



# તંત્રી લેખ.....

આયાત ડ્યૂટીમાં ઘટાડો  
કરાતા રિટેલ જવેલર્સની  
આવકમાં વૃદ્ધિ જોવા મળશે

વર્તમાન વર્ષના બજેટમાં સોના પરની આયાત ડયૂટીમાં જોરદાર ઘટાડો કરાતા સંગઠીત ગોલ્ડ જવેલરી રિટેલરોની આવકમાં વર્તમાન નાણાં વર્ષમાં ૨ રથી ૨૫ ટકા વૃદ્ધિ થવાની અપેક્ષા હોવાનું કિસિલના એક રિપોર્ટમાં જણાવાયું છે. કિસિલ દ્વારા હાથ ધરાયેલા એક અભ્યાસમાં સંગઠીત જવેલરી ઉદ્યોગમાં વર્કિંગ કેપિટલ સંચાલનમાં સુધારો જોવા મળવાનું જણાયું હતું. સોનાના નીચા ભાવને કારણે જવેલર્સને ઈન્વેન્ટરી કોસ્ટમાં ઘટાડો થશે, જેને કારણે વર્કિંગ કેપિટલમાં રાહત મળશે. દેશમાં જવેલરી ક્ષેત્રની એકંદર બજારમાં સંગઠીત જવેલર્સનો હિસ્સો ઉપ ટકા જેટલો છે. અસંગઠીત ક્ષેત્રની સરખામણીએ સંગઠીત જવેલરી ક્ષેત્રની નાણાંકીય કામગીરી પણ મજબૂત રહેવા ધારણાં છે. લગ્નસરા તથા તહેવારોની મોસમ પહેલા જ ઈભોર્ટ ડયૂટીમાં ઘટાડો આવી પડતા જવેલરીની માગ જળવાઈ રહેવા અપેક્ષા છે. વર્તમાન નાણાં વર્ષમાં વેચાણમાં ઉથી ૫ ટકા વધારો થવા અંદાજ છે. તહેવારોની મોસમ નજીક આવી રહી છે ત્યારે સોનાના ભાવ હાલમાં ગયા વર્ષની સરેરાશ કરતા પંદર ટકા જેટલા ઊંચા બોલાઈ રહ્યા છે. આમ છતાં માગ ટકી રહેશે અને જવેલરી ક્ષેત્રમાં આવક વૃદ્ધિ જોવા મળશે. ડયૂટીમાં ઘટાડાને કારણે સોનાના દસ ગ્રામ દીઠ ભાવમાં રૂપિયા ૪૫૦૦થી રૂપિયા ૫૦૦૦નો ઘટાડો નોંધાયો છે.

**ઇજનેરી શાસ્ત્રના પ્રસ્થાપિત સિદ્ધાંતોથી અલગ ચીલો ચાતરીને  
ખોતરમાં પુલ બનાવનાર મહાનુભાવો માટે એક મેડલ બનત્તા હૈ!**

ઈજનેરી શાસ્ત્ર અટપટું કે ચટપટું છે. બાર હાથના ચીમડા અને તેર હાથના બીની જેમ સામાન્ય માનવીના ભેજામાં ઈજનેરી શાસ્ત્ર સમાન સમાતું નથી. એટલે ગોલી માર ભેજકો ભેજા શોર કરતા રહેતા હૈ. સામાન્ય માનવીએ તાંણીતૂસીને ઘર બનાવેલ હોય છે. એનો નકશો તો કોઈ નિષ્ઠાંતે બનાવ્યો હોય. ઘર બનાવવા આંકિસ્ટ્રુક્ચર અન્જિનિયર વગેરેની સેવા લીધી હોય. સામાન્ય માનવી તમામ ઈજનેરોની તગડી કે મોટીમસ કી ઓનલાઈન ભણ્યો હશે કે કેમ એ તો ભગવાન જાણે. એ આધુનિક ઈજનેરી જમીનથી એક-બે કૂટ ઉંચો પાઈપ લગાવ્યો. વરસાદનું પાણી રિચાર્જ કરવા માટે ખર્ચ પૈસા પાણીમાં નહીં પણ ઊંચા પાઈપમાં ગયા. ચિડાયા ચુગ ગઈ ખેત જેવો તાલ થયો! જો કે, કૂવામાં કચરો ફચરો ઉત્તરશે નહીં એ ફાયદાની વાત ભૂલવી ન જોઈએ!

મેકમેક અને અદ્વિતીય એવું એન્જિનિરીંગ કારનામું કે અજૂબો કરી બતાવ્યે છે. અરવલ્લી જિલ્લાએ આ કારનામું કરી બતાવ્યું છે. તાલુકા પંચાયતના વાધિકારીઓએ વિકાસ કામો કરવાની લહાયમાં આંખો માંચીને એક હયાત પરનાળા પર બીજું ગરનાળું બનાવી દીધું છે. બિચારા ગરનાળાએ એક વનમાં બે ભવ કરવા પડ્યા છે. બિચારા ગરનાળા પર શી વીતી હશે? અને ટલું લાંછન લાગ્યું હશે? ખાતર પર દિવેલ કહેવતને સાચી ઠેરવાની વેજયનગરના લીમડાનું ડબલ ટેકર ગરનાળું આખરે ટીડીઓનો આદેશ આપ્યાં હત્યાં તોડી પડ્યાં છે. સરકારમાં કેબીડી એટલે કોના બાપની દિવાળી જેવી રૂઘ્યવામાં આવતા સવાલનો જનાબ એબીડી એટલે અમારા બાપની દિવાળી! હેઠલે વધુ એક ઈજનેરી દૂસાહસ અને દૂરદર્શિતાનો ઉલ્લેખ વગર લેખ્યાં હાથે અધૂરો રહેવાની સંભાવના છે. નઢી પર પુલ બાંધવામાં આવે તો પુલના બંને છેડા સરખા હોવા જોઈએ નહીંતર બગીચામાં મુકેલ ચંચકનીયકનો ઉપયોગ કરવો પડે. મુંબઈમાં ગોખલેબ્રિજનું નિર્માણ હાજર હોય કરવામાં આવેલ છે. હમણા આ પુલ પર અપ્રતિમ કારનામું કરી નંખાયું વેકાસના નામે વિનાશ વેરવાની સરકારી કામગીરી વૃત્તિનો એક ઉત્તમ મૂન્ઝુનો મુંબઈમાં સામે આવ્યો છે. મુંબઈમાં વિકાસ બેફામ થઈ રહ્યો છે. હાજેતરમાં મુંબઈ મહાનગરપાલિકા દ્વારા વિકાસ કરવાના ઉતાવળ અને તસ્તાહમાં એવો બ્રિજ તૈયાર કરાયો જે પોતાના કનેક્ટર બ્રિજથી છ ફૂટ ચંચ્ચો છે. તેના કારણે એક બ્રિજ ઉપરથી બીજા બ્રિજ ઉપર જવા વાહન દાવવું પડે તેવી સ્થિતિનું નિર્માણ થયું છે. મુંબઈ મહાનગરપાલિકા દ્વારા પંથેરી વિસ્તારમાં ગોખલેબ્રિજનું જે નવનિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે તે તે નવિચારી અને કૌંબાંરી સ્થાપત્યનો ઉત્તમ નમૂનો છે. જો કે આવા કામના પાંક્ટિકટ કે નકશો બનાવનારની ફીમાંથી એક પણ રૂપિયો કપાયો નહીં હોય તેમ રાજુ રદી તાબૂત જેવી છાતી ઠોકીને કહે છે. છતી આંખે આંધળા ના લોકો આંધળે બહેલું ફૂટે છે અને આંખનું કાજળ ગાલે ઘસે છે! આવા અફુત અભિનવ વિચારસરણી ધરાવતા અને ઈજનેરી શાસ્ત્રના સ્થાપિત અને અમલી સ્થાપિત અને અમલી

# ઉંઘમાં અમને લોલવાનું સ્વાતંત્ર્ય આપવાના મેળે

# રાધારાણી કુંગાળીનોંબા કાણી ચૂપ કરાવી એ છે!!

યોગમાં મોહનિંદ્રા કહેવામાં આવે છે!! તંત્રાની સ્થિતિ અર્ધ જાગૃત  
અર્ધનિર્દર્શક વ્યવસ્થા ગણવામાં આવે છે  
આપણે તાં ઉંઘની દેવી નિંદ્રાટીની તરીકે જાણીતી છે. તેમ શ્રીક પૌરાણિક  
કથાઓમાં, હિંગ્રોસ એ આદિકાળના દેવતા હતા, જે પૃથ્વી પર રહેતા પ્રથમ  
અવકાશી માણસો હતા. ઉંઘના દેવતા તરીકે, તેમની પાસે તમામ જીવો  
પર ઉંઘ લાવવાની શક્તિ હતી!!! ભૂતપૂર્વ વડાપ્રધાન નરસિંહરાવ, ભરી  
મંસદમાં બપોરે ઝોકું ખાઈ લેતા.? પણ લોકોને ઉંઘમાં ચાલવાનો રોગ હોય છે. જેને નિંદ્રાભ્રમણ કહેવામાં  
આવે છે!! આ એક મંદ મનોવિકાર છી!! ઉંઘમાં ચાલવું એ કોઈ રોગનું  
નથી, પરંતુ એ ચોક્કસપણે અધૂરી ઉંઘ, થાક અને તણાવ સૂચયે છે.  
સ્લીપવોકિંગની આદાં રેથી ૮ વર્ષની વયનાં બાળકોમાં સૌથી વધુ જોવા  
મળે છે. બાળકોમાં આ સમસ્યા થવી ખૂબ જ સામાન્ય બાબત છે. ક્યારેક  
પુષ્ટ વયના લોકોને પણ ઉંઘમાં ચાલવાની આદાં હોય છે, જેનાં ઘાડાં  
કારણો હોઈ શકે છે. રોજિંદા વ્યવહાર પ્રમાણો આવા દર્દીઓ સૂર્જ જાય છે,  
પરંતુ કેટલીક વખત ઉંઘમાં જ ઊભા થઈને બીજા ખંડમાં કે જાતે બારણું  
ઉંઘાડીને ઘરની બહાર જતા રહે છે અને જટિલ પ્રવૃત્તિઓ કરે છે. પણી,  
પાછા આવીને પોતાની પથારીમાં સૂર્જ જાય અને સવારે ઊંઠે ત્યારે ઉંઘ  
દરમિયાન કરેલાં કાર્યોનું સંપૂર્ણ વિસ્મરણ થઈ ગયેલું હોય છે. દર્દીને ખૂબ  
પાડવામાં આવે તો તે સામાન્ય રીતે જાગી જાય છે અને પોતાની તે વખતની  
સ્થિતિ જોઈને તેને પોતાને મૂંજવણભરી નવાઈ લાગે છે. સામાન્ય  
સામાન્યતાની વિરુદ્ધ ઘણા ઉંઘમાં ચાલનારા પોતાની જાતને ગંભીર રીતે  
જી કરી બેસે છે!! આપણને એ સવાલ થાય કે એક વ્યક્તિ ચાલુ ઉંઘ  
દરમિયાન કેટલું ચાલી શકે?? એક ડગલું, એક ફીલાંગ, એક મીટર, દસ  
મીટર, અધ્યો કિલોમીટર એક કિલોમીટર ?? ઈન્ડિયા તેનેવિલ નામના  
વેસ્તારનો અગિયાર વરસનો માઈકલ ડિક્સન નામનો છોકરો છઠી ઉંઘમાં  
ચાલવા લાગેલો !! તેણે નાઈટ શુટ પહેરેલો. પગમાં ચયપલ ન હતા! તે  
અમેરિકાના ઈન્ડિયાના પેરુમાં મળી આવેલ. જે સ્થળેથી ઉંઘમાં ચાલવાનું  
બારું કરેલ અને જે સ્થળેથી તેની ભાગ મળી તે બે સ્થળ વચ્ચેનું અંતર માત્ર  
એકસો સાંચ કિલોમીટર હતું. તે એક લાખ સાંચ હજાર મીટર ચયપલ પહેલે  
વેના ચાલ્યો હતો. માઈકલ ડિક્સન છઠી એપ્રિલ ઓગષ્ટીસ સો સત્યાંશીમાં  
ઇન્ડિયાના પેરુ ખાતેથી મળી આવેલ. આટલું અંતર એક દિવસમાં પગપાળા  
કાપી શકાય નહીં. તેણે ઉંઘમાં ક્યારે ચાલવાનું શુરું કરેલ હશે તેની વિગતો  
નથી. માઈકલ ડિક્સનના કહેવા મુજબ માલગાડીમાં ચઢી ગયેલું!! અલબત,  
તેને તે અંગેનું સ્મરણ નથી! બે વરસની લખાપટી ગિનેસ બુકે તેના નામે

ધણા નકારાત્મક અસરો થઈ શક છે. પૂર્વ અ છ જ્યા સોપ્રથમ સૂર્ય ઉગ છ અને તેમાં સકારાત્મક ઉર્જા હોય છે જે તેમારા ભૌતિક શરીર સાથે વિપરીત નથી હોતી. તમે સૂર્યના કિરણોથી ઉત્સાહિત અને તાજળી અનુભવી શકો છો. તેથી, વાસ્તુ અનુસાર ઊંઘની સૌથી વધુ પસંદગીની અને શ્રેષ્ઠ દિશા છે.

કેટલાક લોકોની ઉંઘ કાગાનીદર હોય છે. સહેજ ખડખડાટ, બબડાટ, ફફડાટ થાય કે ઉંઘ ઉડી જાય. પછી રાત આખી પડખા ઘસે પણ ઉંઘ ન આવે તે ન જ આવે. પછી ડિમેશ રેશમિયાની જેમ આતી આતી નહીં કે એક બાર આજા આજા જેવા ગીતો ગાયા કરે!! એક બાજુ લોકો અનિંદાના રોગનો ભોગ બનેલ હોય છે. જ્યારે બીજી બાજુ ધણા લોકો અતિનિંદાથી પ્રસિદ્ધ હોય છે. ઓશીકા પર માથું મુકે કે ઉંઘી જાય!! કેટલાક લોકો ચાલુ કાર્યક્રમે ઉંઘી જતા હોય છે. હમણા મુખ્યમંત્રીના સમારોહમા એક ચીફ ઓફિસર જોકે ચરી ગયા. ઉંઘ આવી જવી એ શિસ્ત અને સેવા નિયમો મુજબ ગેરશિસ્ત ન ગણાય. ઇતાં, તેને સસ્પેન્ડ કરી દેવામાં આવ્યો!!! ઉંઘવા બદલ સસ્પેન્ડ થનાર એ સર્વ પ્રથમ અવિકારી બન્યો!! ધણા લોકો સૂર્યવંશી કહેવાય છે. સવારે સૂર્ય ઉગે પછી જ પથારીનો ત્યાગ કરે. શિયાળામાં પથારીનો ખાસ કરીને રજાઈનો ત્યાગ કરી ઊઠવું કઠિનતમ સ્વાધ્યાય ગણાય છે!! આવા લોકો માટે ઘોડા વેચીને ઉંઘતા હોય તેમ કહેવાય છે!! કેટલાક તો મધ્યાહનવંશી હોય છે!! બાપોરે બાર વાગ્યે જ ઉઠે

“જ જ નિદરા હુ તન વારુ તુ છ નાર હુતારી રે” અમ એક ભજનમા કહેવાયું છે! ઘોડા વેચીને સૂર્ય જવું એ પ્રકારની એક કહેવત છે. ઉંઘ, ભય અને મૈથુન વધારીએ એટલું વધે અને ધટાડીએ તેટલું ઘટે!! આ બાબત મહિલાના બ્લાઉઝની સ્લીપ જેવી છે વધારો એટલી વધે અને બ્લાઉઝ સ્લીવેસ પણ થાય તેમ રાજુ રદી કહે છે!! સૂવા જેવું સુખ નહીં અને જગ્યા જેવું દુધ નહીં એમ અમસ્તું જ થોડું કહેવાયું હો???, પહેલું સુખ તે જાતે ઉંઘ્યા. બીજું સુખ તે બીજાને સુવાડ્યા. કોઈને નુકસાન કર્યું હોય ત્યારે પથારી ફેરવી નાંખી કે સુંવાળી દીધો એમ કહેવાય. એક શાયર ફરિયાદ કરતા કહે છે, “ઇશક મે જોરતે જગ્બાતને રોને ના હિયા, યાર કો મૈને મુજે યારને સોને ના હિયા! “ એક ગીતમાં હીરો તેની અનિંદા માટે ચાંદનીને દોષ આપતા ગણગાણે છે,” સુહાની ચાંદની રાતે હેમે સોને નહીં દેતી, તુમહારી ઘાર કી બાતે હેમે સોને નહીં દેતી!! કોઈ કોઈ ઘરવાળી તેના ગોરથનને ધમકાવતા પૂછે છે કે ઓ રંગરસિયા કયા રમી આવ્યા રાસ, જો આ આંખલડી રાતીને ઉજાગરો કચારે કીધો? ગીતાના એક શલોકમાં પશુઓ ઊંઘે છે ત્યારે મુનિઓ જાગે છે ત્યારે પશુઓ ઊંઘે છે તેન કહેવાયું છે. બપોરના સમયે બોજન પછી પંદર-વીસ મિનિટ ડાબા પડખે ઉંઘ લેવી તેને સંસ્કૃતમાં વામકુક્ષિ કહેવાય છે, જે ખોરાકનું પાચન કરવામાં સહાયરૂપ થાય છે!! બાંગલાદેશ, પ. બાંગલામાં ‘ભાત-ઘુમ’ એટલે કે ભાત ખાઈને લેવાતી ‘નીદર’ તરીકે ‘સિએસ્ટા’ને ઓળખાવાય છે. મોહને



**ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર દૈનિક  
સાહિત્ય સરિતા-  
આયોજક : પ્રદીપ રાવલ**



**NOG.SS.NO..334**

વિષય: શૈશવના સંસ્મરણો

શીર્ષક: યાદ આવે

પ્રકાર: પદ્ધ. શબ્દ સંખ્યા: ૮૮

હતા નાનાં છીયાં એ બાળપણ યાદ આવે,  
કાલું ધેલું બોલતાં એ ભોળપણ યાદ આવે.

કરતા નિત નવાં નખરાંને ધમાચકડી મચાવતા,  
કાગારોણ મચાવતાં એ બાળપણ યાદ આવે.

અંબલીપીપળી રમતાંને સંતાકૂકડી રમતા,  
સાતોવિયા રમતાં એ બાળપણ યાદ આવે.

લખાટીઓ રમતાને, ભમરડો ફેરવતા,  
ફેરકુદરડી ફરતા એ બાળપણ યાદ આવે.

લંગડી ખેલતાને જિલ્લી દરો રમતા,  
પાંચીકા ખેલતા એ બાળપણ યાદ આવે.

ગેડી દરો રમતાને નાની વાતોમાં ઝડી પડતા,  
મારાચી કરતા એ બાળપણ યાદ આવે.

જાડ પર ચઢતા, વડવાઈઓ પકડી હિંયતા,  
વહેળામાં ભૂસ્કો મારતા એ બાળપણ યાદ આવે.

કેવા હતા મજાના એ શૈશવના દિવસો આપણા,  
સ્મરણ કરીએ છીએ આજને હેલું ભરાઈ આવે.

★ મહેશ રાઠોડ 'સ્નેહદીપ' પિલુડા ★

★ વિષય:- "શૈશવના સંસ્મરણો" ★

★ શીર્ષક:- "હું અને મારું શૈશવ"★

★ પ્રકાર:- ગદ્ય - શબ્દ:-૨૪૨ ★

શૈશવ એટલે કે બાળપણ અને તેના સ્મરણોની વાત આવે ત્યારે એ સ્મરણો 'મા' સાથે અચૂક જોડાયેલા હોય છે. વિશ્વમાં એવી કોઈ વિકિત નહીં મળે કે જેને 'મા' શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કર્યો હોય. કહેવત છે "મા એ મા અને બીજા વગડાના વા"! 'મા-પિતાજ' સાથેની સ્મૃતિ જન્મથી જોડાયેલ હોય છે. જો ઉખેણવા બેસીએ તો સ્મૃતિઓના અણણ પોટલાં નીકળે.

બાળપણમાં આપણે પિતા કરતા મા સાથે વહુ જોડાયેલા હોઈએ છીએ. આજે મારે થોડીક મા-પિતાજ સાથેના શૈશવના થોડા સ્મરણોની વાત કર્યી છે. મને પુરણપોળી બહુ ભાવતી. એટલે મારા જન્મહિવસના દિવસે પુરણપોળી મા અચૂક બનાવતી. મા ને મેસુબ બનાવતા નહોતો આવડતો, માને ખખર હતી કે મને મોહનથણ નહીં પણ મેસુબ બહુ ભાવે છે. મા, આડોશ પાડોશમાં પૂછીને મેસુબ બનાવતા શીખી ગઈ હતી.

હું નાનો હતો ત્યારે મને વારંવાર રાઈફોડ થતો. એ સમયે ટાઈફોડાં ખાવા-પીવાનું બંધ કરાવી દેતા અને ડોક્ટરની રજી પછી મગજા પાણીથી ખોરાકની શરૂઆત થતી. મને તાવ બહુ ચીરી જતો. જ્યાં સુધી તાવ નોમલ ન થાય ત્યાં સુધી મા માથે પોતા મુક્તી અને ક્યારેક તો આખી આખી રાત જગતી. પિતાજ પણ સાથે બેસીને માને સંધિયારો આપતા કે તું ચિંતા કરતાં જલ્દી સારં થઈ જોશ. આ સમય દરમાન મા ઘરમાં કોઈ નવી વાનગી કે મિસ્ટાન ન બનાવતી.

મારા પિતાજ બેંકમાં હતા એટલે હું ઘડી વખત બેંકમાં તેની સાથે જતો. અને ત્યાં અવનનું જોઈએ નવાઈ લાગતી કે આ લોકો આપો દિવસ શું કરતા હો. કોઈક પેસા મૂકવા આવે છે તો કોઈક લેવા આવે છે. એમ કેમ કરતાં હો? એ સવાલ મનમાં ઉભો થતો. ક્યારેક પિતાજને અવનવી બાબતો વિશે પૂછીનો પણ ખરો.

મારા શૈશવના સ્મરણોનો એક દાખલો આપું. ત્યારે તણાજા એસ બી એસમાં મારા પિતાજ બેંક મેનેજર હતા. મને બાલમંડિરાં દાખલ કર્યો, હવે બાલમંડિર જગું ગમે નહીં એટલે પરાણે રોતા રોતા જગું પછી ત્યાં નાસ્તો આપે એટલે નાસ્તો ખાઈને હું કહેતો મને ઘરે મૂકી જાવ મારે નથી ભાષું. બેન્ક મેનેજરનો દીકરો એટલે ઘરે મૂકી જતા. પછી ધીમે ધીમે ગાડી પાટે ચીરી ગઈ. શૈશવના સ્મરણો જો વાગ્યોળા બેસીએ તો પાછો ભૂતકાળમાં ખોવાઈ જઈએ. આજે આ લેખ લખતાં એવીજ અનુભૂતિ થાય છે.

**નરેન્ન ત્રિવેદી**

**★ ★ ★ ★ ★ NOG SS NO:00 51**

વિષય: શૈશવ ના સંસ્મરણો

શીર્ષક: કેમ ભૂલાય બાળપણને..!

શબ્દ: ૧ ઉ. પ્રકાર:પદ્ધ

મને યાદ આવે,  
મારું બાળપણ એજ..! કેમ ભૂલાય બાળપણને..!

ફરી મળે શૈશવરૂપ,  
મારીમાં રમવાની મોજ..! કેમ ભૂલાય બાળપણને..!

નિશ્વાર્થ ભાવના ભેરુ,  
ફરી એકવાર મળે..! કેમ ભૂલાય બાળપણને..!

ભૂલોને ભોળા સમજુ,  
મારું કરે માવતર..! કેમ ભૂલાય બાળપણને..!

જવાબદારીના બોજાથી થાકી,  
ફરી બનવું બાળ..!કેમ ભૂલાય બાળપણને..!

ઉર્વશી મહેતા અમદાવાદ.

**★ ★ ★ ★ ★ NOG SS NO : 161**

વિષય : શૈશવના સંસ્મરણો

શીર્ષક : વડવાઈનો જીલો

પ્રકાર : અધ્યાંદસ કાચ્ય શબ્દો : ૮૦

છો બધી બાળપણની વાત,

આજે પણ મને આવે છે યાદ!

હતો એ સરવર કિનારો

ને દૂર દેખાતો એ મિનારો!

વિશાળ વડો છાંયો ને,

વડવાઈનો જીલો

એક સેપેરી જીલાણો!

જીલાણ ઉપર કુલવેલનો

આરાફ થેયો વેલો!

વેલામાથી ભરતો જાય

એ કુલનો કેવો ફગલો!

જીલાણ જીલાણ કેવો વાયો

ઠડો મીઠો વાયરો!

નશો ચંદ્રો'તો એક

હલકી સી નીદરનો!

છટકો'તો વેલો કેવો

જકડેલા હાથનો

લિધમાં જીલો માર્યો'તો ભૂસકો,

લાગો'તી લદ્ય જાયરે

તુટ્યો'તો ટાંટિયો!

તુટેલા ટાંટિયે પણ

હજુ ખાવો'તો જીલાણો,

હતી જાદ કે ગ્રીત

આ તો હતી બધી નાનપણાની યાદો !

૦૦૦૦૩૩૪૩ પંડ્યા ૦૦

**★ ★ ★ ★ ★ NOG SS No.369**

વિષય - શૈશવ ના સંસ્મરણો

શીર્ષક - એકલો બેસીને યાદ કરું બાળપણ

શબ્દો - ૭૫

હોય રવિવાર ની રજા...

આખો દિવસ કરતાં મજા..

સાંજ ઘેર આવતા મળતી સજા...

એકલો બેસીને યાદ કરું બાળપણ..

ઉનાળો નો હોય તડકો તોય કિકેટ રમત

