

તંત્રી લેખ.....

સોશ્યલ મીડિયાનો દુરૂપયોગ

કોઈપણ સોશ્યલ મીડિયા મંચના દુરૂપયોગને રોકવો અનિવાર્ય જ નહીં, અનુકરણીય પણ છે. ઐડ્યુલ આંદોલનના સમાધાન માટે પ્રયાસરત સરકારે આ આંદોલનને ધ્યાનમાં રાખતાં સોશ્યલ મીડિયા મંચ 'એક્સ'ના દુરૂપયોગ પર વાંચો ઉડાળો હતો અને તેના અનેક એક્સનું અને પોસ્ટ હટાવવાનું ફરમાન કર્યું હતું. દેખીઠું છે કે આદતથી મજબૂત એક્સ થોડી રાહ જોવાન્યા બાદ જ ભારત સરકારના આર્દેશનું પાલન કર્યું. જોકે એક્સ વાંચાન્ઝનક જ્ઞાતાને માત્ર ભારત માટે પ્રતિબિધિ કર્યો, બાકી દુનિયામાં આ ખાતાને માત્ર પોસ્ટ દેખાતો રહેશે. સાથે જ એક્સ અનિવાર્યિતીની સ્વત્નત્રોત્તમાં હાયલો આપતાના આ કાર્યવાહી સાથે પોતાની વૈચારિક અસહિત પણ વ્યક્ત કરી શીંગે છે. શું એક્સની આ ટિપ્પણી વાંચાન્ઝન નથી? શું પ્રશ્ન એની નથી થતો કે અનિવાર્યિતીની સ્વત્નત્રોત્તમાં ચીન કે રચિયા એજા દેશોનાં કંચા ચાચી જાય છે? ૨૦૧૦ વધુ દેશે છે, જ્યાં એક્સ પ્રતિબિધિ છે! દેરેક દેશને પોતાની ડિસ્પ્લાઇન હક છે, તેથે ભારત સરકારની ચિંતા પણ વાજબી છે. એક્સ-કમને પણ એક્સ જુક્યું પડ્યું છે. લોકો ભૂલ્યા નથી કે કાંશાંક લાઈટોર્ગ ગયા રેટ ૨૦૨૧ એક્સનું પડકત્તૃત્વ દ્વિચંત (એક્સ)ની ગરજાઓ ફાગવી રીતી હતી હતી અને સમય પર કાર્યવાહી કરવામાં નિષ્ણળ રહેતાં આ અમેરિકન કંપની પર ૫૦ લાખ રૂપિયાનો દડ પણ ફટાર્યો હતો. આ વખતે પણ કાર્યવાહીની વાક જ નેથે આદેશનું પાલન કર્યું.

સોશ્યલ મીડિયા મંચોએ ભારતની ઉદારતાનો આદર કર્યો જોઈએ. અહીં ઉદારતાનો મતલબ અનુશાસનનીનાના જરૂર પણ નથી. કોઈપણ સરકાર એ વાતને સ્વીકાર ન કરે કે તેના વિનિયોગ સોશ્યલ મંચ પર અવિશ્વાસને ઉત્સર્જન આપવામાં આવે. એવી ટિપ્પણીઓ પણ જોણો મળી છે જેમાં હિંદુસા ભડકવાનું કે લોકોને ઉદ્ઘરસાનું કાશતંત્ર સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે! પહેલા પેઢાં આંદોલન સમયે જ દિલ્હીના લાખ ડાલા પર જે ડિસ્કલ હુક્મોથી હતો, તેને કોણ ભૂલ્યી શકે? એવી કોઈ કોણિશને સમય રહેતાં નિષ્ણળ કરવામાં આવે તો તેમાં વંધોં નથી.

'ગિરધરલાલ, તમે આંધળે બહેરું કુટ્યુ'- રાજુ રદીએ કુપાળ કૂટી કહ્યું!

'ગિરધરભાઈ, તમે આ મેથી મારી રહા છે. દેશના સાંભળ્યું?' રાજુ રદીએ એક અર્થાત્તના વેલ્યુમ કરતાં વધારે સવાલ સાથે મારા ઘરમાં એન્ટ્રી એટલે કે બાર હાથનું ચીમદું અને કરી. રાજુ રદી તેના ઘર કરતાં તોતેર હાથના બી મારે ખેડ્યાંગ્લ મારા ઘરે વધુ પડ્યોથાથ્યો રહે કરી રહા છે તે સાંભળ્યું છે. તું હે. રાજુ રદી જોસન કા ગુલામ નથી! એનો મતલબ એની કે અશાન ટાલવી રાજુને પ્રશ્ન કર્યો! તે અમારા કરતા બાહારું હે!

વાસ્તવમાં રાજુના હાથ પીળા

થાય એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કરે

કર્યાની ધોરણે પીળા પડી ગયા

એનિમિયાના રોગને લીધે

કાયમી ધોરણે પીળા પડી ગયા

પુટિન એકોટેર વરસના છે અને

તેનાથી અદ્ધી ઉંમરની યુવતીના પ્રેમમાં લેપોટાયા છે તું તેના વિશે

પૂછે છે? મેં રાજુને પૂછ્યું મને

એમ કે રાજુ યેસ કહી મારા

કલ્યાનાશક્તિને બિરદાવશે!

'રશયાના સર્વેસર્વો વલાદીમીરી બુધ્ય નાઠી ગઈ કે શું?' રાજુને લોડીનો ટાશથો હૂટે એવો ટોણો માર્યાણો!

પ્રેરિત ખેડૂતો ટેશનાં અર્થાત્તની

સંપૂર્ણ વાટ લગાડવા મિનિમન

સ્પોર્ટ પ્રાર્થનાના મામે મેક્સિમન

વિચારો!' રાજુને મારો કચરો

એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કર્યાની

એનિમિયાના રોગને લીધે

કાયમી ધોરણે પીળા પડી ગયા

તેમે રાજુને પૂછ્યું મને

કર્યાની કોણિશ કરી.

'ગિરધરલાલ નીતિન પટેલે

આપણાત કરવાનો ઈરાદો પૂરો

મારા મિત્ર છો, કંઈક લેવલનું

મારા કામ પાસે હાઈન્ડ્રોજન બોંબ

'જો રાજુ. માણસ સક્રિય

નાની દુષ્ટો તો તેના ઘર

'જો રાજુ, મેન ઈઝ બનન્ડલ એફ

કોણિશ કરી.

'ના ગિરધરભાઈ, ના એટલે

ના!' રાજુને કડક કોણી જેમાં

એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કરે

કર્યાની ધોરણે પીળા પડી ગયા

તેમે રાજુને પૂછ્યું મને

કર્યાની કોણિશ કરી.

'ના ગિરધરભાઈ, ના એટલે

ના!' રાજુને કડક કોણી જેમાં

એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કરે

કર્યાની ધોરણે પીળા પડી ગયા

તેમે રાજુને પૂછ્યું મને

કર્યાની કોણિશ કરી.

'ના ગિરધરભાઈ, ના એટલે

ના!' રાજુને કડક કોણી જેમાં

એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કરે

કર્યાની ધોરણે પીળા પડી ગયા

તેમે રાજુને પૂછ્યું મને

કર્યાની કોણિશ કરી.

'ના ગિરધરભાઈ, ના એટલે

ના!' રાજુને કડક કોણી જેમાં

એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કરે

કર્યાની ધોરણે પીળા પડી ગયા

તેમે રાજુને પૂછ્યું મને

કર્યાની કોણિશ કરી.

'ના ગિરધરભાઈ, ના એટલે

ના!' રાજુને કડક કોણી જેમાં

એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કરે

કર્યાની ધોરણે પીળા પડી ગયા

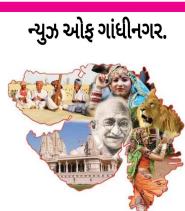
તેમે રાજુને પૂછ્યું મને

કર્યાની કોણિશ કરી.

'ના ગિરધરભાઈ, ના એટલે

ના!' રાજુને કડક કોણી જેમાં

એની યુંઘોથી પ્રતીક્ષા કરે



ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ફેનિક્સ
સાહિત્ય સરિતા-
આયોજક : પ્રદીપ રાવલ

**NOG SS NO 224**

વિષય :- "૧ કશુઅરી" દ્વારા માતૃભાષા મહોત્સવ સમાઝ"

શીર્ષક :- મારી ગોરવ - મારી ભાષા

પ્રકાર :- ગધ - શબ્દ :- ૩૪૩

નામ :- પ્રીતિ શાહ પટેલ 'પ્રીતિશ'

મારું લાખાણ મારા અણોડ, અનન્ય, અતુલ્ય, અલલય, અનુપમ અને અવર્ણનીય એવા મારા માતૃપિતૃગ્ના, ગુરુગ્ના, વડીલગ્નાને તથા પરિણય સંકાર બાદ મારા સાહિત્ય શ્યામને ધબકો રાખનાર મારા જીવનસાથીને સરિવિષ્ય સમર્પિત કરે છું. એમથી મારામાં આપણી માતૃભાષાનો સમૃદ્ધ વારસો આરોપવાનું ઉમદા ક્રમ કરેલ છે.

મારા પણમાં વાચનો શોખ.

હું પાંચમાં હતી, તારે સૌપ્રેથમ આપણા ગુજરાતી સાહિત્યના નવલક્ષણકાર શ્રી ડરડિશન મહેતાની 'અમીરઅલી ઠાણા પીળા રૂમાલની ગંડ' વાચેલી પણી તો વાચનો જીણોક હારમાણ શરૂ થઈ. અપ્રતિમ ડરડિશન મહેતા, અશ્વવીની હડક, કનું ભગંગેવ, નવીત સેવક, ડૉ. શરદ ટાકર, ક.મા.મુખ્યા, જેરંયં મેઘાણી અને ઘણા બધાને વાંચ્યા, માઝાં. ગુજરાતી ભાષાની અભિવ્યક્તિ જ અલોકિક છે.

એલ.એલ.બી., ના સેકન્ડ સેમેસ્ટરમાં હતી તારે અમદાવાદમાં મોક કોર્ટની સ્પર્ધા, જીમાં મોટાલાગાના હારીક અંગેજમાં છાત્રદાર અભિનય કરેલ. અમારા પ્રોકેસર ગઢવી સહેલે મારી નવસનેસને કણી, મેરી હિત આપતા કર્ણું, 'સ્યેટ, સ્પષ્ટ, અને અસરદાર અભિવ્યક્તિ અંગેજની મહેતાનજ નથી હોણી.' અને બસ, એમની પ્રેરણ, મારી રજૂઆત રંગ લાવી. નિષ્ઠાયંગણ અભિભૂત - સભામંડળમાં સોપો - અને હિતીય પારિસોધિક મારા મહાવિધાયને આપાવની ગોરવ પ્રાપ્ત. દિલથી પ્રશ્નામ મારી માતૃભાષાને.

તા. ૧૪/૦૨/૨૦૨૪ હું અને મારા પ્રિયર અશ્વવીની ભણીની નવલક્ષણ પરથી બનને ચલવિષ્ય 'ક્રમદાસ' જીવા ગયા. ટિકિટ વેતા કહે, બીજા પ્રેક્ટિક આવે તો શો ચલાવીયું. બીજા પ્રતીપણી આચ્યા. આપા ચિયેટરમાં અમે ચાર. ખૂબ જ મુક્તમને મૂળી માઝું, પણ, સાથોસાથ અફ્સોસથી મન ઉદાસ થયું. નવલક્ષણ પરથી આત્મનું ઉચ્ચ ક્રોનિન નિરૂપણ, તલબર્પરી અભિનય પ્રતીપણ; અને સાવ આવો મોળો પ્રતીપણ. ! બિકાસ, ચિયેટરસિકિંગ મૂલી હાઇસ્કુલ આય..! આપણી અભિની અનુગ્રામી પેઢીને શું આવો વારસો આપી જાવાના સાહિત્ય સાથમાં આપણી આપણા વિચારોને વ્યક્ત કી શરીરીને છી, અને બેબે આપણી મુખની બુનાનીબી છે. ગૃહમાં વધુ સાથ્યો અને જીવાની રીતો રચાય અને લેટા સાથ્યો છે એ અથય કંઈક લાખ. સંચાલકશ્રીને આપણી રચાન પ્રતિષ્ઠ કરવામાં મોજ પરી જાય..!

શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ચલચિત્ર, ગુજરાતી નાટક, ગૃહના સભ્યો (જ્યારે, જેને, જેવી અનુભૂતાની હોય) સાથે મળી જોયા, માધવા જર્ઝે. બીજાને અનુમોદનાનાથીએ એ પણ જાય. ગોરક્ષાને ઉત્તન મસ્તકે ક્રીડીને, 'હા, હો અમે ગુજરાતી, અમારી માતૃભાષા ગુજરાતી.' મને અભ્યાસિક ગોરવ છે, આપણા વડપ્રથમાં ગુજરાતી છે. સાચે જ, માતૃભાષાની તોલે કાંઈ ના આવે.

★ ★ ★ ★ ★

NOG SS No.: 177

વિષય: માતૃભાષા મહોત્સવ

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: મારી માતૃભાષા

વેખક: નેહા મયુર "રાધા"

માં જેવી બધાણી લાગે મને મારી માતૃભાષા.

હદ્યની લાગણીઓ વ્યક્ત કરવા માટે શ્રેષ્ઠ મારી માતૃભાષા.

સ્વાદે ખાંદે તોથે મીઠુ કહે મારી માતૃભાષા.

જતાને આવજો કહીને બોલાવે મારી માતૃભાષા.

મધ્ય કેવી મીઠી અને કોયિલાના કંઈ કેવી મધુર મારી માતૃભાષા.

NOG s.s. no. 198

વિષય : માતૃભાષા મહોત્સવ

શીર્ષક : ગોરવવંતી ગુજરાતી

પ્રકાર : પદ્ધતિ

વિશ્વમાં છે બિસ ભાષા બોલાતી અલગ વિષય ને વ્યાકરણ વળી સોને બધાણી માતૃભાષા પોતાની મારી માતૃભાષા ગોરવવંતી ગુજરાતી..

માતૃભાષા મારી મીઠી મજાની તેમાં દુઃખાયેલી છે અનેક કહાની માતૃભાષા તો છે પુરાના કાળની છે મારી ગોરવવંતી ગુજરાતી..

તેમાં કવિશ્રી નરસેયો ને મેઘાણી વળી નમદ દલપતે અની વાણી તેમાં છે સર્જોની બેલવી વાણી છે મારી ગોરવવંતી ગુજરાતી..

છે લયકાતી ને સોમથી ગુજરાતી છે શિષ્ટભરી વાણીની સરવાણી સરળ છે છતાં છે વૈવિધ્યવાણી છે મારી ગોરવવંતી ગુજરાતી..

બાર ગાયે બોલી બદલાતી છે દેશમાં એક એવી કહાણી સર્વના મૂળમાં તો ગુજરાતી રાણી છે મારી ગોરવવંતી ગુજરાતી..

અંક પંડ્યા દંડે..ભુજ - ક્રિય.

★ ★ ★ ★ ★

NOG SS NO 184

વિષય :- માતૃભાષા મહોત્સવ

શીર્ષક :- 'પરખ' વંદે બોલો છે ને ગુજરાતી!

પ્રકાર :- પદ્ધતિ - શબ્દ :- ૧૬૮

નામ :- હસમુખ બી. પટેલ 'હર્ષ' - 'પરખ'

છૂંટાં પડતાં જતાને આવજો કહી ફરી મળવાની આશા જગાડીએ એ આપણી ગુજરાતી; ગુરુસે થાંતાં તારી ભાય એમ કરીએ જે એ ભલું જ; બોલો છે ને ગુજરાતી ! ખારું હોય તો મીઠું કહીએ, બહુ ડાણો કહીએ મેણું મારના, ગણીએ તો ડાણો એ ગુજરાતી; અણગમો બતાવીને કહીએ ભલા માણાએ, એને ગણીએ તો ભલો જ; બોલો છે ને ગુજરાતી !

ખરોડ કે સ્પોલ લેટર્સ નહીં કારણ કે ના માને કોઈ પણ લોંચનીયમાં; ગમે એવી ગુજરાતી; એકજ વાક્ય માં શબ્દની જગા બદલો, ડગાંએ અર્થ મળે એવી ક્રમાદ, બોલો છે ને ગુજરાતી !

ક્રોટાં કે સ્પોલ લેટર્સ નહીં કારણ કે ના માને કોઈ પણ લોંચનીયમાં; ગમે એવી ગુજરાતી; એકજ વાક્ય માં શબ્દની જગા બદલો, ડગાંએ અર્થ મળે એવી ક્રમાદ, બોલો છે ને ગુજરાતી !

ક્રોટેક નરસિંહે તો ક્રોટેક નમદ કેવી ગજવી ગુજરાતી; વિશ્વમાં વહેતી કરી ગરવી ગુજરાતી;

'કું' કરે ભાષા મારી મા, 'પરખ' વંદે ભાષાને, ના વિષોગ બસ સંયોગ, બોલો છે ને ગુજરાતી!

----- મારી ભાષા ગુજરાતી -----

મને ગમે મારી ભાષા ગુજરાતી

વિદેશી ભાષા બોલી થાંતો હોર્સ ગર્વ,

મન તો મારી ભાષા જ સર્વ,

સેહ, સંવેદના આવી બોજે ક્રાં?

