RNI No.: GUJGUJ/2014/59295

www.janfariyadnews.com

ન્યુઝ ઓફ ગાંધીનગર

NEWS OF GANDHINAGAR (Daily) દૈનિક

E mail - prdpraval@yahoo.co.uk

*Editor : Pradip A. Raval (Mo) 98246 53073 * Block No.677/2, Gh Type, Sector - 8, Gandhinagar (Gujarat)

*Volume : 10 * Issue No. 276 *Date: 26.07.2024,Friday *Page :04 *Rs. 1.00/- *Annual Rs. 351/-

વરસાદ-પૂરનો કહેર, મુંબઈના રસ્તા બેટમાં ફેરવાયા, ગુજરાતમાં ૯ મોત

દેશના ઘણાં રાજ્યોમાં ચોમાસું બરાબરનું જામ્યું હોય તેવા દ્રશ્યો સામે આવ્યા છે. મુંબઈમાં સતત વરસાદ પડવાના કારણે ઘણાં રસ્તાઓ બેટમાં ફેરવાઈ ગયા છે. જ્યારે ગુજરાતના અનેક જિલ્લાઓમાં મેઘરાજાનો કહેર વચ્ચે આઠ લોકોના મોત નિપજ્યા છે. તો રાજસ્થાનમાં પણ ઘણાં શહેરો જળમગ્ન થયા જનજીવન ખોરવાઈ ગયું છે. ઘણાં રાજ્યોમાં ભારેથી અતિભારે વરસાદ પડવાના કારણે ઠેર-ઠેર પાણી ભરાયાના અહેવાલો મળ્યા છે, તો કેટલાક રાજ્યોમાં ભારે વરસાદ વચ્ચે હવામાન વિભાગે આગાહી કરતા અનેક કોલેજો અને શાળાઓ બંધ રાખવાની નોબત આવી છે. હાલ મળતા અહેવાલો મુજબ મુંબઈમાં હજુ પણ સતત વરસાદ પડી રહ્યો છે, જેના કારણે નીચાવાળા વિસ્તારોમાં પાણી ભરાતા લોકો ભારે હાલાકી ભોગવી રહ્યા છે.

મુંબઈ (સ્દ્બહ્વટ્ઠૈ)ની વાત કરીએ તો અહીં આખી રાત વરસાદ પડવાના કારણે વાહનવ્યવહાર પણ ખોરવાયો છે. અંધેરીના સબવેમાં પાણી ભરાવાના કારણે વાહનો જવા પર પ્રતિબંધ ફરમાવી દેવાયો છે. બીજીતરફ હવામાન વિભાગે મુંબઈના જુદાં જુદાં વિસ્તારોમાં અતિભારે વરસાદની પણ આગાહી કરી છે. શહેરમાં હાલ ૫૦થી ૬૦ કિલોમીટરની ઝડપે પવન ફૂંકાઈ રહ્યો છે. શહેરમાં ભારે વરસાદ પડ્યા બાદની સ્થિતિના વીડિયો પણ સામે આવ્યા છે, જેમાં ચારોકોર પાણી જ પાણી જોવા મળી રહ્યું છે. આ ઉપરાંત રસ્તાઓ પર પણ ટ્રાફિક થયો છે.

બીજીતર પુણે (ૈંહી)માં પણ આખી રાત વરસાદ પડવાના કારણે ઠેર-ઠેર પાણી ભરાયા છે. શહેર અને જિલ્લાના ઘણાં વિસ્તારો પુરના પાણીમાં ડૂબેલા જોવા મળી રહ્યા છે. અહીં સ્કૂલો બંધ રાખવામાં આવી છે, જ્યારે લોકોના બચાવવા માટે હોડીઓ પણ તહેનાત કરવામાં આવી છે. સ્થિતિ એવી છે કે, ઘણાં સ્થળોએ લોકો ફસાયાની માહિતી મળ્યા બાદ રેસ્ક્યુની ટીમે પણ પુરજોશમાં કામગીરી શરૂ કરી દીધી છે. પૂણેમાં વિવિધ સ્થળોએ ફસાયેલા ૨૦૦થી વધુ લોકોને રેસ્ક્યૂ કરાયા છે. એકતા નગરીમાં બે એનડીઆરએફની ટીમ તહેનાત કરવામાં આવી છે. મોટી સંખ્યામાં લોકો પોતાના ઘરોમાં જ ફસાઈ ગયા છે. શહેરમાં ફાયર બ્રિગેડ, પોલીસ, જીઠ્ઠઈહ્લ, દ્ગડ્ઢઇહ્લની ટીમો સહિત અન્ય એજન્સીઓ જુદાં જુદાં વિસ્તારોમાં પહોંચી લોકોને બચાવવાની કામગીરી લાગી ગઈ છે. હવામાન વિભાગે મહારાષ્ટ્ર (સ્ઠરઠહિજરંઠ્ઠિ)માં ભારે વરસાદ પડવાની સંભાવનાને ધ્યાને લઈ રેડ એલર્ટ જાહેર કર્યું છે. મુંબઈમાં હાલ ઘણાં વિસ્તારોમાં વરસાદ પડી રહ્યો છે. વિલે પાર્લે અને વેસ્ટર્ન એક્સપ્રેસ હાઈવે પરના વીડિયો સામે આવ્યા છે.

નિરમા યુનિવર્સિટીએ કારગીલ વિજય દિવસ - રજત જયંતિ મહોત્સવ ઉજવ્યો

નિરમા યુનિવર્સિટીના એન. સી. સી. યુનિટ તથા ૧-ગુજરાત (ગર્લ્સ) એન. સી. સી. બટાલિયન અને ૯-ગુજરાત એન. સી. સી. બટાલિયન અમદાવાદના સહયોગ દ્વારા ૨૫મી જુલાઈ ૨૦૨૪ના રોજ નિરમા યુનિવર્સિટી કેમ્પસમાં ૨૫મો ×કારગીલ વિજય દિવસ - રજત જયંતિ મહોત્સવ× ઉજવ્યો. આ કાર્યક્રમમાં કારગિલ યુદ્ધ દરમિયાન ભારતીય સશસ્ત્ર દળોના બહાદુરી અને બલિદાનને સન્માનિત કરવામાં આવ્યું હતું. મેજર જનરલ રમેશ શન્મુગમ, ગુજરાત માટે એનસીસીના એડિશનલ ડાયરેક્ટર જનરલ, દાદરા નગર હવેલી, દમણ અને દીવને મુખ્ય અતિથિ તરીકે આમંત્રિત કરવામાં આવ્યા હતા.

આ કાર્યક્રમમાં નિરમા યુનિવર્સિટીના વાઈસ પ્રેસિડેન્ટ શ્રી કે કે પટેલ અને એક્ઝિક્યુટિવ રજિસ્ટ્રાર શ્રી જી રામચંદ્રન નાયર પણ ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.નિરમા યુનિવર્સિટીના એનસીસી કેડેટ્સે કારગીલ યુદ્ધના શહીદોને યાદ કરવા કાર્યક્રમનું આયોજન કર્યું હતું. તેઓએ કારગિલ વિજય દિવસની થીમ પર ચિત્રો અને પોસ્ટરો તૈયાર કર્યા અને કારગીલ જેવા દશ્યને દર્શાવવા માટે પર્વતો, બંકરો અને શેલના કાર્ડબોર્ડ સ્ટ્રક્ચર્સ બનાવ્યાં. વાસ્તવિક શસ્ત્રો જેમ કે ૦.૨૨ દ્બદ્બ રાઈફલ, ૭.૬૨ દ્બદ્બ જીન્ઈ રાઈફલ, ૈંદ્ગજીછજી રાઈફલ, પ્રિઝમેટિક હોકાયંત્ર અને વિવિધ માહિતીપ્રદ ચાર્ટ્સ દ્ગઝ્રઝ્ર બટાલિયન દ્વારા પ્રદર્શન અને પ્રદર્શન હેતુઓ માટે પ્રદાન કરવામાં આવ્યા હતા, જે ઈવેન્ટમાં શૈક્ષણિક તત્વ ઉમેરે છે કેડેટ્સ દ્વારા આયોજિત સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમમાં કારગીલ યુદ્ધની વિવિધ ઘટનાઓ દર્શાવતા વર્ણનો, એકાંકી નાટકો અને સમૂહ કૃત્યોનો સમાવેશ થાય છે.

ગૃહવિભાગની એસ.પી.સી. યોજનાનો જૈનાચાર્ય આનંદઘનસૂરિ વિદ્યાલય હિંમતનગર ખાતે પ્રારંભ

જૈનાચાર્ય આનંદઘનસૂરિ વિદ્યાલય હિંમતનગરના પ્રાથમિક વિભાગના ૪૪ વિદ્યાર્થીઓનો ગૃહવિભાગની સ્ટુડન્ટ પોલીસ કેડેટ (એસ.પી.સી.) યોજનામા સમાવેશ કરી શાળામા આ યોજનાનો પ્રારંભ થયો છે વર્ષ દરમિયાન નિયમિત પરેડ ,૩ કેમ્પ, સમર કેમ્પ, ઈન ડૉર-આઉટડોર એક્ટિવિટી દ્વારા વિદ્યાર્થી કુટુંબ ,સમાજ, દેશ, પર્યાવરણની જવાબદારી કેળવે, યુવાનો કાયદાઓનુ પાલન કરે, માનસિક તથા શારીરિક રીતે મજબૂત બને, નેતૃત્વ જીવન વિકાસ, રાષ્ટ્રીય ચળવળની માહિતી મેળવી વિકાસ કરે તે હેતુથી શરૂ કરવામા આવી છે આ યોજનાના શાળાકીય ઉદ્ઘાટન સમારોહમા ટાઉન પોલીસ ઈન્સ્પેકટર પી.એમ. ચૌધરી, પી.એસ.આઇ. પ્રવીણભાઈ સોલંકી, પી.એસ.આઈ. એ.પી.માળી, શ્રી સોસાયટી નગર વિકાસ મંડળના મંત્રી મધુકર ખમાર, આચાર્ય પી.ડી. દેસાઈ, સંયોજક મિતેષભાઈ ભટ્ટ, સુપરવાઇઝર જયાબેન જોષી માર્ગદર્શન હેતુ ઉપસ્થિત હતા ૪૪ વિદ્યાર્થીઓ તથા ૫૦ થી વધુ વાલીઓની ઉપસ્થિતિમા યોજાયેલ કાર્યક્રમમા ટાઉન પી.આઈ. પી.એમ.ચૌધરી તથા એસ.પી. ઓફિસમા એસ.પી.સી. યોજના કન્વીનર જયદીપભાઈ મૌર્ય દ્વારા વિગતવાર માહિતી આપવામા આવી હતી વિદ્યાર્થી ,વાલી તથા અધિકારીઓના ત્રિવેણી સંગમ સમા આ કાર્યક્રમે પોલીસ એ સાચે જ આપણી મિત્ર છે તે છબી સ્પષ્ટ કરી હતી

સાહેબ, અધિકારીઓ કશું સાંભળતા જ નથી...: યોગીની સામે જ ધારાસભ્યએ વ્યક્ત કરી નારાજગી

લોકસભા ચૂંટણીમાં પાર્ટીના પ્રદર્શન બાદથી સીએમ યોગી સતત બેઠક કરી રહ્યાં છે અને પાર્ટીના નેતાઓ સાથે મુલાકાત કરી રહ્યાં છે. તાજેતરમાં જ ઉત્તર પ્રદેશની ૧૦ વિધાનસભા બેઠકો પર થનારી પેટા ચૂંટણીની તૈયારીઓને લઈને સીએમ યોગી કાર્યરત છે. આ દરમિયાન મુખ્યમંત્રી યોગી આદિત્યનાથે અલગ-અલગ મંડળના ધારાસભ્યો સાથે મુલાકાત કરવાનું શરૂ કર્યું છે. આ દરમિયાન ગુરુવારે સીએમ યોગી હાલ મેરઠ મંડળના ધારાસભ્યોની સાથે મીટિંગ કરી રહ્યાં છે. તે બાદ સીએમ યોગી પ્રયાગરાજ મંડળના ધારાસભ્યો સાથે વાત કરશે. આ પહેલા તેમણે બરેલી મંડળના ધારાસભ્યોની સાથે બેઠક કરી હતી. બેઠકમાં ધારાસભ્યોએ અધિકારીઓ વિરુદ્ધ ખૂબ ફરિયાદ કરી છે. મીટિંગમાં મુખ્યમંત્રી યોગી આદિત્યનાથે કહ્યું હતું કે કોઈ પણ જનપ્રતિનિધિની જીતમાં ૫૦ ટકા પાર્ટીની તો ૫૦ ટકા ભૂમિકા ઉમેદવારની હોય છે.ધારાસભ્યો દ્વારા અધિકારીઓના ન સાંભળવાની ફરિયાદ પર મુખ્યમંત્રીએ સ્પષ્ટ આદેશ આપ્યા છે

ગુજરાતમાં રેલવે માટે આ વર્ષે રૂ. ૮,૭૪૩ કરોડની ફાળવણી : અશ્વિની વૈષ્ણવ

ગુજરાતમાં રેલવે પ્રોજેક્ટો માટે ફાળવણીમાં જંગી વધારો થતાં આ વર્ષે રૂ.૮૭૪૩ કરોડની ફાળવણી કરવામાં આવી છે. આ વર્ષના અંદાજપત્રમાં જોગવાઈઓ અંગે મીડિયાને માહિતી આપતા કેન્દ્રીય રેલવે, માહિતી અને પ્રસારણ તથા ઈલેક્ટ્રોનિક તથા આઈટી મંત્રી શ્રી અશ્વિની વૈષ્ણુએ આજે જણાવ્યું હતું કે, વર્ષ ૨૦૦૯-૨૦૧૪ દરમિયાન રૂ. ૫૮૯ કરોડના વાર્ષિક સરેરાશ ખર્ચની સરખામણીમાં ગુજરાત માટેના ખર્ચમાં આશરે ૧૫ ગણો વધારો થયો છે. મંત્રીએ માહિતી આપી હતી કે ગુજરાતમાં ૩૦,૮૨૬ કરોડની કિંમતના ૨,૯૪૮ કિમીને આવરી લેતા (નવા ટ્રેક) સહિત ૪૨ પ્રોજેક્ટ ચાલુ છે.સાથે એમ પણ જણાવ્યું હતું કે ગુજરાતના ૮૭ સ્ટેશનોને અમૃત સ્ટેશન તરીકે વિકસાવવામાં આવશે જેમાં અમદાવાદ, આણંદ, અંકલેશ્વર, અસારવા, બારડોલી, ભચાઉ, ભક્તિનગર, ભાણવડ, ભરૂચ, ભાટિયા, ભાવનગર, ભેસ્તાન, ભીલડી, બીલીમોરા જંકશન, બોટાદ જંકશન, ચાંદલોડિયા, ચોરવાડ રોડ, ડભોઈ જંકશન, દાહોદ, ડાકોર, ડેરોલ, ધ્રાગધ્રા, દ્વારકા, ગાંધીધામ, ગોધરા જંકશન, ગોંડલ, હાપા, હિંમતનગર, જામ જોધપુર, જામ વંથલી, જામનગર, જુનાગઢ જંકશન, કલોલ જંકશન, કાનાલુસ જંકશન, કરમસદ, કેશોદ, ખંભાળિયા, કીમ, કોસંબા જંકશન , લખતર, લીંબડી, લીમખેડા, મહેમદાવાદ ખેરા રોડ, માહેસ્ના જંકશન, મહુવા, મણિનગર, મીઠાપુર, મિયાગામ કરજણ જંકશન, મોરબી, નડિયાદ જેએન, નવસારી, ન્યુ ભુજ, ઓખા, પડધરી, પાલનપુર જંકશન, પાલિતાણા, પાટણ, પોરબંદર, પ્રતાપનગર, રાજકોટ જંકશન, રાજુલા જંકશન, સાબરમતી બીજી, સાબરમતી એમજી, સચિન, સામખિયાળી, સંજાણ, સાવરકુંડલા, સાયનસિદ્ધપુર, સિહોર જંકશન, સોમનાથ, સોનગઢ, સુરત, સુરેન્દ્રનગર, થાન, ઉધના, ઉદવાડા, ઉમરગાંવ રોડ, ઊંઝા, ઉતરણ, વડોદરા, વાપી, વટવા, વેરાવળ, વિરમગામ, વિશ્વામિત્રી.

ટ્રેકના વિકાસની વાત કરીએ તો, ૨૦૦૯-૧૪ દરમિયાન ૧૩૨ કિમીની સરખામણીમાં ૨૦૧૪-૨૦૨૪ દરમિયાન ૨૨૪ કિમી જ્યારે ગુજરાતમાં ૨૦૦૯-૧૪ દરમિયાન માત્ર ૧૩ કિમીની સરખામણીમાં ૨૦૧૪-૨૪ દરમિયાન ૩૦૦ કિમીનું વિદ્યુતીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. વધુમાં, ૨૦૧૪ થી ગુજરાતમાં ૯૮૯ રેલ ફ્લાયઓવર અને અન્ડર-બ્રિજ બનાવવામાં આવ્યા છે.

તંત્રી લેખ......

આ સરકારી સ્કીમ હેઠળ ઓછા વ્યાજે બિઝનેસ કરવા હવે મળશે

મોદી સરકારના ત્રીજા કાર્યકાળનું પ્રથમ બજેટ ૨૩ જુલાઈએ નાણા મંત્રી નિર્મલા સીતારમણે રજૂ કર્યું હતું. જેમાં પીએમ મુદ્રા લોન યોજના અંગે મોટી જાહેરાત કરવામાં આવી છે. પ્રધાનમંત્રી મુદ્રા યોજના હેઠળ ગેરેંટી વિના જ મળતી લોનની મર્યાદા રૂ. ૧૦ લાખથી વધારી રૂ. ૨૦ લાખ કરવામાં આવી છે. આવો જાણીએ કેવી રીતે અરજી કરી આ યોજનાનો લાભ મેળવી શકાશે...સરકારે ૨૦૧૫માં પ્રધાનમંત્રી મુદ્રા યોજના (સ્સ્રૂ) શરૂ કરી હતી. આ યોજના ખાસ કરીને એવા લોકો માટે ફાયદાકારક છે જેઓ નાણાકીય પડકારોને કારણે પોતાનો બિઝનેસ શરૂ કરી શકતા નથી. આ યોજના હેઠળ લોકોને લોન આપી સરકાર દેશમાં રોજગારની તકોને પ્રોત્સાહન આપવા માંગે છે. ભારતમાં દરેક વ્યક્તિ આ લોનનો લાભ લઈ શકે છે, પરંતુ તેના માટે કેટલીક શરતોનું પાલન કરવું પડશે.પીએમ મુદ્રા યોજના હેઠળ લોનની ત્રણ કેટેગરી છે, શિશુ, કિશોર અને તરુણ. શિશુ લોન હેઠળ રૂ. ૫૦ હજાર સુધીની લોન આપવામાં આવે છે. કિશોર લોન હેઠળ રૂ. ૫૦ હજારથી રૂ. ૫ લાખ સુધીની લોન આપવામાં આવતી હતી અને તરુણ લોન હેઠળ રૂ. ૫ લાખથી રૂ. ૧૦ લાખ સુધીની લોન આપવામાં આવતી હતી, જે હવે વધારીને રૂ. ૨૦ લાખ કરવામાં આવી છે.

અરજદારની વય ૧૮ વર્ષથી વધુ હોવી જોઈએ. કોઈપણ બેન્ક કે નાણાકીય સંસ્થામાં ડિફોલ્ટ ન કર્યું હોય તેમજ ક્રેડિટ ટ્રેક રેકોર્ડ સારો હોવો જોઈએ. સૂચિત પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવા માટે અરજદાર પાસે જરૂરી કૌશલ્ય/અનુભવ/જ્ઞાન હોવું જરૂરી છે. શૈક્ષણિક લાયકાત સૂચિત પ્રવૃત્તિના આધારે અને તેની જરૂરિયાત પર આધારિત હોવી જોઈએ.

રૂ.૩૩૯ કરોડના ખર્ચે સુરતના રૂંઢ ખાતે નિર્માણ પામશે એકતા મોલ

(વન ડિસ્ટ્રીક્ટ, વન પ્રોડક્ટ) તથા 'મેક ઈન ઈન્ડિયા'ના વિઝનને ચરિતાર્થ કરવા કેન્દ્ર સરકારના મહત્વાકાંક્ષી પ્રોજેક્ટ "પી.એમ. એકતા મોલ×નું સુરતના રૂંઢ ખાતે નિર્માણ થશે. આ મોલમાં ગુજરાતના હાથશાળ હસ્તકલાના ઉત્પાદનો સાથે દેશના અન્ય રાજ્યો અને કેન્દ્ર શાસિત પ્રદેશોનાં હાથશાળ-હસ્તકલાના ઉત્પાદનોના પ્રદર્શન તથા વેચાણ માટે એમ્પોરીયા ઉભા કરવામાં આવશે. આ "પી. એમ. એકતા મોલ" માં ભારતના તમામ રાજ્ય અને કેન્દ્ર શાસિત પ્રદેશો તથા ગુજરાતના ૩૩ જિલ્લાની ૐ સાથે ૈ ટેગ(જિયોગ્રાફીકલ ઈન્ડીકેશન) પ્રોડકટના વેચાણ માટેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. જે માટે ૧૩૪ જેટલાં એમ્પોરીયા / શો રૂમ્સ બનાવાશે. જેથી ×એક ભારત શ્રેષ્ઠ ભારત" ની વિભાવના સાર્થક થશે.રૂ. રૂ.૩૩૯ કરોડ પૈકી રૂા. ૨૦૨ કરોડ ભારત સરકાર અને બાકીના રૂા.૧૩૭.૩૦ કરોડ રાજય સરકારફાળવશે.હાથશાળ-હસ્તકલા, એગ્રી સેકટર, ફૂડ પ્રોસેસિંગ, મેન્યુફેકચરીંગ, મરીન જેવા સેક્ટરો, સ્ટાર્ટ અપ્સ, સ્જીસ્ઈ, મહિલા ઉધોગસાહસિકોના ઉત્પાદનો મળશે. અહીં કૃષિ ક્ષેત્ર માટે એગ્રીકલ્ચર વિભાગ દ્વારા ર્હૈંજ - સહકારી મંડળી/સંઘ છૅસ્ઝ નો સમાવેશ કરવામાં આવશે.આ એકતા મોલમાં એમ્પોરીયા / શો રૂમ્સ ઉપરાંત ક્રાફ્ટ ગેલેરી, સેમિનાર હોલ, એમ્ફી થિયેટર, ફૂડ કોર્ટ, ચિલ્ડ્રન પ્લે એરિયા અને સેન્ટ્રલ એર-કન્ડીશન્ડ સિસ્ટમ જેવી સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ થશે.

અઢી ટન ટમેટાની ચોરી કરનાર ચોરને ઝબ્બે કરનાર બેંગ્લૂરુની પોલીસ કે લીએ ટમેટા રત્ન એવોર્ડ બનતા હૈ!!

" લાપશીના આંધણ મુકો!" ઘરે પહોંચીને હરખાતા અવાજે રાધારાણીને મેં હાર્દિક અનુરોધ કર્યો. ઘરે કે બહાર રાધારાણાને ઓર્ડર આપવાની મારી હિંમત નથી એવું જાહેરમાં ખાનગી પધ્ધતિએ સ્વીકારું છું(પત્ની પીડીત પતિઓ ઠોકો તાલીવીઅઅ!!) આ જ કારણથી હું તો ચાની કિટલીએ બે કટિંગની કટિંગ ચાનો ઓર્ડર આપી શકતો નથી!

" લાપસીનું આંધણ??"રાધારાણીએ સવાલ સામે સવાલ પૂછ્યો . માનો કે ઈંટકા જવાબ પથ્થરસે!!(રાધારાણી મોરારજી દેસાઈ સ્ટાઈલની દિવાની છે. આ સ્ટાઈલમાં સવાલનો જવાબ આપવામાં આવતો નથી. અપિતું,જેવા સાથે તેવા પધ્ધતિએ સવાલ કરવામાં આવે છે. સવાલનો જવાબ આપવામાંથી પતલી ગલીમાંથી નૌ દો ગ્યારહ કરી શકાય છે!!)

" આનંદના પ્રસંગે લાપશીના જ આંધણ હોય ને ગાંડી!!! પિત્ઝા અગર પાસ્તાના આંધણ થોડા મુકાય?? ખુશીના પ્રસંગે ગરમ પાણીના આંધણ પણ સારા ન લાગે!! ઠંડા પાણીના આંધણ તો મુકી ન શકાય!!" અમે ટાઢા કલેજે રાધારાણીને શાબ્દિક ચાબખા માર્યા!!

" રાજુ રદીનો મેળ પડી ગયો? છોકરી શું ભણેલી છે? છોકરી રૂપાળી છે?? સામાવાળા પૈસાદાર છે કે તમારી માફક કડકાબાલૂસ?? " રાધાપાણીએ સ્ત્રીસહજ કુતૂહલપૂર્વક પૃચ્છાનો દાબડો ખોલ્યો!

" રાજુનો મેળ પડ્યો નથી " મેં દૂરદર્શનના સમાચાર વાચક સલમા સુલતાન જેમ ફલેટ અવાજમાં સમાચાર આપ્યા.

" તો પછી ? લાપશી શા માટે ?? બખડજંતર ચેનલે તમને ચેનલ હેડનું પ્રમોશન આપ્યું?? સેલરીમાં રાઈઝ આપ્યો??" રાધાપાણીએ શક્યતાનું દોહન કર્યું.

" વો દિન કહાંકે ગિરધરલાલ રે હાથ મેં પ્રમોશન ઓર્ડર !!ના, એવું પણ નથી." મે શક્યતાને મૂળથી ખારીજ કરી.

" છવ્વીસ વિરોધ પક્ષોએ બિરબલની ખીચડી જેવો શંભુમેળો ઉભો કર્યો અને ઈન્ડિયા નામ આપ્યું તેની ખુશી માટે લાપશી કરવાની છે?" રાધારાણીએ ગૂગલી ફેંકી.

" ઈન્ડિયાનો શુંભુમેળો કાશી પહોંચશે કે એનડીએનો સંઘ વારાણસી પહોંચશે એ સમય નિયત કરશે. એમાં આપણે કયાં હીંગ કે ફટકડી છે આપણે લાપશી રાંધીએ ??" મેં વધુ એકવાર શક્યતા નકારી.

"ભાઈસાબ, હવે મારી પદુડી ન કાઢો. જે કાંઈ વાત હોય તે સાફ સાફ કહો. વાતમાં મોણ ન નાંખો નો બકવાસ. સીધી વાત ." રાધારાણી આકરા પાણીએ થયા!!!

" રાધારાણી . ટમેટાએ કેટલી મોટી દડમજલ કાપી છે.વીસ રૂપિયે કિલોથી ભાવ વધારાનો અશ્વમેધ કે ટમેટાસૂય (જૂના જમાનાના રાજસૂય જેવો યજ્ઞ!) નીકળેલો.બાળ વાર્તાની રાજકુમારીની ટમેટાંના ભાવો જેમ દિવસે વધે નહીં તેટલા રાતે વધે.ઉકરડાની ઉપમા ?? ચાલેબલ નહીં પણ દોડેબલ!! ભાવોને પગ ન હોવા છતાં ઘોડાના પગને એડી મારે એટલે ઘોડો દોડે તેમ ચારસો પચાસ કિલોમીટરની ચાઈનીઝ બુલેટ ટ્રેનની સ્પીડે ટમેટા દોડવા લાગ્યા!! નબળા ગણાતા ટમેટા ચોગ્ગા છગ્ગા લગાવીને સેન્ચુરી મારી!! જે રેકર્ડ બની ગયો! ટમેટાએ ડીઝલ, પેટ્રોલ, ડુંગળી,આદુને ચિત કરીને આજે એક સો એંસી-બસોએ પહોંચ્યા. ઉતરાખંડના ગંગોત્રીમાં ચમેટા પ્રતિ કિલો રૂપિયા અઢીસો લેખે વેચાય છે!નિષ્ણાતો તો સપ્ટેમ્બર સુધી ટમેટાંના ભાવ વધીને પાંચસો -હજાર થશે તેની શક્યતા દર્શાવી રહ્યા છે!!!પાકિસ્તાનમાં ટમેટાંના ભાવ વધ્યા ત્યારે આપણે ખુશ થતા હતા.પાકિસ્તાનમાં અવસરમાં આફતને નોતરું આપવાની શમતા છે, તેમ ગાઈ વગાડીને કહેતા હતા.હવે આપણે ત્યા ટમેટાંના ભાવ વધ્યા. એ આફતને અવસરમાં પરિવર્તિત થયેલ છે તેમ માનવાનું??

ટમેટાંના ભાવ વધતા ગરીબ-મધ્યમ વર્ગનું બજેટ ખોરવાઈ ગયું છે!!"સરકારની જેમ ટમેટાંના વધતા જતા ભાવ પર ચાંપતી નજર રાખતા અમે કહ્યું!!(સરકાર ચાંપતી નજર જ રાખે છે. સરકાર મણિપુરમાં હિંસક પરિસ્થિતિ પર ચાંપતી નજર રાખે છે. પણ સમસ્યાને ચપ્પલની એડી તળે કચડવાનું ભૂલી ગઈ છે!)

"ટમેટાંના વધેલા ભાવોએ ઘણા સમીકરણો બદલી નાંખ્યા છે.જેમ કે,થોડા વરસ પહેલાં નેતાના પ્રવચન કે ફટિચર શાયરની બકવાસ ગઝલ પઠન સમયે ભાવની પરવા કર્યા વિના ટમેટા ઈંડા ફેંકવામાં દિવ્યાનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો. બસો રૂપિયે કિલો ભાવના ટમેટા ખાવામાં જીવ ચાલતો ન હોય તો ટમેટા ફેંકતા કેમ જીવ ચાલે ??" રાધરાક્ષીએ ટમેટાયન શરૂ કર્યું!

" હાસ્તો. અમે ટમેટાંને બદલે ગ્રેવી,પ્યુરી, કેચઅપ વાપરીએ છીએ. સાપ ગયાને લિસોટા રહ્યા તેવી કહેવત છે. હવે ટમેટા ગયા અને શાકમાં સેવ રહી !! મેરડોનાલ્ડઝે બર્ગરમાં ટમેટાંનો વપરાશ બંધ કર્યો!હવે તો ટમેટા વેચતો લાકીવાળો ટમેટાંના ભાવ મફતમાં કહેતો નથી. ભાવ કહેવાના પચ્ચીસ રૂપિયા ચાર્જ કરે છે!!" રાધારાણીએ સાંપ્રત પરિસ્થિતિ પર ટમેટા પાડ્યા !!

" મંત્રી,વીઆઈપી કે સેલિબ્રીટીની સલામતી અને સુરક્ષા માટે બાઉન્સર હાયર કરવામાં આવે છે. મોંઘા ભાવના ટમેટાની રક્ષા માટે વારાણસીના વેપારીએ બે બાઉન્સર રાખેલા !!" મેં રાધારાણીને કહ્યું.

" ગિરધરલાલ. એક નેતાને પંચોતેર વરસ પૂરા થયાં.નેતાના ચમચાઓએ નેતાજીની તુલા કરવા કરવાનું વિચાર્યું .નેતા માત્ર બસો કિલો વજન ધરાવતા હતા.નેતાજીની નમકતુલા કરે તો એક કિલો મીઠા લેખે ત્રણ હજારમાં કામ પતે !! સાકરતુલા કરે તો દસ હજારમાં કામ પતે!! નેતાજીએ ટમેટાતુલાની રઢ પકડી !!! .એક કિલોના ત્રણસોના ભાવે રૂપિયા સાંઠ હજાર થાય!!નેતાજીના ચમચાઓએ તુલાનો કાર્યક્રમ કેન્સલ કર્યો!! ટમેટાંના વધતા ભાવ સામે વિરોધ કરવા એક વિપક્ષે પચાસ રૂપિયે કિલો ટમેટા વેચ્યા!! સરકારે લોકોને રાહત આપવા બકાલી બની ટમેટા નેવું અને પછી એંસી રૂપિયે કિલોના ભાવે વેંચ્યા!!"રાધારાણીએ ટમેટાસાઈકલોપિડીયા ખુલ્લો મુકયો .

" રાધારાણી. રોબિનહૂડની માફક ચૌર્ય કલાના માધ્યમથી શોષણનિહીન સમાજના નિર્માણ માટે મહદઅંશે રાત્રિના સમયે ચોરીરત મહાનુભાવોએચોરી માટેની પ્રથમ પસંદગી ઉતારી છે!!! બેંગલૂરમાં આઠમી જુલાઈએ ભરબપોરે ફિલ્મી સ્ટાઈલમાં ર. ૫ ટન એટલે અઢી હજાર કિલો ટમેટાની લૂંટફાટ થઈ છે.જેની હાલના ભાવે બજારકિંમત રૂપિયા ૫૦.૦૦.૦૦૦ એટલે કે અર્ધો કરોડ થવા જાય છે.આરોપી ખાદિમ ટામેટાં ભરેલી બોલેરોની ચોરી કરી તેના ઘરે લઈ ગયો હતો. જ્યાં તેણે બેસીને પ્લાનિંગ કર્યું અને ચેન્નાઈના માર્કેટમાં ટામેટાં વેચ્યા. જે બાદ તે ખાલી વાહન લઈને પાછો ફર્યો હતો. આ કેસમાં આરએમસી યાર્ડ પોલીસે બે આરોપીની ધરપકડ કરી લીધી છે!!મણિપુરની હિંસાને અઢી મહિના થયા છતાં પોલીસ, લશ્કર કે સરકાર હોલવી શકી નથી . પહેલવાનોનું શોષણ કરનાર સાંસદ શોષણસિંહની ધરાર ધરપકડ કરી ન શકનાર પોલીસે,બેંગ્લૂરુના ટમેટા ચોરને મુદ્દામાલ વિના પકડી પાડીને તેમની કાર્યક્ષમતા અને કાર્યદક્ષતાના ઝંડા ગાડી દીધા છે!! એકાદ ટમેટા રત્ન (ભારત રત્ન જેવો સર્વોચ્ચ એવોર્ડ ટમેટાંના ભાવ વધ્યા પછી વટહુકમ બહાર પાડી જાહેર કરાયો છે!)ઉનકે નામ બનતા હે ભીડું!! બનતા હૈ કે નહીં ભીડું??" મેં ડોન ઈસ્ટાઈલમાં રાધારાણીને પૂછયું.

રાધારાણીએ માથું હકારમાં ધુણાવી હા કહ્યું!!! રાધારાણી લાપશીના આંધણ મુકવા રસોડા ભણી ગજગામિનીની મલપતી ચાલે પ્રસ્થાન કર્યું!!હવે કંસાર બંને છે કે થુલી તેની પ્રતીક્ષા કરીએ!!

ભરત વૈષ્ણવ

રાજ્યમાં ભારે વરસાદના કારણે સૌરાષ્ટ્રના દેવભૂમિ દ્વારકા, પોરબંદર અને જુનાગઢ જિલ્લામાં પૂરતી પરિસ્થિતિ સર્જાઈ

રાજ્યમાં ભારે વરસાદના કારણે સૌરાષ્ટ્રના દેવભૂમિ દ્વારકા, પોરબંદર અને જુનાગઢ જિલ્લામાં પૂરતી પરિસ્થિતિ સર્જાઈ છે. કુદરતી આપત્તીમાં નાગરિકોને મદદકર્તા બનવા અને સ્થાનિક પરિસ્થિતિનો તાગ મેળવવા ગુજરાત પ્રદેશ કોંગ્રેસ સમિતિના પ્રમુખ અને સાંસદશ્રી શક્તિસિંહ ગોહિલે વરિષ્ઠ આગેવાનોનું પ્રતિનિધિ મંડળ મોકલવાનો નિર્ણય કર્યો છે. જે અન્વયે દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લાના કલ્યાણપુર ખાતે અતિ ભારે વરસાદને ધ્યાને લઈ તા. ૨૫ જુલાઈના રોજ કોંગ્રેસ પક્ષના ઉપપ્રમુખશ્રી ભીખુભાઈ વારોતરીયા, કિસાન કોંગ્રેસના ચેરમેનશ્રી પાલભાઈ આંબલીયા અને પૂર્વ ધારાસભ્યશ્રી પ્રવિણભાઈ મુછડીયા અસરગ્રસ્ત વિસ્તારની મુલાકાત લેશે.

પોરબંદર જિલ્લાના ઘેડ વિસ્તારમાં અતિ ભારે વરસાદને ધ્યાને લઈ તા. ૨૬ જુલાઈના રોજ કોંગ્રેસ પક્ષના વરિષ્ઠ નેતા ડૉ. ચદ્રિકાબેન ચુડાસમા, પ્રદેશ ઉપપ્રમુખશ્રી હિરાભાઈ જોટવા, મહામંત્રીશ્રી જશવંતસિંહ ભટ્ટી અસરગ્રસ્ત વિસ્તારની મુલાકાત લેશે.

જુનાગઢ જિલ્લામાં તા. ૨૬ જુલાઈના રોજ ગુજરાત પ્રદેશ કોંગ્રેસ સમિતિના ઉપપ્રમુખશ્રી શેહનાજ બાબી અને પૂર્વ ધારાસભ્યશ્રી ભીખાભાઈ જોષી કારવા ચોક વિસ્તારની મુલાકાત લેશે.

રાજયમાં અતિ ભારે વરસાદમાં અસરગ્રસ્તોને સ્થાનિક કક્ષાએ શક્ય મદદ કરવા કોંગ્રેસ પક્ષના કાર્યકરો-આગેવાનોને ગુજરાત પ્રદેશ કોંગ્રેસ સમિતિના પ્રમુખશ્રી શક્તિસિંહ ગોહિલે અપીલ કરી છે.

ગઝલ આસ્વાદ

મારા સવાલોના જવાબો આપતા નથી
ને પાછું એ ના પણ ઘસીને પાડતા નથી

પંચાત આખાં ગામની કરતા ફરે અને
જો પૂછીએ તો કે' અમે કૈ જાણતા નથી

તું બોલને શું જોઈએ ? હાજર કરી દઉં
મોટા ઉપાડે કે' ખરા પણ લાવતા નથી

મીઠાઈ જેવો સ્વાદ કે સ્વભાવ હોય નૈ
એવા ય છે લોકો જરાપણ ભાવતા નથી

લય છંદ મીટર બધુ બરાબર તોય પંડિતો
શું કે' ખબર છે? કાફિયા બહુ જામતા નથી

ભરત દેસાઈ 'સ્પંદન'

કવિ શ્રી ભરત દેસાઈ 'સ્પંદન' સાથે મારી મુલાકાત શિકાગોમાં થયેલી. મૂળ બરોડાના વતની અને શિકાગોમાં સ્થિત થયેલા ભરતભાઈ અલગારી જીવ છે. ખૂબ ચોટદાર ગઝલ આપવાના માહિર છે. મુશાયરો લૂંટી લેતા આવડે છે. એમનો અવાજ પણ ખૂબ સુંદર છે અને મ્યુઝિકનાં શોખીન છે. કાયરોકી અને બીજા ઈન્સ્ટુમેન્ટ પર એ ગુજરાતી ગઝલ અને હિન્દી ગીતો ગાય છે. કિશોરકુમારના ઘણાં ગીતો મેં એમના કંઠે સાંભળ્યા છે .એમની સાથે મેં ઘણાં મુશાયરા કરેલા છે. એમની આ ગઝલ મને ખૂબ ગમી ગઈ.

મારા સવાલોના જવાબો આપતા નથી
ને પાછુ એ ના પણ ઘસીને પાડતા નથી

મત્લાના શેરમાં કવિ જે લોકો 'નરો વા કુંજરો વા' કરતા હોય છે એ લોકોની ઝાટકણી કાઢતા કહે છે કે હું કાંઈ પૂછું તો જવાબ આપતા નથી. અને એ જવાબમાં ઘસીને ના પણ પાડતા નથી. તો આપણે શું સમજવું? આવા લોકો જીવનમાં હોય છે છે જે તમારી જિંદગીને લિમ્બો પર રાખે છે. સ્પષ્ટ કોઈ વાત કરતા નથી. આવા લોકો સાથે જો પનારો પડ્યો હોય તો તમે જિંદગીભર મૂંઝવણમાં રહો. એના માટે આવો બળુકો શેર બન્યો છે.

પંચાત આખા ગામની કરતા ફરે અને
જો પૂછીએ તો કે' અમે કૈ જાણતા નથી

બીજો શેર પણ એના અનુસંધાનમાં જ છે કે આખાં ગામની પંચાત કરશે, પણ જો તમે પૂછો તો કહે કે અમે કાંઈ જાણતા જ નથી. એટલે આપણી સાથે કાંઈ ખુલાસાથી વાત ના કરે.

તું બોલને શું જોઈએ ? હાજર કરી દઉં

મોટા ઉપાડે કે' ખરા પણ લાવતા નથી

મોટી મોટી બડાઈની વાત કરતા લોકોની ધૂળ કાઢતા કહે છે કે આમ તો કહેશે બોલને તારે શું જોઈએ હાજર કરી દઉં, પણ કોઈ દિવસ કાંઈ વસ્તુ લાવતા નથી. આવી બડાઈ હાંકવાવાળા દુનિયામાં ડગલે ને પગલે મળે છે. પણ ખરેખર જ્યારે એમની જરૂર પડે ત્યારે છૂમંતર થઈ જાય છે. એ લોકો ફક્ત બોલવાના જ હોય છે, એ લોકો એક્શનમાં કઈ પણ મૂકતા નથી. એવા માણસોની જુબાનનો ભરોસો ના થાય.

મીઠાઈ જેવો સ્વાદ કે સ્વભાવ હોય નૈ

એવાય છે લોકો જરાપણ ભાવતા નથી

ઘણા લોકો જબાન અને સ્વભાવના મીઠાઈ જેવા હોતા નથી, જ્યારે મોઢું ખૂલે તો કડવાશ જ નીકળે! એવા લોકો કોઈને ભાવતાનથી. તમે સાચા બોલા હો તો પણ જબાન મીઠી હોવી જોઈએ. પ્રેમથી પણ કડવું સત્ય સમજાવી શકાય છે. પેલું કહે છે ને કે"કાણા ને કાણો ના કહીએ કડવા લાગે વેણ, ધીરે રહીને પૂછીએ શાને ખોયા નેણ "જબાન પર મીઠાશ હશે તો જીવન મીઠું બનશે. બાકી સ્વભાવમાં મીઠાશ નહીં હોય તો એવા માણસો ખરેખર કોઈને ભાવતા નથી.

લય છંદ મીટર બધુ બરાબર તોય પંડિતો

શું કે' ખબર છે? કાફિયા બહુ જામતા નથી

મક્તા ના શેરમાં નવોદિતોની ભૂલો કાઢતા રહેતા પંડિતોની ઝાટકણી કાઢી છે કે લય ,છંદ મીટર બધું બરાબર હોય તોય પંડિતો કહેશે કે કાફિયા બરાબર જામતા નથી. થોડો ઉત્સાહ આપવાને બદલે બધા કહેવાતા સાહિત્યકારો ભૂલો કાઢવામાં રસ ધરાવતા હોય છે. કોઈને ઉતારી પાડવા કરતા બે મીઠા બોલ બોલી ને પ્રોત્સાહન આપવું જોઈએ. પણ આવું થતું નથી. કાંઈ નહીં તો કાફિયામાં વાંધો કાઢશે. ભરતભાઈ સુંદર ગઝલ.

સપના વિજાપુરા

કોર્પોરેટર રાજાઓને સ્ટડી ટુરના રૂપાળા નામે વિદેશ જવા દો!!

ભારત દેશ એટલે રાજા, મહારાજા, સમ્રાટ, ચક્રવર્તિ,ભૂપતિનો દેશ. રામ ભગવાન સ્વયં રાજા હતા. સામા પક્ષે રાવણ પણ શકતિશાળી સમ્રાટ. નવ ગ્રહો રાવણના ભ્રકુટીવિલાસની પ્રતીક્ષા કરતા દીનહીન થઈ રાવણના દરબારમાં ખડેપગે ઊભા રહેતા હતા.

એર ઈન્ડિયા સ્વતંત્ર ભારતની આગવી ઓળખ પ્રસ્થાપિત થયેલી. એર ઈન્ડિયાનું મેસ્કોટ મહારાજા હતું. મહારાજાએ પચાસ સાંઠ વરસમાં ધણી ચડતી પડતી જોઈ. એર ઈન્ડિયાને પાણીના ભાવે તાતાને પધરાવી દીધી. હવે મહારાજાનું શું થશે તે ભવિષ્યનો લટકેલો સવાલ છે!!

રાજાઓ મહારાજાઓને લોકલ બસ, કે ડેમુ, ટ્રેનમાં લટકીને ખાનગી કંપની, પેઢીમાં કે ઓફિસોમાં નોકરીમાં ટીચાવા દવાનું ન હતું. રાજા-મહારાજાના મુખ્ય કામોમાં મૃગયા ખેલવા-શિકાર કરવા, દુશ્મન સાથે યુધ્ધ કરવા કે ૭૧ વરસની વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં જવાની ઉંમરે લગ્નોત્સુક સ્પર્ધક કે પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે હોંશભેર ભાગ લેવાના હતા! નવરાશના સમયે દરબાર બોલાવવા, લોકોની ફરિયાદો પર ન્યાય તોલવો વગેરે વગેરે હતા!!કયારેક મુડમાં હોય તો અંધારપિછેડો (અત્યારનો વિવાદી હિજાબ!!)ઓઢી પ્રજાની હાલત જાણવા રાત્રે નીકળી પડતા. એનાથી પ્રજાની તકલીફો, રાજા તરફનો નિરાદર-આદર જાણી શકાતો. પ્રજાની હાલત ખસ્તા હોય તો નવા વેરા ઝીંકી શકાય તેની ખબર પડતી હતી.

રાજાઓ-મહારાજાઓ વૈભવયુકત જીવન વ્યતિત કરતા . કેમ કે, ત્યારે પણ કેબીડી અમલમાં હતી.કોના બાપની દિવાળી !??

ભારતના પતન માટે પણ રાજાઓ જવાબદાર હતા. વિદેશના મુસાફરો જે તે રાજાની માર્કેટિંગ કે પીઆર વર્કથી ભારતનો પ્રવાસ કરતા . તેના પ્રવાસ વર્ણનો સેન્સર્ડ થયા ન હોવાથી ભારત સોને કી ચિડિયા હોવાની છાપ ફેલાઈ. પછી સંપતિ લૂંટવા અનેક લૂંટારા આવ્યા. કેટલાક લૂંટારા શાસકોમાં રૂપાંતરિત થયા. અલબત, લૂંટની સ્ટાઈલ બદલાઈ નહીં. આપણે અંગ્રેજો સામે આઝાદીની લડાઈ લડ્યા. ચર્ચિલ કદાચ વિઝનરી નેતા હતો. ભારત આઝાદી માટે લાયક નથી તેમ કહ્યું હતું. આઝાદી પછી લગભગ સાચું પણ ઠર્યું . આઝાદી મળ્યા પછી સાડા પાંચસો રજવાડા સમાપ્ત થયા. અને આટલા રજવાડા સંસદસભ્યોના નામાભિધાન સાથે અસ્તિત્વમાં આવ્યા. રાજયસભા, વિધાન પરિષદ, જિલ્લા પંચાયત, તાલુકા પંચાયત, ગ્રામ પંચાયતના નામે રાષ્ટ્રીય, પ્રાદેશિક , ક્ષેત્રિય ક્ષત્રાપો અસ્તિત્વમાં આવ્યા .અસલી રજવાડાના પેન્શન સમાપ્ત કરવામાં આવ્યા. નકલી રજવાડાના પેન્શન- સગવડો વધવાના બદલે વધતા ચાલ્યા . શરૂઆતમાં ગાંધીની અસર, સાદગી , સંસ્કારના લીધે પ્રજાની સમસ્યા વેદનાને પોતાની વેદના માનીને ગૌરવયુકત જીવન જીવતા રહ્યા. બાદમાં નવા રજવાડા છાકટા થયા. સાઈકલ ફરતો સરપંચ પાંચ વરસમાં લકઝરી કાર સહિત ચલ-અચલ સંપતિના માલિક કંઈ રીતે બંને તે નાનો કીકલો પણ સમજી શકે તેવી વાત છે. તેમાં રોકેટ સાયન્સ નથી.

હમણા જ એક નગર સેવિકાએ કેર્પોર્ટર રાજા હોવાની વાત પુરવાર કરવા રીક્ષાચાલક સાથે બદતમી પણ કરી. આ મહારાજાઓ કોઠા નામે ઓળખાતી મહાનગરપાલિકા કચેરીમાં જાય ત્યારે વિકટોરિયન બગીમાં સવાર થઈને જાય છે. ત્યાં બેન્ડ બાજા સાથે ભવ્યાતિભવ્ય સ્વાગત થાય છે? લાલ જાજમ બિછાવવામાં આવે છે.,આતશબાજી થાય છે. આધુનિક રાજાઓ જે તે સમિતિમાં મેં પર સેલો ટેપ લગાવીને એચએમવી બની, હાજરીપત્રકમાં હાજરી લગાવી, ભથ્થા ગજવે ઘાલી વિદાય લે છે!!

આપણા મહાપોર જાતે વિદેશ જતા નથી કોર્પોરેટર રાજાઓને જવા દેતા નથી. સાહેબ ઉદાર બનો. ખર્ચ વધશે તો આપણે હાસ્ય પર ટેકસ લગાવી તિજોરી છલકાવી દઈશું. એમની વિદેશ જવાની માંગણી ધરાર વાજબી છે. કચરો હટાવવાના ઉપાયો માટે વિદેશ જશે તો પુરાણીનો કચરાનો ડુંગર હટાવી શકશે .તમે પૂરવા બહાને કેવડિયા જવા કેવી રીતે ઈન્કાર કરી શકો છો? વિદેશ પ્રવાસ તેમનો મૂળભૂત બંધારણીય અધિકાર છે! તેમાં ફાચર ન મારો.આ લોકોને જર્મની, જાપાન,યુકે, યુએસએ , કેનેડા, માલદીવ, મડાસ્કર જયાં સ્ટડી ટુરના નામે જવા દો. એ બહાર જશે તો આપણી ખુરશીના પાયા કાપવાની કોશિશ કરશે નહી.!!!

ભરત વૈષ્ણવ

ન્યુઝ ઓફ ગાંધીનગર.

ન્યૂઝ ઓફ ગાંધીનગર દૈનિક સાહિત્ય સરિતા- આયોજક : પ્રદીપ રાવલ

NOG SS NO : 334

વિષયઃ સર્જકો સામે પડકારો ને બદલાતું સાહિત્ય
શીર્ષકઃ સાહિત્ય ગરિમા.. પ્રકાર : પદ્ય
શબ્દ : ૮૪

નથી એવો ખજાનો કે કોપી કરી લો,
અંતરની ઉર્મિઓને ઢંઢોળવી પડે છે.

કરી સાહિત્યમાં કોઈ ઉઠાંતરી રખેને,
કોપીરાઈટની સજા ભોગવવી પડે છે.

ભલે ફૂલ્યાંફાલ્યાં અનેક સાહિત્ય ગ્રુપો,
સર્જકે સાહિત્ય ગરિમા જાળવવી પડે છે.

ન ચાલે એમાં રાગ, દ્વેષ,ઈર્ષ્યા,અદેખાઈ,
સૌનાં દિલ જીતી સમતા કેળવવી પડે છે.

બદલાઈ રહ્યાં છે આજ સાહિત્ય કલેવરો,
પ્રસિદ્ધિ પામવાને જાત કેળવવી પડે છે.

સાહિત્યમાં કદી અહંકાર રાખશો ન કોઈ,
નમ્રતા દાખવી સાન ઠેકાણે રાખવી પડે છે.

ચાલે ના અહીં કોઈ કાળે છીછરાપણું ,
શિસ્તબધ્ધ રાખવા મર્યાદા તોડવી પડે છે.

મહેશ રાઠોડ 'સ્નેહદીપ' પિલુદ્રા

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOC SS NO 353

નામ :- સોલંકી પ્રકાશકુમાર એમ "વૈરાગી"
વિષયઃ- બદલાતું સાહિત્ય
શીર્ષકઃ-નવું સર્જન કરતું બદલાતું સાહિત્ય

યુગ પ્રમાણે ને માણસ માણસે બદલાતું સાહિત્ય.
દેશ ને પરદેશ ની ભાષા પ્રમાણે રચાતું નવું સાહિત્ય.

પ્રાચીન લીપી ને પણ રચાય છે હવે નવી જ ભાષામાં.
હવે તો ડીજીટલ યુગમાં ક્યાં કલમ રહી છે હાથમાં.

કાગળ નહીં હવે તો રચાય ઈન્ટનેટ થકી સાહિત્ય.
નવા શબ્દો ને ભાષા ને સાથે રાખી લખાય સાહિત્ય.

પલકારે પલટાઈ જતી રીત એવો અનોખું સાહિત્ય.
વિજ્ઞાન યુગમાં ઢળી નવું સર્જન કરતું નવું જ સાહિત્ય.

સૌ કોઈને સમજાય ને આપે રોજ નવું જ્ઞાન સાહિત્ય.
અનેક પડકારો વચ્ચે નવું સર્જન કરતું બદલાતું સાહિત્ય.
સોલંકી પ્રકાશકુમાર. એમ (વૈરાગી)

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

N, O. G. S. S, No. 0102.

વિષય :- સાહિત્યકારો સામે પડકારો અને બદલતું સાહિત્ય.
શીર્ષક :-સાહિત્યકારો સામે પડકારો અને સાહિત્યમાં બદલાવ.
શબ્દ :-૩૪૮.

પ્રાચીન અને અર્વાચીન સાહિત્યમાં અને પ્રકારના ફેરફારો જોવા મળે છે . પ્રાચીન સાહિત્યમાં નિબંધો ,પ્રવાસ વર્ણનો, નવલિકા, નવલકથાઓ, નાટકો , કવિતા વગેરેની સુંદર રચનાઓ થતી હતી. અત્યારે પણ થાય છે અને આ બધાની અંદર સાહિત્યનું તત્વ ખૂબ ભારોભાર ભરેલું હોય છે . આ પ્રકારના જ્યારે ગ્રંથો વાંચીએ છીએ ત્યારે સાહિત્યકાર પોતાના હૃદયના વિચારો વાચકો સમક્ષ રજૂ કરે છે એટલું જ નહીં પણ આ વિચારો એટલા સુંદર હોય છે કે આપણે તેના વર્ણનથી તેના સંવાદોથી તેની રજૂઆતથી , વપરાયેલા અલંકારોની વિગેરેથી આપણે એક પ્રકારનો આનંદ મળે છે. હા એટલું ખરું કે આવા વાંચન માટે માણસની પાસે સમય હોવો જરૂરી છે.

આજનો જમાનો ઝડપી બની ગયો છે, કોઈને લાંબુ વાંચન ગમતું નથી . આધુનિક જમાનાની અસરને કારણે માનવીની પાસે આટલું લાંબુ વાંચવાનો સમય પણ નથી. લોકોનો મોટેભાગે સમય કામમાં વ્યતી થાય છે અને જ્યારે નવરા જ પડે ત્યારે કુટુંબ જીવન અને ઈલેક્ટ્રોનિક મીડિયાની સાથે તે સમય વ્યતિત કરે છે .કોઈ પણ માણસને નિરાંતે બેસી અને લાંબોસમય સાહિત્ય વાંચવાની બહુ ટેવ પણ નથી અને કદાચ ગમતું પણ નથી. આજે પણ આવા સાહિત્યકારો પોતાની સુંદર રચનાઓ રજૂ કરે છે જે આપણે મંત્રમુગ્ધ બનાવી દે છે પરંતુ સમયના અભાવે લોકો આવું બધું ઓછું કરે છે . પુસ્તકો પુસ્તકાલયમાં અને ઘરમાં ધૂળ ખાય છે.

ઘણા બધા આજના સાહિત્યકારોમાં પોતાની પ્રશંસા થાય અને મીડિયા માટેનું નામ તેનું પ્રમાણપત્ર વગેરે રજૂ થાય તેવા તાત્કાલિક પ્રયત્ન કરે છે . જલ્દી જલ્દી પોતાના મનમાં આવે તેવા વિચારો વ્યક્ત કરે અને પોતાની રચના જે તે મીડિયામાં મૂકી છે. આવા કેટલાક સાહિત્યકારો પોતાના વિચારો નહીં પરંતુ બીજાની કૃતિનું અનુકરણ કરે છે .બખૂબી ચોરી કરી અને પોતાના નામે રજૂ કરે છે . આ પ્રકારની લેખકોની હાલની જે મનોવૃત્તિ છે એ ખરેખર ખેદજનક કહી શકાય .

ગ્રુપ ના નિયમોને ન માનવા , ગ્રુપ વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરવી, તે ખોટું છે. તંત્રી ,સંચાલક તેમજ કૃતિને ચકાસનાર પોતે કૃતિ ના વિષયનું પૂરેપૂરું મૂલ્યાંકન કરે અને તેમાં તટસ્થતા રાખી અને ન્યાય આપે એ પણ જરૂરી છે.

અત્યારે ટૂંકી વાર્તાઓ કવિતાઓ વગેરે ઘણીવાર સાહિત્યને નુકસાન પહોંચાડે છે અને આ પણ લેખકોની સામે એક પડકાર છે.

લાગવગથી પુરસ્કારો પ્રાપ્ત કરવા અને પ્રશંસા મેળવવી આ સારી રીત નથી . સાહિત્ય હૃદયમાંથી ઉદભવે અને લોકોને ગમે તેવું હોવું જોઈએ.

રતીલાલ વાયડા

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

#NOG SS NO 173

પ્રકાર - ગદ્ય શબ્દો -૩૫૦
ઈંવિષય -સર્જકો સામે પડકારો અને બદલાતું સાહિત્ય "

લિખિત કૃતિઓ માટેનો સમૂહવાચક શબ્દ એટલે 'સાહિત્ય'. પરંપરાગત રીતે, સાહિત્ય એ કવિતા અને ગદ્ય; અને કાલ્પનિક કૃતિઓ અથવા વાસ્તવલક્ષી, વાસ્તવદર્શી રચનાઓ માટે વપરાતો શબ્દ છે. સાહિત્ય તેનાં લેખકોનાં હેતુઓ અને તેમનાં પ્રયોગીકરણ કથિત સૌંદર્યલક્ષી શ્રેષ્ઠતા દ્વારા અન્ય ટેકનિકલ લખાણોથી અલગ પડે છે. મૂલતઃ સાહિત્ય સૌન્દર્યલક્ષી હોય છે; કોઈપણ બોધ, મેસેજ, વિચાર, તત્ત્વ, માહિતીનું કથન જયારે પણ સૌન્દર્યમંડિત હોય છે ત્યારે એ સાહિત્યકૃતિ બની જાય છે. સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રી મમ્મટ કહે છે તેમ સાહિત્યનું પ્રયોજન "કાન્તાસંમિત ઉપદેશયુજે" છે. જેમ ભાષા બદલે છે, એમ સાહિત્ય બદલે છે. સાહિત્યમાં વપરાતી ભાષા, રાષ્ટ્રીય મૂળ, ઐતિહાસિક સમયગાળો, શૈલી અને વિષય સહિત વિવિધ પ્રણાલીઓ અનુસાર સાહિત્યનું વર્ગીકરણ કરી શકાય છે. "મનોરંજક હોવું" એ સાહિત્યની પ્રથમ સર્વોચ્ચ શરત છે. સાહિત્ય એ જ્ઞાન અને મનોરંજનને રેકોર્ડ કરવા, સાચવવા અને પ્રસારિત કરવાની એક પદ્ધતિ છે; અને, તેમાં સામાજિક, મનોવૈજ્ઞાનિક, આધ્યાત્મિક અથવા રાજકીય ભૂમિકા પણ હોઈ શકે છે. આ જ બધાં સાહિત્ય રચાવાની પાછળનાં કારણો પણ છે.

આજે સમય બદલાયો છે. આધુનિક ,વૈજ્ઞાનિક ટેક્નોલોજી વિકસિત થવા સાથે સાહિત્યકારો માટે પણ નવા પડકારો ઉપસ્થિત થઈ રહ્યાં છે. સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન એ માનવ જીવનરથનાં બે પૈડાં છેઃ સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન એ માનવજાતનું હૃદય અને મગજ છે; સાહિત્ય જીહજૈહૈૈંઅ છે તો વિજ્ઞાન જીહજી છે; સાહિત્ય દીકરી તો વિજ્ઞાન દીકરો છે; સાહિત્ય ચંદ્ર તો વિજ્ઞાન સૂર્ય છે; સાહિત્ય રાત તો વિજ્ઞાન દિવસ છે; સાહિત્ય આધિ-ભૌતિકતા તો વિજ્ઞાન ભૌતિકતા છે.

સાહિત્ય આજે એ સત્યને ભાખે છે, જેને આવતીકાલે વિજ્ઞાને સાબિત કરી બતાવવાનું છે.કમ્પ્યુટિંગ વિશ્વનાં પડછાયામાં, કૃત્રિમ ન્યુરલ નેટવર્ક છુપાયેલા હતા. માનવ મગજની રચનાઓથી પ્રેરિત આ અલ્ગોરિધમ્સ, ડેટામાંથી "શીખવાની" ક્ષમતાનું વચન આપે છે. જ્યારે શરૂઆતમાં સંશયવાદ (અને તેનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરવા માટે કોમ્પ્યુટેશનલ પાવરનો અભાવ હતો), ૧૯૯૦ ના દાયકા સુધીમાં, પવન બદલાઈ રહ્યો હતો. મશીનોનો વિચાર શિક્ષણ વિશાળ ડેટાસેટ્સમાંથી સાય-ફાઈ ઓછું અને મૂર્ત લક્ષ્ય વધુ બની રહ્યું હતું. એવી દુનિયાની કલ્પના કરો જ્યાં મશીનો માણસોની જેમ જ દ્રશ્ય સંકેતો પર જોઈ શકે, અર્થઘટન કરી શકે અને કાર્ય કરી શકે. વિજ્ઞાન સાહિત્ય જેવું લાગે છે, બરાબર ને? પરંતુ આધુનિક ટેકનોલોજીનાં વિસ્તરતાં ક્ષેત્રમાં, આ આશ્ચર્યજનક વાસ્તવિકતા છે જે કમ્પ્યુટર વિઝન દ્વારા દાખલ કરવામાં આવી છે.

માટે આજનાં સાહિત્યકારો સામે ખોટી હુંસાતુસી નાં બદલે સમયાનુકુલ, સમાજ માટે કલ્યાણ કારી, કંઈ નવું આપવા માટે કમર કસીને પોતાની જાતને દિવાદાંડી સ્વરૂપ સાબિત કરવા ની છે.

નામ- ડૉ. દક્ષા જોશી 'નિર્ઝરા'

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOG SS NO. 193

વિષય - સાહિત્યકારો સામે પડકાર અને બદલાતું સાહિત્ય..
શીર્ષક - લખવાનો પ્રયાસ છે..
પ્રકાર - પદ્ય
શબ્દો - ૭૯

ચિંતા હોય કે ચિંતન જ્યાં વિચારોનો આવાસ છે..
લખવું હોય કે વાંચવું જ્યાં શબ્દોનો પ્રાસ છે..

નવસર્જન નું સાહિત્ય જ્યાં દિલનાં ઉત્સવનો મેળો છે..
આવી પડે જો પડકાર જ્યાં મંથનનો પ્રયાસ છે..

રચનાની કરી ઉઠાંતરી જ્યાં જાહેર થવાની ઘેલછા છે..
નામ પોતાનું મૂકી જ્યાં 'નામના' નો આભાસ છે..

સાહિત્યનો બદલાવ જ્યાં કાગળ -પેનની જોડી ગાયબ છે..
આંગળીના ટેરવાંની જ્યાં ટેકનોલોજીનો વપરાશ છે..

સાહિત્યનુ વિશ્વ ને દ્વંદ્વ નો હોય જ્યાં સથવારો..
નવાં નવાં મથાળાં પર લખવાનો આ સુંદર પ્રયાસ છે..
છાયા શાહ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOG SS No. 347

★વિષયઃ- સર્જકો સામે પડકારો અને★ ★બદલાતું સાહિત્ય★
★શીર્ષકઃ- કેટલો મોટો પડકાર!!!★
★શબ્દોઃ- ૨૯૦★
★પ્રકારઃ- ગદ્ય★

'હું એક સફળ લેખક/લેખિકા છું. સાહિત્ય જગતમાં મે ઘણાં બધાં ઈનામો મેળવ્યા છે. ઘણી બધી સ્પર્ધાઓ જીતી છે.' આવું વાક્ય ત્યારે જ સારું લાગે જ્યારે તમામ સ્પર્ધાઓ આપબળે જીતી હોય. હાલમાં ઘણી બધી જગ્યાએ મેં નોંધ્યું છે કે જે તે ગ્રુપમાં કાયમી સભ્યો અથવા તો પહેલેથી જ જે જીતતા આવ્યાં છે, એ સ્પર્ધકો જ વારાફરતી વિજેતા જાહેર કરવામાં આવે છે. નવોદિત સ્પર્ધક તો ટોપ ૨૦માં પણ નથી હોતાં.

તો પછી આવા નિર્ણયો શું કામ લેવામાં આવે છે? શા માટે નવોદિતોને તક નથી આપવામાં આવતી? આ જ કારણથી કોઈક લેખક/લેખિકા જ્યારે સાહિત્ય જગતમાં નવા હોય છે ત્યારે એમની સામે ઘણાં બધાં પડકારો ઉભા હોય છે. આટલું ઓછું હોય એમ ઓનલાઈન પ્લેટફોર્મ પર રજૂ થયેલાં લેખો તો ફટાફટ ચોરી થાય છે. આનો ભોગ તો હું પોતે પણ બની છું. મારી કેટલીય રચનાઓ અન્ય લેખકો/લેખિકાઓ દ્વારા ચોરી કરવામાં આવી છે, જેની ફરિયાદ કરીને લડત આપવી પડી હતી, આ લેખ અન્યનાં એકાઉન્ટમાંથી ડીલીટ કરાવવા માટે. ઉપરાંત, સાહિત્ય જગતમાં હવે જે પડકારો છે એમાં અન્ય લેખકો પર ખોટો ચોરીનો આરોપ મૂકીને એની રચના ડીલીટ કરાવવામાં આવે છે, અને ડીલીટ કરનાર પણ કોઈ જાતની તપાસ કર્યા વિના જ ડીલીટ કરી દે છે, કારણ માત્ર એટલું જ હોય છે કે ફરિયાદી એમનાં મંચ પર વર્ષોથી લખે છે. આવા વર્ષો જૂનાં કહેવાતાં લેખકો વિવિધ ગ્રુપમાં જોડાય છે, પોતાની કલાનું નહીં, પણ પોતાનું માર્કેટિંગ કરે છે અને પછી અન્ય નવોદિત લેખકોને ભોળવી પોતાને માટે કામ કરવા લઈ જાય છે. સ્વાર્થ સધાઈ જાય એટલે એમને છૂટા કરી દે છે. પેલાં તો બિચારા ક્યાંયનાં નથી રહેતાં.

આથી જ સ્વઅનુભવને આધારે તમામ નવોદિત લેખકોને એટલું જ કહીશ કે તમને પુસ્તકમાં લખવાની ઑફર આપનાર વ્યક્તિનાં ભૂતકાળની તપાસ કર્યા બાદ જ સહલેખક તરીકે તૈયાર થાઓ. નહીં તો પસ્તાવવાનો જ વારો આવશે. આશા રાખીશ કે આપણાં આ સાહિત્ય ગ્રુપને આવી કોઈ વ્યક્તિનું કલંક ન નડે.

★સ્નેહલ જાની★સુરત.★

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOG SS NO 173

પ્રકારઃ- ગદ્ય લેખ
વિષય :- સર્જકો સામે પડકાર અને બદલાતું સાહિત્ય.
શબ્દ સંખ્યાઃ-૩૬૯

લેખક એ વિસ્મયના પ્રદેશનો વાસી છે. લયના પ્રણયનો આશિક છે. સાહિત્ય એ આનંદના પ્રવાસે નિકળેલી લય યાત્રા છે★

સાહિત્ય એ માનવ જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. તે માનવના જીવનની સુંદરતા, સંઘર્ષો, આશાઓ અને નિરાશાઓને પ્રતિબિંબિત કરે છે. તે વાચકોને નવા દ્રષ્ટિકોણ આપે છે, નવી શોધ કરાવે છે અને માનવતાને સમજવામાં મદદ કરે છે.

આજનું સાહિત્ય વિવિધ સ્વરૂપોમાં આપણને મળે છે - કવિતા, નવલકથા, નાટક, નિબંધ અને વાર્તાઓ. દરેક સ્વરૂપ પોતાની રીતે અનોખું છે અને પોતાનું મહત્વ ધરાવે છે

આજનું સાહિત્ય એ આપણે જે વિશ્વમાં રહીએ છીએ તેનું વૈવિધ્યસભર અને જીવંત પ્રતિબિંબ છે. ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ અને સોશિયલ મીડિયાના ઉદય સાથે, લેખકો પાસે તેમના કાર્યને શેર કરવા અને વાચકો સાથે જોડાવા માટે પહેલા કરતાં વધુ તકો છે. સમકાલીન સાહિત્ય ઘણીવાર ઓળખ, સામાજિક ન્યાય અને સમાજ પર ટેકનોલોજીની અસરની થીમ્સ શોધે છે.

સાહિત્ય વધુ આંતરરાષ્ટ્રીય બની રહ્યું છે,

એકંદરે, આજનું સાહિત્ય ગતિશીલ, સર્વસમાવેશક અને વિચારપ્રેરક છે, જે આપણા જટિલ અને સતત બદલાતા વિશ્વમાં આંતરદષ્ટિ પ્રદાન કરે છે. ડિજિટલ યુગે લેખનનું લોકશાહીકરણ કર્યું છે, જેનાથી લેખકો સ્વયં-પ્રકાશિત થઈ શકે છે અને વાચકો સાથે સીધા જોડાઈ શકે છે.

આ નવીન કાર્યોના પ્રસાર તરફ દોરી ગઈ છે જે આધુનિક જીવનની જટિલતાને પ્રતિબિંબિત કરે છે.

આ પરિવર્તન સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરી રહ્યું છે અને પરંપરાગત કથાઓને પડકારી રહ્યું છે.

લેખકો નવીન બંધારણો, શૈલીઓ અને શૈલીઓ સાથે વાર્તા કહેવાની સીમાઓને આગળ ધપાવે છે. આ પ્રયોગ તાજી અને નાવિંત સભર કૃતીઓ તરફ દોરી જાય છે જે કવિતા, ગદ્ય અને દ્રશ્ય કલાના ઘટકોને મિશ્રિત કરે છે.

સાહિત્ય વધુને વધુ વૈશ્વિક બની રહ્યું છે, લેખકો આંતરરાષ્ટ્રીય થીમ્સ અને સહયોગની શોધખોળ કરી રહ્યા છે. આ વૈશ્વિક પરિપ્રેક્ષ્ય સમગ્ર સંસ્કૃતિઓમાં વધુ સહાનુભૂતિ અને સમજણને પ્રોત્સાહન આપે છે.

આ સાથે ટેકનોલોજીની અસર પણ જોવા મળે છે.

ડિજિટલ મીડિયાનો ઉદય સાહિત્યને ગહન રીતે પ્રભાવિત કરી રહ્યો છે. લેખકો માનવ સંબંધો, ઓળખ અને સમાજ પર ટેક્નોલોજીની અસરોની શોધ કરી રહ્યા છે.

સમકાલીન સાહિત્ય ઘણીવાર ઓળખ, શક્તિ અને સંસ્કૃતિના આંતરછેદની શોધ કરે છે. આંતરછેદ પરનું આ ધ્યાન માનવ અનુભવની વધુ સૂક્ષ્મ અને સમાવિષ્ટ રજૂઆતો તરફ દોરી રહ્યું છે.

અત્યારના સાહિત્યમાં અને સાહિત્યકારોની સિક્કાની બીજી બાજુ જોતાં એક ચિંતા જનક બાબતો પણ દેખાય રહી છે.

લેખકોના સહિયારા મેળાવડાઓનો આજકાલ રાફડો ફાટ્યો છે..સર્જકો ગુમરાહ થઈ રહ્યા છે.એકબીજાથી આગળ જવાની લહાયમાં સાચું સાહિત્ય પીરસાતું નથી.

આમ છતાં આજની પેઢી સાચુંને સારું ,ઉપયોગી થાય એવું સાહિત્ય સર્જન કરે એવી અપેક્ષા.

શોભના ભટ્ટ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOG. SS No: 194

વિષય : સર્જકો સામે પડકારો અને બદલાતું સાહિત્ય.
શીર્ષક : 'સાહિત્ય એ સમાજનું પ્રતિબિંબ '
પ્રકાર : ગદ્ય, શબ્દ :૨૯૬

સાહિત્ય એ સમાજનું પ્રતિબિંબ છે. સાહિત્યકારો પોતાનું શ્રેષ્ઠ આપવાનો પ્રયાસ પોતાની કૃતિ વડે કરે છે . પોતાના વિચારને શબ્દો થકી મૂર્ત કરે છે.

આપણો સમાજ જેમ જેમ વિકસતો ગયો એમ દરેક બાબતની જેમ સાહિત્યની અંદર પણ બદલાવ આવતો ગયો. આછંદદાસ રચનાઓ,એબ્સર્ડ કૃતિ, અપ્રાસ રચનાઓ આવતી ગઈ. એક સમયે છોછમા ખપતી બાબતો પણ હવે છપાવા લાગી.

લોકો સફળ અને સ્થાપિત સાહિત્યકારોને પસંદ કરતા રહ્યા. આગળ આવવા મથતા એનામાંથી નકલનો માર્ગ અપનાવતા ગયા. આજે કોઈ સાહિત્યકારની કૃતિમાં થોડોક.. ફેરફાર કરી, કૃતિને પોતાના નામે કરી દેવી એ સ્માર્ટનેસ ગણાય.

વાચકો પરિવર્તનને સ્વીકારતા થયા છે.વર્તમાન પરિસ્થિતિના સંદર્ભમાં લોકોને સાહિત્ય પીરસવું પડે છે. માત્ર કાલ્પનિક નહીં,પણ એક સારો શુભ અને હકારાત્મક સંદેશ આપે એવી સાહિત્યક રચના કરનારને આજે સમાજ માન આપતો અને સ્વીકારતો થયો છે.

ભૂતકાળમાં લેખન એ સીમિત લોકો, કે ચોક્કસ વર્ણ સુધીનો ઈજારો હતો. આજે એવું નથી રહ્યું. દરેક ક્ષેત્રની જેમ લેખન ક્ષેત્રે પડકારો તો છે જ. કોઈપણ સાહિત્યકારની કૃતિની અન્ય સાથે સતત તુલના કરવી એક પડકાર છે.પણ તમારામાં જો ઉત્કૃષ્ટ આપવાની ક્ષમતા હશે અને લેખન સચોટ અને હૃદય સ્પર્શી હશે તો વાચક સ્વીકારશેજ. સમય,સ્થાન, અને સંજોગોને અનુરૂપ લેખન આજના

આભાર - નિહારીકા રવિયા બુદ્ધિશાળી સમાજની અનિવાર્યતા ગણી શકાય. લોકોનું પસંદગીનું સ્તર શિક્ષણના લીધે ઊંચકાયું છે. એટલે સાહિત્યકાર પોતાની મૌલિકતાને પ્રાધાન્ય આપી, કયા વયના વાચક છે એના અનુસંધાનમાં પોતાનું કૌવત બતાવે તો એ પડકારો સામે ઝીક ઝીલી શકે છે. વિચારબીજ એને ગમે ત્યાંથી પ્રાપ્ત થાય પણ,એને રચના પોતાનીજ હોવી જોઈએ તોજ એનું સાહિત્ય સર્વોત્તમ બની સમાજમાં સ્થાપિત થઈ શકશે. અને એ માટે સાહિત્યકારે પોતે અવનવું દેશ-વિદેશની વિવિધ વ્યક્તિનું સાહિત્ય વાંચવું પડે છે. એની પાછળ સમય,શક્તિ અને નાણાંનો ખર્ચ કરવો પડે છે. પોતાની આ કલાને કંડારવા મહેનત કરવી પડે છે એ પડકાર છે. જોકે આજે મીડિયાએ ઘણું સરળ કાર્ય બનાવી દીધું છે.

"પડકારો અને એનો સામનો કરનારાનુંજ જીવન બને છે,બાકી.. પ્રશંસા થી તો એક દિવસ જ બને છે."

ખ્યાતિ જીગર દેસાઈ. (અમદાવાદ)

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOG SS NO:- 340

વિષયઃ- સર્જકો સામે પડકારો અને બદલાતું સાહિત્ય
શિર્ષકઃ- બદલાતું સાહિત્ય ને યુવા પેઢી
શબ્દોઃ- ૩૫૪

આજકાલ લેખકો કવિઓ સામે સાહિત્ય રૂપે બદલાવો અવનવા રૂપે સામે આવતા જાય છે. આજે જેમ ખેતીવાડીમાં જંતુનાશક દવાનો છંટકાવ અતિ પ્રમાણમાં થઈ રહ્યો છે ત્યારે હવે આપણને સમજાય છે કે આપણે હવે પ્રાકૃતિક ખેતી તરફ જે આપણા વડવાઓ કરતા એના તરફ હવે ધીરે ધીરે ખેડૂતોની રુચિ અને વૈજ્ઞાનિકની રુચી પણ સાથે સાથે માણસોની રુચિ પણ તે દિશામાં નવી નવી શોધો માટે પ્રાકૃતિક ખેતી તરફ વળી રહી છે.

એવું જ સાહિત્યનું પણ છે રોજે રોજ લોકોને નવું નવું પીરસવું અને એવા નવા નવા શબ્દો લોકો માટે બનાવવા એ કાવ્ય અને રૂપે હોય ગઝલના રૂપે હોય કોઈ નવલકથા હોય કે કોઈ નવલિકા હોય હવે ધીરે ધીરે આજની પેઢી સાહિત્યમાં રસ લેતી થઈ રહી છે. એટલે એને ગમતું એ પણ આપણી સંસ્કૃતિને અનુરૂપ જે આપણને આપણા સાહિત્યકારો કે મોટા મોટા લેખકો આપણને એ વારસો સોંપીને ગયા છે. તે વારસાને એવા શબ્દો રૂપે કંઈક નવું, અને કંઈક અલગ આજના યુવાનોને લાગે જેથી એની રુચિ સાહિત્યમાં વધે અને તે પણ ધીમે ધીમે પોતાના હાથમાં કલમ લે અને પોતાના અંદરના વિચારો કાવ્ય કે ગઝલ રૂપે અથવા તો શાયરી રૂપે તે લખતા થાય અને આપણું સાહિત્ય આપણી ભાષા આવનારી પેઢી ને સરળ શબ્દોમાં યોગ્ય રીતે મળી રહે એવું લખાણ એવા શબ્દો જે સરળ રીતે તેને સમજાઈ જાય અને તેના મગજમાં ઉતરી જાય એ રીતે આજના લેખકો જે જૂના છે કે નવા આજની પેઢીના હોય તો ભલે ને ગઈકાલની પેઢીના હોય તોય ભલે પણ હવે એના સામે એવા એવા પડકારો છે, જે આવનારી પેઢીને આ દિશામાં લાવવા માટે પોતાના શબ્દરૂપી સાહિત્યનો એક અને રૂપે પ્રાકૃતિક નવું વર્ઝન જેને આપણે કહી શકીએ, એ આવનારી પેઢીને પીરસે, જેથી કરી આ પડકારોને જે આપણે અત્યારે સમજી રહ્યા છે અને જે આપણે માણી રહ્યા છીએ અને સાથે સાથે જીવી પણ રહ્યા છીએ, અને એ પડકારોનો સામનો કરીને નવું નવું સાહિત્ય કવિતા રૂપે આપણે આજના યુવાનોને પીરસી પણ રહ્યા છીએ. એટલે આજનું જે સાહિત્ય બદલાતું સાહિત્ય જે કોઈને લાગતું હોય તે બદલાતા સાહિત્યમાં પણ ભૂતકાળ નો રસ પીરસીને એક એવા શબ્દોનું ગઠન કરવું અને એવું સાહિત્ય બનાવીને આવનારી પેઢી સામે મૂકવું, જેથી આ પડકારોને પણ તે યોગ્ય રીતે એક પ્રાકૃતિક વાતાવરણ બનાવીને આ શબ્દોને તે બીજાને પીરસી શકે. અને પોતે પણ આ શબ્દો રૂપી સાહિત્ય માણી શકે.

અશ્વિન રાઠોડ (સ્વયમભુ) વનાળીયા - મોરબી

સોમનાથ જ્યોર્તિલિંગના કર્મકાંડી બ્રાહ્મણો માટે આજનો દિવસ કલંકિત

વિશ્વના પ્રથમ જ્યોર્તિલિંગ સોમનાથ મંદિર ખાતે આજે શાસ્ત્રો વર્ષોથી પૂજા વિધિ કરતા કર્મકાંડી બ્રાહ્મણો દ્વારા ટ્રસ્ટ સામે અને સરકાર સામે આંદોલન કરવાનો વારો આવ્યો હતો. કર્મકાંડી બ્રહ્મ સંગઠનના પ્રમુખ હેમલ ભટ્ટ આજે કર્મકાંડી બ્રાહ્મણોને પૂજા વિધિમાં થતા અન્યાયો વિશે પ્રેસ સંબોધિ હતી અને રાજકીય રાજનેતાઓના પગપેશારા અને ટ્રસ્ટની અંદર ચાલતી પ્રવૃત્તિઓથી બ્રાહ્મણોને અંકુશ કરીને જે રીતે કામ કરાવાય છે તેની સામે નારાજગી બતાવી હતી ત્યારબાદ મોટાભાગના કર્મકાંડી બ્રાહ્મણો આંદોલનમાં જોડાઈને સૂત્રોચાર કરતા સ્થાનિક પોલીસ દ્વારા તેમની ધરપકડ પણ કરવામાં આવી હતી અને ત્યારે હાફા ફાફા થઈ ગયેલા સ્થાનિક ધારાસભ્ય એવા વિમલ ચુડાસમા પણ પોલીસ સ્ટેશન દોડી ગયા હતા. વર્ષોથી સોમનાથ દાદાના ટ્રસ્ટને ભારતીય જનતા પાર્ટીએ રાજકીય અખાડો બનાવીને તેમના રાજનેતાઓને જ ટ્રસ્ટની મીટીગો બોલાવીને અદલાબદલી કરીને એક રાજકીય અડ્ડો બનાવી દીધો હતો અને ત્યાં ગેસ્ટ હાઉસ ઓ અને રાજકીય મહેમાનોને પણ એ જ રીતે વીઆઈપી આમંત્રણ આપીને પૂજા અર્ચના કરાવતી વારે ઘડીએ જોવા મળે છે જેની સામે તેના સ્થાનિક કર્મકાંડી બ્રાહ્મણો એ બિલકુલ નારાજ હોવા છતાં પણ તેમનો મુખ્યત્વે આ વ્યવસાય હોવાથી ટ્રસ્ટ સામે આજદિન સુધી કોઈ બંડપોકાર્યો હતો નહીં જેનો ગેરફાયદો આ કહેવાથી ભાજપની હિન્દુ સરકારે ભરપૂર લીધો હતો. છેલ્લા ૨૭ વર્ષથી ભાજપનું ગુજરાતમાં શાસન છે ત્યારથી કોઈ પણ વીઆઈપી કે પ્રધાનમંત્રી લેવલ કે ગૃહ મંત્રી લેવલ કે ભારતમાં આવેલા કોઈપણ અતિથિઓને એક રાજકીય રીતે સન્માનવા માટે આ મંદિરનો ભરપૂર ઉપયોગ દલા તરવાડી નીતિથી કરવામાં આવે છે જેની સામે આજે કર્મકાંડી બ્રાહ્મણોએ પોતાની રોજી ઉપર જ્યારે વાત આવી ત્યારે આંદોલન છેડ્યું છે અને એ પણ શ્રાવણ માસના પહેલા આ રીતે બ્રાહ્મણોને હેરાન કરવાની પ્રવૃત્તિ સરકારની એ જોઈ શકાય છે. ગુજરાતના જોકે સમસ્ત ના નામે ચાલતા ભાજપના અંકુશના સંગઠનો પણ આની સામે કોઈ અવાજ ઉઠાવી શકે તેવું લાગતું નથી કેમકે મોટાભાગના લોકો રાજકીય પ્રેરિત બ્રહ્મ સંગઠનો પોતાના હાથમાં લઈને બેઠા હોય તેવું વાતાવરણ છે. બ્રહ્મ સેવક.પ્રદીપ રાવલ(ગાંધીનગર)

નૈઋત્ય ચોમાસાના રસ્તે થઈને વાયા અરબી સમુદ્રમાં થઈને પશ્ચિમ ગુજરાતના દરિયાકાંઠે સ્થિર થયેલા આ સિસ્ટમે ઘણા આગાહીકારોને પણ વિચારતા કરી નાખ્યાં છે લગભગ ઈતિહાસમાં પહેલીવાર આવી પરિસ્થિતિનું નિર્માણ થયું હશે કે કોઈ એક વરસાદી સિસ્ટમ એકજ ધરી ઉપર આટલાં લાંબા સમય સુધી સક્રિય રહી હોય જેમ જેમ સમય જતો જાય છે એમ અરબી સમુદ્રનો ભેજ આ સિસ્ટમને વધુ મજબૂત બનાવતો જાય છે અત્યારે દરેક આગાહી કારોના મતે થોભ્ભો અને રાહ જુઓની નિતી પ્રમાણે વરસાદ ક્યારે બંધ થશે તેનું સચોટ વિશ્લેષણ શક્ય જ નથી અત્યારે વરસાદ ક્યારે વિરામ લેશે તેનો એકમાત્ર આધાર કુદરતી પરિબળો ઉપર રહેલો છે જ્યારે અરબી સમુદ્રમાં ભેજ અને વરસાદી પવનો સ્થિર થશે અને તેની ગતિવિધી માં બદલાવ આવશે નહીં ત્યાં સુધી પશ્ચિમ ગુજરાતના દરિયાકાંઠાના જુનાગઢ,ગીર સોમનાથ, પોરબંદર અને દેવભૂમિ દ્વારકા જિલ્લામાં વરસાદ ક્યારે વિરામ લેશે એવો સંપૂર્ણ આધાર હવે કુદરતી પરિબળો ઉપર રહેલો છે

આચાર્ય લોકેશજીએ શિકાગો ઓપન યુનિવર્સિટીના દીક્ષાંત સમારોહને સંબોધિત કર્યું.

'અહિંસા વિશ્વ ભારતી' અને 'વર્લ્ડ પીસ સેન્ટર'ના સ્થાપક જૈન આચાર્ય ડૉ. લોકેશજીએ મુખ્ય અતિથિ તરીકે શિકાગો ઓપન યુનિવર્સિટીના દીક્ષાંત સમારોહને સંબોધિત કર્યું હતું. ઈન્ડિયા ઈન્ટરનેશનલ સેન્ટર ખાતે આયોજિત એક ભવ્ય સમારોહમાં આચાર્યશ્રીએ જીવનના વિવિધ ક્ષેત્રોની પ્રતિષ્ઠિત હસ્તીઓને ડોક્ટરેટની પદવી એનાયત કરી અને પછી મીડિયાને સંબોધન કર્યું. સમારોહમાં આચાર્યશ્રીનું શાલ ઓઢાડી સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું. ડોક્ટરેટની પદવી પ્રાપ્ત કરવા બદલ અભિનંદન આપતા પરમ પૂજ્ય આચાર્ય લોકેશજીએ કહ્યું કે, 'શિક્ષણ એક એવું માધ્યમ છે જે વ્યક્તિની પ્રગતિમાં મદદ કરે છે અને સમાજની પ્રગતિ અને કલ્યાણમાં પણ મદદરૂપ સાબિત થાય છે. ઉચ્ચ શિક્ષણ વ્યક્તિગત અને સામૂહિક સુખાકારી બંને માટે મહત્વપૂર્ણ છે; ઉચ્ચ શિક્ષણ લોકશાહી અને ટકાઉ વિકાસને પણ પ્રોત્સાહન આપે છે અને ગુના ઘટાડવામાં ફાળો આપે છે.' શિકાગો ઓપન યુનિવર્સીટી જેવી સંસ્થાઓ વિવિધ ક્ષેત્રના લોકોને ડોક્ટરેટની ડિગ્રી આપીને માનવ કલ્યાણનું મહાન કાર્ય કરી રહી છે.

વિશ્વ શાંતિ દૂત આચાર્ય લોકેશજીએ શાળાઓ અને યુનિવર્સિટીઓમાં શાંતિ શિક્ષણને એકીકૃત કરવાની જરૂરિયાત પર ભાર મૂકતા કહ્યું કે, ''શાંતિ શિક્ષણ અભ્યાસક્રમનો એક ભાગ હોવો જોઈએ. સારા ડોકટરો, એન્જીનીયરો, વકીલો, વૈજ્ઞાનિકો, શિક્ષણવિદોના નિર્માણની સાથે સાથે આપણી શિક્ષણ પ્રણાલી સારા વ્યક્તિત્વનું નિર્માણ કરે તે ખૂબ જ જરૂરી છે. 'પીસ એજ્યુકેશન' જે પ્રાચીન યોગ અને વર્તમાન વૈજ્ઞાનિક સંશોધનનું સંયોજન છે, તે વિવિધ શાળાઓ અને યુનિવર્સિટીઓમાં અભ્યાસક્રમ તરીકે ઓફર કરી શકાય છે. શાંતિ શિક્ષણ મનુષ્યોમાં પ્રાણીસૃષ્ટિની વૃત્તિઓને દૂર કરવા અને માનવીય અને આધ્યાત્મિક મૂલ્યોને જાગૃત કરવાનું કામ કરે છે.''

સમારંભ બાદ શાંતિ શિક્ષણ અને આગામી વિશ્વ શાંતિ કેન્દ્ર અંગે વિસ્તૃત ચર્ચા કરવામાં આવી હતી.

આર્ટ્સ અને કોમર્સ કોલેજ ઈડરમા કવિશ્રી ઉમાશંકર જોશીની ૧૧૪મી જન્મજયંતિ ઉજવાઈ

ઉત્તર સાબરકાંઠા ઉચ્ચ કેળવણી મંડળ સંચાલિત ઈડર આંજણા પાટીદાર એચ.કે.એમ.આર્ટ્સ અને પી.એન.પટેલ કૉમર્સ કૉલેજમા તા-૨૨/૦૭/૨૦૨૪ના સોમવાર રોજ કોલેજના આચાર્ય ડૉ.એ.એમ પટેલના માર્ગદર્શન હેઠળ ગુજરાતી વિભાગ દ્વારા આયોજિત કવિશ્રી ઉમાશંકર જોશીની જન્મજયંતિ નિમિત્તે વિશેષ કાર્યક્રમ યોજાયો આ કાર્યક્રમમા જાણીતા સાહિત્યકાર પ્રાગજીભાઈ ભાંભી અને નિવૃત આચાર્ય એલ.એસ.મેવાડા, કૉલેજના આચાર્યશ્રી ડૉ.એ.એમ.પટેલ, ગુજરાતી વિભાગના અધ્યક્ષા ડૉ. મનુબેન પટેલ અને સ્ટાફ પરિવાર તેમજ ૧૫૦થી વધુ વિદ્યાર્થીઓની હાજરીમા સફળ કાર્યક્રમ યોજાયો આરંભે મહેમાનોનો પરિચય કૉલેજના આચાર્ય દ્વારા કરવામા આવ્યો ત્યારબાદ કૉલેજના વિદ્યાર્થી દ્વારા કવિ રચિત કાવ્ય રચનાઓનુ ગાન કરવામા આવ્યુ તેમજ સાહિત્યકારો દ્વારા કવિશ્રી ઉમાશંકર જોશીના જીવન-સાહિત્ય વિષયક પ્રસંગો પોતાની કેફિયતથી રજૂ કર્યા હતા સમગ્ર કાર્યક્રમની સુંદર સંચાલન પ્રો ડૉ.ભીખાભાઈ પટેલ કર્યું હતુ અંતે આભારવિધિ ગુજરાતી વિભાગના પ્રો.ડૉ.નેહલબહેન પાઠકે કરી હતી વિદ્યાર્થીની ભાગીદારી રંગ લાવી

ભાજપ સરકારે કંપનીને ફાયદો કરાવવા ખાસ કિસ્સામાં ગ્રાસિમના ૨૮૦ કરોડ માફ કરવા પાછળ મોટા પાયે ભ્રષ્ટાચાર, લેતી-દેતી થઈ હોવાનો આક્ષેપ કરતા શ્રી પુંજાભાઈ વંશ

રાજ્ય સરકારે ગ્રાસીમ ઈન્ડસ્ટ્રીના ખાસ કિસ્સામાં ૨૮૦ કરોડ રૂપિયા માફ કર્યા, ગ્રાસીમ કંપની હિરણ-૨ ડેમના પાણીનો ૧૯૯૯થી ઉપયોગ કરતી હતી જળસંપતિ વિભાગે નક્કી કરેલ દર મુજબ સરકાર કંપનીને પાણીના બિલ આપતી હતી, ૧૯૯૯ થી નવેમ્બર ૨૦૨૩ સુધીના ૪૩૪.૭૧ કરોડ રૂપિયા પાણીના વસૂલવાના થતા હતા. જાહેર હિસાબ સમિતી સમક્ષ મામલો આવતા કંપની પર બોજો નાખવા ભલામણ કરી હતી. કલેક્ટરે કંપની પર ૨૬૪.૩૭ કરોડનો બોજો નાખ્યો હતો મહેસુલી નિયમ મુજબ એકવાર બોજો નાખ્યા બાદ માફ થઈ શકે નહીં, ભાજપ સરકારે કંપનીને ફાયદો કરાવવા ખાસ કિસ્સામાં ગ્રાસિમના ૨૮૦ કરોડ માફ કરવા પાછળ મોટા પાયે ભ્રષ્ટાચાર, લેતી-દેતી થઈ હોવાનો આક્ષેપ કરતા પત્રકાર પરિષદમાં પબ્લિક એકાઉન્ટ કમિટીના પૂર્વ ચેરમેન અને પૂર્વ ધારાસભ્યશ્રી પુંજાભાઈ વંશે જણાવ્યું હતું કે, ગીર-સોમનાથ સિંચાઈ વિભાગ હેઠળની હિરણ-૨ જળાશયના નીચાણવાળા ભાગમાંથી મે. ગ્રાસીમ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ લિ. (ઈન્ડિયન રેયોન) વેરાવળ દ્વારા પાણી વાપરવામાં આવે છે તે અંગે ભરવાનો થતો ચાર્જ કંપની દ્વારા મે-૧૯૯૯ થી નવેમ્બર-૨૦૨૩ સુધી ભરવામાં આવેલ ન હતો. પાણીના વપરાશ પેટે મે-૧૯૯૯ થી માર્ચ-૨૦૨૩ સુધી નોર્મલ વોટર ચાર્જીસ, પેનલ્ટી ચાર્જિસ, નોર્મલ વોટર ચાર્જનું વ્યાજ તથા પેનલ્ટીનું વ્યાજ મળી કુલ રૂ. ૪૩૪.૭૧ કરોડ જેટલી રકમ લેણી નીકળે છે. મે. ગ્રાસીમ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ લિ. કંપની દ્વારા એપ્રિલ-૧૯૯૯થી વિવાદિત સમયગાળા દરમિયાન ગુજરાત પ્રદૂષણ નિયંત્રણ બોર્ડના વોટર સેસ મુજબ વપરાશ કરેલ પાણીના જથ્થા મુજબ પાણીદરોની બાકી મુદ્દલ રકમ એકીસાથે એક હપ્તામાં ભરવામાં આવે તો પેનલ્ટી અને વ્યાજની રકમ માફ કરવાની રહે છે તે મુજબનો નર્મદા, જળસંપત્તિ, પાણીપુરવઠા અને કલ્પસર વિભાગ, ગાંધીનગર દ્વારા હુકમ કરવામાં આવેલ. જે અન્વયે સેટલમેન્ટ થયા બાદ મે. ગ્રાસીમ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ લિ. દ્વારા રૂ. ૧૫૭.૧૫ કરોડની રકમ ભરવાની થતી હતી અને લગભગ રૂ. ૨૮૦ કરોડ જેટલી રકમ માફ કરવામાં આવેલ છે. મે. ગ્રાસીમ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ લિ. એ સરકારની માનીતી કંપની છે કે તેની આટલી મોટી રકમ માફ કરવામાં આવેલ છે ? મે. ગ્રાસીમ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ લિ. દ્વારા ગેરકાયદેસર રીતે હિરણ નદીની બાજુમાં કુવાઓ બનાવી પાણીનો વપરાશ કરવામાં આવતો હતો, જેથી કંપની સામે શિક્ષાત્મક પગલાં લેવાને બદલે કંપની દ્વારા ભરવાની થતી રકમ પૈકી રૂ. ૨૮૦ કરોડ જેટલી રકમ માફ કરવામાં આવે છે, તે શું સાબિત કરે છે ? કલેક્ટરશ્રી, ગીર-સોમનાથ દ્વારા ગ્રાસીમ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ લિ.ની મિલ્કત ઉપર રૂ. ૨૬૪.૩૭ કરોડનો બોજો વર્ષ ૨૦૧૯માં નાંખવામાં આવેલ છે, છતાં સરકાર દ્વારા બોજા જેટલી રકમ વસુલવાનું તો દૂર રહ્યું, બોજા કરતાં પણ રૂ. ૧૦૭ કરોડ જેટલી રકમ કંપની પાસેથી ઓછી વસુલવામાં આવી છે. આ સમગ્ર પ્રકરણમાં મોટી લેતી-દેતી થઈ હોવાનું સ્પષ્ટપણે જણાય છે. ભારતીય જનતા પાર્ટીની સરકાર ભ્રષ્ટાચારી સરકાર જ હોય તેમ સાબિત થાય છે.

કોંગ્રેસ પક્ષના નેતા અને પૂર્વ ધારાસભ્યશ્રી પુંજાભાઈ વંશે ભાજપ સરકારના ભ્રષ્ટાચાર ઉપર આકરા પ્રહાર કરતા જણાવ્યું હતું કે, સામાન્ય વ્યક્તિ વેરા પેટે રૂપિયા ના ચૂકવે તો પાણીના કનેક્શન અને સીલ મારવાનું કામ થાય છે. રાજ્ય સરકારના ગ્રાસિમ ઈન્ડસ્ટ્રી સાથે એવા તો કયા સબંધ કે કરોડો રૂપિયા માફ કરવા પડે, માફ થયેલ રૂપિયા વસૂલ્યા હોત તો પ્રાથમિક સુવિધા, શિક્ષણ અને આરોગ્ય પાછળ ખર્ચ થઈ શક્યો હોત હુકમમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કે આ નિર્ણય ખાસ કિસ્સામાં લેવાયો છે, અન્ય કંપનીઓ માટે આ નિર્ણય લાગુ નહી પડે ભૂતકાળમાં બોજો નાખેલી રકમ ક્યારેય માફ થઈ નથી. સરકારે આટલી મોટી રકમ કેવી રીતે માફ કરી એની સ્પષ્ટતા થવી જોઈએ જાહેર હિસાબ સમિતીએ પણ રકમ વસૂલ કરવા અહેવાલ કર્યો હતો.

ગુજરાતની પ્રજાને પીવાનું શુધ્ધ પાણી મેળવવા પણ પૈસા આપવા પડે છે ત્યારે ગુજરાતના ઉદ્યોગ ગૃહોને અધિકારીઓ સરકારના ખર્ચે અને જોખમે પાણી વાપરવાની કેટલી સવલત કરી આપે છે તેનો અજીબોગરીબ કિસ્સો બહાર આવ્યો છે.વેરાવળની ઈન્ડિયન રેયોન કંપનીને હિરણ-૨ ડેમ પાસે કુવો કરીને પાણી મેળવવા સરકારે જમીન ફાળવી હતી. આ જમીનને બદલે કંપનીએ ભળતી બીજી જમીનનો કબ્જો લઈને પાણી તો લીધું પણ પાણી પેટે સરકારને ભરવાની ૩૪૯ કરોડની રકમ પણ ચુકવી નથી. આ સમગ્ર ગેરરીતિ બહાર આવતા વિધાનસભાની જાહેર હિસાબ સમિતિએ તત્કાલીન કલેક્ટર સહિત મહેસૂલ-જળસંપત્તિ વિભાગના અધિકારીઓ સામે પગલા ભરવાની ભલામણ કરી હતી.

ઈન્ડિયન રેયોનને હિરણ-૨ ડેમ પાસે કુવો કરીને પાણી મેળવવા માટે રાજ્ય સરકારે ૧૦૦ ઠ ૧૦૦ ફુટની જમીન ફાળવી હતી. કંપનીએ આ જમીનનો કબ્જો લેવાને બદલે નજીકમાં જ બીજી ૯૨૯ સ્કેવરમીટર જમીનનો કબજો લઈ લીધો અને ત્યાં કુવો કરી નાખ્યો. આ સમગ્ર બાબત ધ્યાનમાં આવતા ૧૩ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૯૭ના રોજ ગીરસોમનાથ જિલ્લાના તત્કાલીન નાયબ કલેક્ટર દ્વારા કંપનીએ ગેરકાયદે બાંધકામ કર્યું હોવાનું રોજકામ કર્યું હતું.આ સમગ્ર બાબતથી સંલગ્ન તત્કાલીન કલેક્ટરને રજૂઆત કર્યા પછી પણ સરકારી જમીનનો કબ્જો છોડાવવામા આવ્યો નહીં. બીજીબાજું,કંપનીએ ડેમના નીચાણવાળા વિસ્તારમાં ફાળવેલી જમીનને બદલે બીજી જમીન પર કબ્જો કર્યો, કુવો કર્યો અને પાણી લેવાનું ચાલું કરી દીધું હતું. આ સમગ્ર બાબતની વિધાનસભાની જાહેર હિસાબ સમિતિ સમક્ષ આવતા ઊંડાણપૂર્વકની તપાસ કરાઇ હતી.

કાર્યપાલક ઈજનેરે કંપની પાસેથી પાણીનો દર વસુલવા ૧૩ જૂન, ૨૦૦૬ના રોજ આદેશ કર્યો હતો. સમગ્ર મામલો તત્કાલીન જૂનાગઢ કલેક્ટર સમક્ષ ચાલતા તમામ પુરાવા કલેક્ટર સમક્ષ રજૂ કરાયા હતા. ના. કલેક્ટરે પંચ રોજકામ કર્યા સાથેની રજૂઆત છતા જૂનાગઢના તત્કાલીન કલેક્ટરે કંપનીની તરફેણમાં ચુકાદો આપી સરકારની આવકને ગંભીર નુકશાન પહોંચાડયાંની નોંધ સમિતિએ કરી છે.સરકારે ફાળવેલી જમીનને બદલે કંપનીએ પોતાની રીતે જમીન લઇ કબ્જો કરી વાપરતી હતી. તંત્રએ બે દિવસમાં માહિતી મોકલવા મહેસૂલ વિભાગને તાકિદ કરી હતી. છતા મહેસૂલ વિભાગે કંપની સામે લેન્ડ ગ્રેબિંગનો કેસ થઈ શકે કે નહીં તેનો જવાબ આપ્યો નહીં.

મુખ્યમંત્રી શ્રી ભૂપેન્દ્રભાઈ પટેલે કેબિનેટ બેઠકમાં રાજ્યમાં વરસાદની પ્રવર્તમાન સ્થિતિની કરી સમીક્ષા

મુખ્યમંત્રી શ્રી ભૂપેન્દ્ર પટેલના અધ્યક્ષ સ્થાને મળેલી મંત્રીમંડળની બેઠકમાં હાલ સમગ્ર રાજ્યમાં વ્યાપક અને સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં ભારે વરસાદને કારણે સર્જાયેલી સ્થિતિની સર્વગ્રાહી સમીક્ષા કરવામાં આવી હતી.જે સંદર્ભે વિગતો આપતા પ્રવક્તા મંત્રી શ્રી ઋષિકેશ પટેલે જણાવ્યું કે, ભારે વરસાદને પરિણામે જે જિલ્લાઓ-વિસ્તારોમાં પાણી ભરાવાની અને માલ-મિલકતને નુકસાન થવાની વિકટ સ્થિતિ થઈ છે ત્યાં બચાવ રાહત કામગીરીમાં જિલ્લા તંત્રના માર્ગદર્શન માટે સંબંધિત જિલ્લાના પ્રભારી મંત્રીઓને પહોંચી જવાની સૂચનાઓ મુખ્યમંત્રીશ્રીએ આપી હતી.આ ઉપરાંત રોડ-રસ્તા, ડેમ, વીજળી, પાણી પુરવઠો, ખેતીવાડીને થયેલ નુકસાન સહિતની બાબતોની તલસ્પર્શી સમીક્ષા મંત્રીમંડળની બેઠકમાં થઈ હતી.રાજ્યમાં આજ સાંજના ૦૬ વાગ્યા સુધીમાં ૪૬૧.૨૨ મી.મી. વરસાદ વરસ્યો છે. જે સરેરાશ વરસાદની સામે ૫૨.૨૩ ટકા વરસાદ છે. રાજ્યમાં કચ્છ રીજીયનમાં સૌથી વધુ ૭૫.૫૦ ટકા સરેરાશ વરસાદ નોંધાયો છે. જ્યારે ઉત્તર ગુજરાતમાં ૨૬.૭૧ ટકા, પૂર્વ મધ્ય ગુજરાતમાં ૩૧.૩૮ ટકા, સૌરાષ્ટ્રમાં ૭૩.૩૬ ટકા અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં ૬૨.૦૪ ટકા વરસાદ નોંધાયો છે. રાજ્યના ૭૪ તાલુકાઓમાં ૫૦૦ મી.મી.થી વધુ વરસાદ વરસ્યો છે.ચોમાસાની સિઝન દરમિયાન અત્યારસુધીમા રાજયના ૭ જિલ્લાઓમાંથી કુલ ૪,૨૩૮ નાગરિકોનું સ્થળાંતર તથા ૫૩૫ નાગરિકોનું રેસ્ક્યુ કરાયું છે. રાજયમાં એન.ડી.આર.એફ.ની ૧૩ અને એસ.ડી.આર.એફ.ની ૨૦ ટીમો તૈનાત કરાઇ છે તથા એન.ડી.આર.એફ.ની બે ટીમો રિઝર્વ રાખવામાં આવી હોવાનું પ્રવક્તા મંત્રી શ્રી એ જણાવ્યું હતુ.

તા. ૨૩ જુલાઇના રોજ દેવભૂમિ દ્વારકામાં ૦૩, બનાસકાંઠામાં ૦૨, કચ્છ ૦૨, રાજકોટ ૦૧, અને સુરત ૦૧ એમ કુલ ૦૯ માનવ મૃત્યુ નોંધાયા છે.જેમાં કેટલાક વીજળી પડવાથી અને કેટલાક પાણીમાં તણાઇ જવાના કારણે નિપજ્યાં છે.

Printer/Publisher/Owner & Editor : Pradip A. Raval Printed At :-Shivam Offset, Plot No. 101/1/9, G.I.D.C., Sector-28, Gandhinagar. Published At Plot No. 581/1, Sector - 7B, Gandhinagar - 382007, Gujarat.