

ન્યુગ્ર આફ

NEWS OF GANDHINAGAR

ગાંધીનગર

(Daily)

દેનિક

E mail - prdpraval@yahoo.co.uk

Editor : Pradip A. Raval (Mo) 98246 53073 Block No.677/2, Gh Type, Sector - 8, Gandhinagar (Gujarat)

Volume : 10 Issue No. 124 Date: 24.02.2024 Saturday Page :04 Rs. 1.00/- Annual Rs. 351/-

મારતની વિકાસપાત્રાનો વર્તમાન કાલખંડ ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ બની રહ્યો છે: વડપ્રધાન



મંડેસાથા, તા. ૨૩

મંડેસાથાના શિવધામ શ્રી વાળીનાથ અભાડા તરફ ખાતે નૂતન ભવ્ય મંદિરમાં મહાશિવલિંગની સ્થાપના અને સુવર્ણશિખર પ્રાણપત્રિકા મહોત્સ્વ પ્રસંગે દર્શન-પૂજન બાદ વડપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ ૧૩, ૬૦૧ કરોડનાં વિકાસકારોનું લોકાર્પણ-ખાતમુહૂર્ત કરતાં જ્ઞાયું હતું, ભારતની વિકાસપાત્રાનો વર્તમાન કાલખંડ ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ બની રહ્યો છે. જ્ય વાળીનાથ કદીને હિંગળાજ માતાજ અને ભગવાન શ્રી દાટારોયની જ્ય બોલાવીને

વડપ્રધાને વેતનવાસીઓને કેમ છો? પૂછ્યું હતું. આજે વાળીનાથે વટ પાડી દીખે હો કરીને તેમણે જ્ઞાયું કે, પહેલાં પણ અનેકવાર વાળીનાથ આણ્યો હું, પણ આજે તો રોનક જ કંઈક ઓર છે. દુનિયાંગં ગમે તેટાં સ્વાગત થતા હોય સન્માન થતા હોય પણ ઘેરે જ્યારે થયાને ત્યારે આનંદ ઓર હોય છે. મોસાગમાં આવીએ ત્યારે આનંદ પણ અનેરો હોય.

આ પ્રોફેક્ટ રેલ, રોડ, પોર્ટ, ટ્રાસ્પોર્ટ, પાણી, રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા, શહેરીવિકાસ, દુર્યુદ્ધ જેવા અનેક મહત્વપૂર્ણ કામોથી જોડાયેલા છે. એનાથી લોકોનું

બળદાર વગીરી મહારાજ સાથે જ્યારે પણ વાત કરતો હતો, ત્યારે આધ્યાત્મિક કે મંદિરની વાતોથી વધુ તે સમાજના દીકરાદીકરીઓના શિક્ષણની ચર્ચા કરતા હતા. આજે સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓની તૈયારીઓ કરી રહેલા સેક્રેડ વિવાઠાંઓને રહેવા ખાબા અને લાયકેરીની સુવિધા અપાર્ટ રહી છે. દેવકાજ અને દેશકાજનું આનાથી મોટું ઉદાહરણ બીજું કર્યું હોઈ શકે. આવી પરંપરાને આગળ વધારવા બદલ રબારી સમાજ પ્રસંશાને પાત્ર છે.

વડપ્રધાને કહ્યું કે, હું આ પવિત્ર પરતા પર એક દિવ્ય ઉજ્ઝ મહેસુસ કરી રહ્યો હું. આ ઊર્જ હજારો વર્ષથી ચાલી આવેલી એ આધ્યાત્મિક ચેતનાથી અભિનેત્રોએ છે. જેના સંમલાંખ ભગવાન કૃષ્ણથી છે અને મહાદેવજથી પણ છે. આ ઊર્જાંઅમને એ યાત્રાથી પણ જોડે છે, જે પહેલા ગાદીપદી મહંત વિરમગીરી બાપુઓ શરૂ કરી હતી, હું ગાદીપદિ પૂર્ણ જ્યરામગીરી બાપુને પણ અભાડાએ તો શિક્ષા અને સમાજસુધારની આ પવિત્ર અનેક રૂપાં પૂરી નિષ્ઠાથી આગળ વધાર્યો છે. મને યાદ છે પૂર્ણ

સુધ્યા પહેલોંચાંગો. બાળદેવગીરી બાપુ સારે મારો લગભગ જ્ઞાન ચાર દાયકાથી ખૂબ ગાડ સંબંધ રહ્યો છે. હું જ્યારે મુખ્યમંત્રી હતો ત્યારે ઘણીવાર મારા નિવાસસ્થાન પર એ મના સ્વાગતનો અવસર મણ્યો, લાંબો સમય આધ્યાત્મિક યેતના જગત રથા અને ૨૦૧૨ માં આપણા બધાને છોડીને જતા રથા તારે પણ મે ફીન કરીને મારી ભાવનાઓ પ્રગત કરી હતી. પરંતુ આજે એ મના સપનાને સિદ્ધ થતું હોઈ રહ્યો હું ત્યારે મારી આત્મા કહે છે કે આજે એ જ્યાં હોય આ સિદ્ધિને જોઈને પ્રસન્ન થઈ રહા હૈશે. નરેન્દ્રભાઈની વિકાસની આ ગેરટેને જનતાજાનાર્દન હદ્યથી આધ્યાત્મિક ચેતનાથી અભિનેત્રોએ છે. જેના સંમલાંખ ભગવાન કૃષ્ણથી છે અને મહાદેવજથી પણ છે. આ ઊર્જાંઅમને એ યાત્રાથી પણ જોડે છે, જે પહેલા ગાદીપદી મહંત વિરમગીરી બાપુઓ શરૂ કરી હતી, હું ગાદીપદિ પૂર્ણ જ્યરામગીરી બાપુને પણ આદાર્યુર્વક પ્રાણમ કર્યું છુ, જે માણે ગાદીપદિ મહંત બળદાર વગીરી બાપુને સંકલને આગળ વધાર્યો અને એને સિદ્ધિ

જેમને પહેલા પાણી મેળવવા માટે દૂર દૂર સુધી જરૂર પડતું હતું. આપણા ઉત્તાર ગુજરાતલાઙમાં બખર છે કે પાણી માટે કટીલી કટીલી પડતી હતી, બે-ગ્રાસ કિલોમીટર માથે બેંડ લઈને જરૂર પડતું હતું. અને મને યાદ છે, વડપ્રધાને સંયોગની વાત કરતાં કંબું કે,

આજીથી ઢીક એક મહિના પહેલાં ૨૨ જાન્યુઆરીએ અથેથામાં પ્રભુ રામના ચરણોમાં હતો, ત્યાં મને પ્રભુ રામલલાના માણા પ્રતિક મહોત્સવના ઐતિહાસિક આયોજનમાં સામેલ થવાનું સૌભાગ્ય મણ્યું એના પદી હું ૧૪ મને યાદ છે, વડપ્રધાને કેબું આરીએ વસ્તપંચમીએ અબુધાલામાં ખાડી દેશોના પ્રથમ હિન્દુ મંદિરના લોકાર્પણનો અવસર મળ્યો અને બે-ગ્રાસ દિવસ પહેલાં ૪ મને યુધીના સંબલમાં કલકીધામના શિલાનાસની પણ તક મળી. અને આજે મને અહીં તરબાં આ ભવ્ય દિવ્ય મંદિરમાં પ્રાણપત્રિષા બાદ પૂજા કરવાનું સામારોહમાં ભાગ લેવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું.

અંદોલનકારી ખેડૂતો પર રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા ધારો ઉગામવા તૈયારી : સંપત્તિ જમ કરાશે

નવીદિલ્હી, તા. ૨૩

હરિયાલી-પંથાંખ સરદાર પર છેલ્લા ૧૨ દિવસથી ચાલી રહેલા ખેડૂત આંદોલનમાં હેઠે કેન સરકાર એકાદેશનમાં આવે તેવા તૈયારી છે. ખાસ કરીને હરિયાલી સરકાર દ્વારા આંદોલનકારી ખેડૂતોને તાત્કાલિક હાહરે ખાલી કરવા તથા જેલીબી સહિતના ભારે વાહનોને હાલીવી લેવા માટે આદેશ આપવામાં આયો છે અને આગામી એક બે દિવસમાં જો હાઈકેવાલી આપી ન થાય તો આંદોલનકારી ખેડૂતો પર સરકાર આકાર પગલા પણ દેશો. સુત્રોના જ્યાણ્યા મુજબ સુપ્રિમ કોર્ટમાં મામલો પણોંચે તે પહેલા લાઈચે ખાલી કરવાના માટે સરકારે તમામ તૈયારી કરી લીધી છે. આંદોલનકારી ખેડૂતોની મિલકત જમ કરવા અને બેંક એકાઉન્ટ પણ ફીઝ કરવા સુધીના પગલા લેવાશે. આ માટે ટેટાબેઝ પણ કેન્દ્રીય મંત્રાલય ગૃહ દ્વારા તૈયાર કરવામાં આયો છે. અને રાજ્યને તેનો અમલ કરવા માટે આદેશ આપશે.

સુત્રોના જ્યાણ્યા મુજબ અશ્વયુધ અને વોટરને સહિતના ઉપાયો હેઠળ આચાન્યા નશી. એક ખેડૂત આંદોલન ને રાષ્ટ્રીય મંત્રાલય મધ્યથી તુંબું હતું. અને સરકારને રાષ્ટ્રીય મંત્રી તેમણે સંબંધિત થેમ છે. સરકાર એકાદેશ વર્ગએ મોટેલ બનાવીને પોલીસ સ્ટેશનોને પહોંચાયી દેવામાં આયો છે.

સુત્રોના જ્યાણ્યા મુજબ અશ્વયુધ અને વોટરને સહિતના ઉપાયો હેઠળ આચાન્યા નશી. એક ખેડૂત આંદોલન સંબંધિત થીએ અને સરકાર એકાદેશ વર્ગએ મધ્યથી તુંબું હતું. અને સરકારને રાષ્ટ્રીય મંત્રાલય ગૃહ દ્વારા તૈયાર કરવામાં આયો છે. બીજી તરફ ખેડૂત નેતાઓ પર અંબાલા પોલીસે રાષ્ટ્રીય સુરક્ષા ધારો અમલી બનાવવા જાહેરત કરી છે.

તંત્રી લેખ.....

ગૃહિણીઓના શ્રમનું મૂલ્ય

હાલમાં જ સુપ્રીમ કોર્ટે એક ટિપ્પણીમાં કહ્યું કે ગૃહિણીનું કામ વેતન ઘરે લાવનારી મહિલા કરતાં ઓછું નથી હોતું. પરિવારમાં ભલે તેના યોગદાનનું પૈસામાં આકલન નથી કરી શકતું, પરંતુ પોતાના લોકોની દેખભાગ કરનારી આ ભૂમિકાનું વિશેષ મહત્વ છે. ઉલ્લેખનીય છેકે ન્યાયાલયે ૨૦૦૬માં થયેલ વાહન દુર્ઘટનામાં વળતરની માંગ સાથે જોડાયેલ એક કેસની સુનાવણીમાં આ વાત કરી હતી. ઉત્તરાખંડમાં થયેલ આ દુર્ઘટનામાં મહિલાનું મોત થઈ ગયું હતું. મહિલા જે વાહનથી યાત્રા કરી રહી હતી તેનો વીમો નહિ હોવાને કારણે ટ્રિબ્યુનલે મહિલાના પરિવારને ૨.૫ લાખ રૂપિયાનું વળતર આપવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. દુઃખદ પક્ષ એ રહ્યો કે મહિલાને મળનારી વીમાની રકમને ટ્રિબ્યુનલે ઓછી આંકી હતી. પરિવાર દ્વારા ટ્રિબ્યુનલના નિર્ણયને પડકાર આપતી અરજી ઉત્તરાખંડ હાઇકોર્ટમાં એમ કહીને રદ કરી દેવામાં આવી હતી કે મહિલા ગૃહિણી હતી, તેથી વળતર જીવન પ્રત્યાશા અને ન્યૂનતમ અનુમાનિત આવક પર નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું. ધ્યાન રહે કે ટ્રિબ્યુનલે દુર્ઘટનામાં જીવ ગુમાવનારી ગૃહિણીની અનુમાનિત આવકને એક મજર કરતાં પણ ઓછી માની હતી.

મુશ્કેલી એ છે કે ઘર-પરિવાર સાથે જોડાયે લ
જવાબદારીઓના વહનમાં જીવન ખપાવી દેનારી સ્ત્રીઓની
ભૂમિકાને માન આપવાની માનસિકતા આજે પણ નથી દેખાતી.
મૌદ્રિક આકલને આધાર માનનારો સમાજ એ સમજવાનો
પ્રયાસ નથી કરતો કે આ ભાગીદારી અણમોલ છે. બાળકોનો
ઉછેર હોય કે બુજુર્ગોની સારસંભાળ. સંબંધોને સીચવાનું પાસું
હોય કે પોતાના લોકોને ભાવનાત્મક આધાર આપવાનો પક્ષ.
વેતન ચૂકવીને પણ આવી જવાબદારીઓ નિભાવવા કોઈ
તૈયાર ન થાય. સામાન્ય રીતે ઉપેક્ષિત રહી જનારી આવી
ગૃહિણીઓનું કામ વાસ્તવમાં આપણી પારિવારિક-સામાજિક
વ્યવસ્થાનો આધાર છે, જેને કામકાળ મહિલાથી કોઈપણ રૂપે
કમતર ન આંકી શકાય. ગૃહિણીની ભૂમિકાના વિસ્તૃત રીતે
જોતાં કોઈ પ્રશ્ન કર્યો કે એક ગૃહિણીની આવકને કામકાળ
વ્યક્તિત્વની આવક કરતાં ઓછી કેવી રીતે માની શકાય?
ન્યાયાલયે કમતર માનવાના દણિકોણને હુકરાવીને આ મામલે
છ લાખ રૂપિયાનું વળતર આપવાનો આદેશ કર્યો છે.
ન્યાયાલયની આ ટિપ્પણી ગૃહિણીઓની ભૂમિકાને લઈને
સમાજ અને પરિવારને ગંભીરતાથી ચેતવનારી છે.
ગૃહિણીઓની બહુઆયામી ભૂમિકાને યોગ્ય રીતે સમજ્યા વિના
તેના શ્રમશીલ વ્યક્તિત્વને માન નથી મળી શકતું. આ
માનસિકતા સાથે ગૃહિણીઓને બીજાઓ પર નિર્ભર વ્યક્તિત્વ
રૂપે જ જોવામાં આવશે. એવામાં આ નિઃય ઘરેલું મહિલાઓની
અવગણના અને ઉપેક્ષાના વર્તન પર સમગ્ર સમાજને સંવેદનશીલ
બનવાનો સંદેશ આપે છે. ગૃહિણીઓનું કામ વાસ્તવમાં આપણી
પારિવારિક-સામાજિક વ્યવસ્થાનો સબળ આધાર છે, જેને
કામકાળ મહિલા કરતાં કમતર ન જ આંકી શકાય.



આફિકન દેશોના ૧૩થી વધુ શિક્ષણ મંત્રીઓએ વર્દ્દ બેન્કના ચૂંંદા અધિકારીઓની एક ટીમ સાથે તાજેતરમાં ગણપત યનિવર્સિટી કેમ્પસની ભૂલાકાત	લીધી હતી . મહેમાન મહાનુભાવોનો ઉદેશ યુનિવર્સિટીની જ્ઞાનશક્તિ અને રક્ષાશક્તિ શાળાઓની શૈક્ષિક કામગીરીનાં નિરીક્ષણ કરવાનો	હતો. બંને શાળાનાં બાળકોએ મહેમાનોનું ફૂલો વડે ભાવભર્યું સ્વાગત કર્યું અને એમના મધુર - કોમળ કંઠે માં સરસવીની પ્રાર્થના પણ ગાઈ સંભળાવી હતી .
---	---	---

ગાણપત યુનિવર્સિટીની
જ્ઞાનશક્તિ શાળા અને રક્ષાશક્તિ
શાળાના આચાર્યોએ બંને
શાળાઓની શિક્ષણનીતિ વિષે
અને અન્ય સુવિધાઓ વિષે એક
માહિતીસભર પ્રેરણશન પણ કર્યું
હતું જેના દ્વારા એકેડેમિક એઝ્યુલ
, કલાસ રૂમ્સ , લાઈબ્રેરી ,
વર્ચ્યુઅલ રીયાલિટી લેબ , વિવિધ
રમત ગમતનાં મેદાનો ,
જિઝેશિયમ , ઓલિમ્પિક કક્ષાનો
સ્વીમિંગ પૂલ , આટર્સ એન્ડ
મ્યુજિક કલાસ રૂમ્સ , હોસ્પિટસ
અને મેસ વગેરેની વૈવિધ્ય-સમૃદ્ધ
માહિતી મહેમાનોને મળી હતી .
ત્યારબાદ મહેમાનોએ વિવિધ
શિક્ષક મિત્રો સાથે નાનાં નાનાં
જથોમાં વહેંચાઈને બંને

A portrait of a middle-aged man with a dark mustache and short hair. He is wearing a light blue long-sleeved kurta over a pink and white patterned vest. He is seated in a white upholstered armchair. The background is a plain, light-colored wall.

ગુજરાતને ભારતરન અને નોબેલ ન મળ્યાની કમી ગિરધરલાલ પૂરી કરશો??

શિયાળાના સવારમાં રજાઈ અને પથારીનો પરિત્યાગ કરવો એ મુશ્કેલી નહીં નામુમકિન કામ હૈ! સવારમાં ઊઠવું એના કરતા સંસાર છોડવા ઈજી ટાસ્ક છે. સવારમાં સૂરજ પણ આવું જ ફિલ કરતો હશે. રસાહે મા સૂરજનું ગોદું ખેચી શૌચકર્મ, દંતપ્રકાલન કરાવી કઢિયેલ દૂર્ધપાન કરાવી સીધા સાત અથ્યોના રથમાં ખદેડતા હશે! સૂરજ અને સારથી બગાસા ખાતા ખાતા આકાશના ઉભડખાખડ રસ્તા પર પ્રકાશયાત્રા આરંભતા હશે. નીચે ચાની ક્રિટલી મળી જાય તો કડકમીઠી ચાની ચુસ્કી મારી રસ્તી અને સામર્થ્ય પામવા ઈચ્છતા હશે!

સવાર સવારમાં ડાયનોસોર કે હીપોપોટેમસ સાઈજના ઉપરાધાપરી બગાસા ખાઈ રહ્યો હતો. રાધારાણીના દિવાનખંડમાં પગલા પડે અને કોમળ સ્વરે ચા અને બ્રેડબટરને ન્યાય આપવા અનુનયસહ અનુરોધ કરે તેની ગીધ ડોળે પ્રતીક્ષા કરતો હતો. તમને એમ થશે કે કાકડોળે નહીં અને ગીધડોળે કેમ રાહ જોતો હોઈશ? ભાઈ ગિરધરલાલ ગીધ ડોળે રાહ ન જોવો તો રાજુડોળે રાહ જુએ એમ ઈચ્છા છો? એ કદાપિ નહીં બને! મારી ધીરજનો અંત આવતો ન હતો. વારંવાર મારી નજર રસોડા તરફ જતી હતી. રાધારાણીના પગલા અહીં થવાના, ગિરધરલાલને ખબર થઈ ગઈ છે જૂકાવી છે નજર ગિરધરલાલે, ચાની તલપ વધી છે!

રસોડામાંથી ડ્રોઇંગ રૂમ તરફ હથથીની જેમ ઘબાઘબ પગલાંનો અવાજ સંભળાયો! રાધારાણીએ ડ્રોઇંગરૂમમા ચાના કપ અને નાસ્તાની પ્લેટને બગલે પુસ્તકોના થોથા સાથે પહોંચ્યા. થોથા ટીપોઈ પર પછાડયા. રાધારાણીએ પગ પછાડયા. મો મચકોડ્યું. હાથ જાટક્યા

‘હોટ ઈજ ધીસ? મેં પૂછ્યું. ચા-નાસ્તાને કેમ આપ્યો નથી? આ ચોપડા પછાડવાનો શું અર્થ છે?’ મે અકળાઈને પૂછ્યું.

‘ગિરધરલાલ ચા-નાસ્તાની આશા રાખશો નહીં!’ અમારી ચા-નાસ્તાની ઈચ્છા પર રાધારાણીએ પાણીઠાળ કર્યું.

‘કેમ? કેમ? કેમ? ચા ખલાસ થઈ ગઈ છે? દૂધ ખલાસ થઈ ગયું છે? ખાંડ નથી? આદુનથી? એલચી નથી? ગેસ બોટલ ખલાસ છે?’ મે અધીરાઈથી પૂછ્યું.

‘ગિરધરલાલ, ચાંદ, દૂધ, આદુ, એલયી, ગેસ બોટલ બધું જ છે. પરંતુ, તમને ધરાર ચા નહીં મળો!’ રાધારાણીએ ફેસલો સુનાવ્યો!
‘ટીપોઈ પર થોથા કેમ પછાડ્યા?’ મેં પૂછ્યું.
‘ગિરધરલાલ, તમે સાહિત્યના નામે ટાયલાવેડા કરો છો, જોડકણા લખો છો, કવિતાનું કમદાણ ત્રીસ વરસથી કરો છો. આમદાની આઠશી ને ખચા રૂપિયા ભૈયા કરો છો. લાખના બાર હજાર કરો છો. મોટાભાગની ચિપ ટાઈપની કવિતા તંત્રીના દરવાજેથી હીરો ઘોષે જઈ આવ્યો ને તેથે હાથ દઈ આવ્યોની જેમ પાછી ફરે છે. સોણ વરસના છોકરાની જેમ વલ્ગર ગજલ, હજલ, નજલ, લખો છો અને મોટો મીર માર્યો હોય તેમ પહોળા થઈને માતેલા સાંઠની જેમ ફરો છો. કવિતામાં કોઈ ભડિયો હોય છે? કોઈએ સેકટર રત એવોઈ આપ્યો છે? આના કરતા કરિયાણાની દુકાને જીવાર તોલી હોત તો બે પૈસા કમાયા હોત! રાધારાણીએ મને સાબુ. પાવડર, વેનિસ વગર ધોઈ નાંખ્યો!

‘રાધારાણી, બકબક કરી લીધું? હવે મને કહો કે ભારત રત કેટેગરીમાં ચોથા નંબરનું સન્માન પદ્ધશી છે.’ મેં પ્રસ્તાવના કહી.
‘ગિરધરલાલ, મને ખબર છે. પદ્ધશી એનાયત કરાયા પછી પાંચ વરસે પદ્ધભૂષણ અગર પદ્ધવિમ્ભૂષણ આપવામાં આવે છે. એકસ્ટ્રા ઓર્ડિનરીસનું સંજોગોમાં પાંચ વરસ ઘટાડી શકાય છે. પદ્ધશી એવોઈ ૧૮૫૪ માં શરૂ કરવામાં આવેલ છે. ૧૮૫૪ થી આજદિન સુધી વિવિધ કેટેગરીમાં ત્રણ હજાર ચારસો એકવીસ મહાનુભાવોને પદ્ધશી એનાયત કરાયેલ છે. પદ્ધશી પેટે મેડલિયન સિવાય રાષ્ટ્રપતિ દ્વારા સહી કરેલું પ્રમાણપત્ર મળે છે જે તેઓ જાહેર અને સરકારી સમારોહમાં પહેરી શકે છે. પદ્ધ એવોઈ માત્ર એક સન્માન છે. આ પુરસ્કારો સાથે રેલવે / હવાઈ મુસાફરીમાં કોઈપણ રોકડ ભથ્થું અથવા ધૂતથાટ વગેરેની સુવિધા લઈ શકાતી નથી. પુરષ્કાર કોઈ પદવી નથી અને તેને લેટરહેડિસ, આમંત્રણ કાર્ડર્સ, પોસ્ટરો, પુસ્તકો વગેરે પર પુરષ્કાર વિજેતાના નામની આગળ પાછળ ઉલ્લેખ કરી શકાય નહીં, જો કોઈ દુરૂપયોગ થાય છે તો પુરસ્કાર એવોઈ જમ પણ થઈ શકે છે.’
રાધારાણીએ એનસાઈક્લોપિડીયાની જેમ માહિતી ધોધ વરસાવ્યો.

‘રાધારાણી, ગુજરાતના ત્રીસ મહાનુભાવાનું શિક્ષણ અને સાહિત્યના ક્ષેત્રે પદ્ધતી એવોઈથી સન્માન કરવામાં આવેલ છે. સૌથી પ્રથમ ૧૯૮૮ ની સાલમાં મગનલાલ ત્રિભુવન વ્યાસને પ્રથમ, કવિ દુલા ભાયા કાગને ૧૯૯૨ ની સાલમાં ગઠરિયા ગ્રંથોના રચયિતા ચંદ્રવદન ચીમનલાલ મહેતાને ૧૯૯૭ માં પદ્ધતી એવોઈ મળેલ છે.’ મે રાધારાણીને ગુજરાતી લેખકો શિક્ષણવિદને મળેલ પદ્ધતીની વિગતો આપી.

‘ગિરધરલાલ કોઈ ગુજરાતી સાક્ષર કે સારસ્વતોને પદ્ધત્બૂધ્યાનું સન્માન મળેલ છે?’ રાધારાણીએ જિજ્ઞાસા જ્યોત સંકોરી.

‘રાધુ, પાંચ ગુજરાતી સાહિત્યકાર-શિક્ષણકારોને પદ્ધત્બૂધ્યા મળેલ છે. જેમાંસ્વામી સચિયદાનંદ, ધીરુભાઈ ઠાકર, કલ્યાણજી વિહૃલ મહેતા દલસુખ માલવણીયાનો સમાવેશ થાય છે. આ વરસે મૂર્ખન્ય સાહિત્યકાર રધુવીર ચૌધરી અને બાળ સાહિત્યકાર હરીશ નાયકને મરણોત્તર પદ્ધતી અનાયત થનાર છે!’ મે વિગતો આપી.

‘ગિરધરલાલ, તમને કદ્દી પદ્ધતી અગર પદ્ધત્બૂધ્યા જેવા કોઈ ચંદ્રક ફદ્રક ક્યારે મળશે?’ રાધારાણીએ મારી દુખતી નસ પર હાથ દબાવ્યો.

‘રાધારાણી તમને ખબર છે કે કોઈ ગુજરાતી લેખક- કવિને મળેલ નથી’ મે કહું.

‘યેસ, ઓફ કોર્સ.’ રાધારાણીનો ટૂંકો જવાબ આપ્યો.

‘કોઈ ગુજુ કવિને નોબેલ એવોઈ મળેલ છે?’ મે વધુ એક સવાલ પૂછ્યો.

‘નોટ એટ ઓલ મિસ્ટર ગિરધરલાલ !’ રાધારાણી ઉવાચ.

‘રાધારાણી તમારો ગિરધરલાલ હિસ્ટ્રી કિએટ કરવાનો છે!’ મે આંખમાં ચ્યકડ સાથે કહું.

‘કેવી રીતે, ગિરધરલાલ?’ રાધારાણીએ પૂછ્યું.

‘તમારા બેટરહાફ ગિરધરલાલ ભારત રલ અને નોબેલ મેળવશે!’ મે મુંગેરીલાલની જેમ હસીન સ્વરૂપ આંખમાં આરોપિત કર્યું!

વોટ એબાઉટ, રાધારાણી ?

ગિરધરલાલ રોકિંગ એન્ડ રાધારાણી શોકિંગ!

ભરત વૈષ્ણવ

ਅਨਿਲ ਮਸੀਂਹ ਤੇਰਾ ਕਥਾ ਹੋਗਾ॥ ਰੇ? ਜਨਦਾ ਜਨਾਈਨੀ॥ ਗੁਹਾਰ!

ધોઈ લીધું? ન જોવાનો સવાલ જ નથી! પત્રકારિતાના નામ પર કલંક એવી ચેનલો યોમાસામાં ટેકડા ઢાંઓ ઢાંઓ કરે તેમ દાદુ ડંકારમું તડિયા તારમું જેમ ધમાધમ કરવા માંડી છે. કાચબાઓ રંગ ઝબદલવા માંડ્યા છે. કોઈના ટુકડા પર જીવતા ટુકડાજીવીઓ યોયો હનીસિંગના રેપ સોંગની જેમ ‘પાર્ટી અભી શરૂ હુદ્દ હે’ અભે ભેસાસુર રાગે કોરસમાં ગાઈ રહ્યા છે! દેશ ચલાવવાનું કામ એ ખાંડું એટલે કે ચલાવવા ચલાવવા જેવું કામ છે. દેશ પણ કેવો? પૂછદે પકડો તો બાંડો અને શીંગડે પકડો તો ખાંડો! દેશ ચલાવવો એ પોપાભાઈ કે ભોપાભાઈનું કામ નથી! અમાં સામ, દામ, દંડ, ભેદ એવા બધા તિકડમ ચલાવવા પડે! તેમાં યુવિલિર જેવા ઘર્મના ન બનાય? અમે દુર્ઘટન પણ છીએ, દુશાસન પણ છીએ. અમે શકુનિ પણ છીએ. ઓફ કોર્સ ધૂતરાષ્ટ પણ છીએ. અમે પાંડવોને બરબાદ કરીશું પણ. જવા દો એ કોન્સપરન્સી!

આપે બે દંડા એવી ગંગાની એ

અમ , બ હજાર ચાવોસનો ચૂટણાન
જતવા આયારામ ગયારામ
પક્ષાંતરનો ઘોડો છૂટો મુક્યો છે.
કકળાટ કપૂર્ની સિરિયલોની જેમ દર
એપિસોડમાં કોણ વિપક્ષની વાડ
ઓળંગી વિકાસધારામાં મલિન થશે
તેનું સસ્પેન્સ ડિએટ કરીએ
છીએ. અમારે નૈતિકતાને શું લેવાદેવા?
એ બધું જૂના નેતાઓનું આભૂષણ
હતું. અમારે તો બધા પક્ષોના કાંગરા
ખેરવવા છે, પરિવારવાદ ખતમ કરવો
છે. જેને પરિવાર ન હોય તે પરિવારની
કિંમત શું જાણે એમ કોણ બોલ્યું?
મોટભાઈ એને યુકેન મોકલી દી!
અમારું વૃંદાવન અમારા , એમના
અને અન્યના નેતાથી સાંકંડું બની રહ્યું

બાંડ જવા રિવસ રાબનહુડુડ
સ્ટાઇલની રાજકીય ઉત્થાનની સિકમા
રદ કરી દીધી એમાં જંગ જત્યા હો
તેવો હુંડંગ મચાવી દીધું ! નદીના
મુખત્રિકોણ જેવું પાતળું અમારાં
ભંડોળ થઈ જશે? એ વાતમાં માલા
નથી એટલે તાલ ઠોકવાની જરૂર નથી.
સીઈસીની નિમણૂકમાં સીજેઆઈની
વિકેટ ઉડાડી દીધી એટલે કોઈ એકશન
રિએક્શન આપે. એમાં ડરી જવાનું?
હરગિજ નહીં?

અમે જનતા જનાર્દન બેલેટ મારકફત
જતના આશિષ મત ન આપે તો
અમારે હાથ જોડીને બેસવાનું? અરે,
સાહેબ પ્રાણી જગતમાં કીડીને કણ
અને હાથીને મણનો અલિભિત

કા મેયર બનાઉંગા તેરે જાડુ કે સામને
તેરા ઘર બરબાદ કરુંગા તેરે હી સામને
એવું ગીત ગાતાં ગાતા આઈ બેલેટ રદ
કરીને ઘમંડિયાની હવા કાઢી નાંખે છે!
શાયદ તેરી બરબાદી કા ખ્યાલ આયા
હે ઈસી લિઝ પાપાને મુજે રિટનિંગ
ઓફિસર બનાયા હે એ અનિલ
મસીહનું ટોપ ટેન ગીત છે!
તમે એમ માનો છો કે સંખ્યાબળથી
મેચ જીતી શકાય છે. પાકિસ્તાન
હંમેશા પક્ષપાત્રી અમ્પાયરોની
મદદથી જીતે છે તેવો તેમના કમજોર
આરોપ છે! અમે પણ મસીહા નાહી
પણ મસીહ નામના ઉંથી મેયરપદ
હંસિલ કરવાનો ગેમ ખાન ખેલ્યો.
જાહુના મનસુભા પર જાહુ ફેરવી દીધું!
પહેલા મસીહ ચૂંટણી ટાળવા બિમાર
થઈ ગયો. પણી ચૂંટણી કરી જાડેને
મળેલ મતો ધરાર રદ કરી કમળને
મેયરની ખુરશી પર ધરારબેસાડી દીધું
. એમાં લોકશાહીની હત્યા થઈ એવું
કેવી રીતે કહેવાય? હરખ હવે તું
કમળવાદી. અમારી ગેમ સામે હાઈકોટે
રૂપે ન દેખાપો. જેણાં જતનિયાં

વેલ ઐતિહાસિક ઇતિહાસિક ચુક્કાદો
આપી દીધો. લોકશાહીના રક્ષક,
સંરક્ષક, યોગીદાર બની ગયા. ઠીક છે,
મારા ભાઈ. ભાઈરવાના ભીડા જેમ
વધો. પરંતુ વિશ્વવલ્લભના
આભાર - નિહારીકા રવિયા તાપ
સંતાપથી કયા સુધી બચશે?
ઈડાના નસીબમાં તવા ઝણું કે આમલેટ
થવાનું લખાવેલ હોય છે! બકરાની મા
ક્યાં સુધી ખેર મનાવશે? બકરાએ એક
દિવસ હલાલ કે ઝટકાથી કપાવવાનું
જ છે તેમાં કોઈ મીનમેખ નથી! આ
દેશમાં ઈલેક્શન પિટિશન કોર્ટના
કબાટમાં ગુંગળાવાનું મુક્ત અને
ઉજ્જવળ ભવિષ્ય ધરાવતી હોય છે!
સંસદ કે વિધાનસભાની મુદ્દન વીત્યા
પછી, ઈલેક્શન પિટિશન ટોઈલેટપેપર
તરીકે ઉપયોગ થવાની ક્ષમતા ગુમાવી
દેછે.
જાડું પક્ષના મેયર આજે મિઠાઈ
આરોગી લે, હરખના આંસુ વહાવી
લે. ટેકેદારોને ભેટી લે. એ કેટલા
દિવસ મેયર રહેશે તેનો ભવિષ્ય
તિંગા રંગે રંગે રંગિન લેવ

જમુ અને કાશ્મીરમાં ભૂસ્ખલન,
બરફના તોફાનમાં રનાં મોત

શ્રીનગર, તા. ૨૩
જમ્મુ અને શ્રીનગરમાં
ભૂસ્ખલન અને બરફના તોફાનથી
એક રશિયન નાગરિક સહિત બે
લોકોનાં મોત થયા હતાં. રાજ્યમાં
બરફવર્ષાને કારણે ફસાયેલા
નાશરે ૮૦ લોકોને બચાવી
લેવામાં આવ્યા હતા. બીજુ તરફ
હેમાયલપ્રદેશમાં ભારે બરફવર્ષા
ને વરસાદને કારણે ઓછામાં
ઓછા ૪૦૦ રસ્તાઓ બ્લોક થઈ
થયાં હતાં. સિક્કિમમાં
નસાધારણ ભારે બરફવર્ષાથી
દૂહાત્ક માર્ગ બંધ થઈ ગયા હતા
ને સામાન્ય જનજીવન
નસ્તય્યસ્ત બન્યું હતું.
રાષ્ટ્રીય રાજ્યાનીમાં
બહિતમ તાપમાન ૨૮.૨ ડિગ્રી
લિસ્યસ પર સ્થિર થતાં
નવમાન ખુશનુમા રહ્યું, જે
સામાન્ય ક્રતાં એક રિચી વધારે
હતું. અધિકારીઓએ જણાવ્યું હતું
કે જમ્મુ અને કાશ્મીરમાં
ગુલમર્ગના બરફના તોફાનને
પગલે એક રશિયન સ્થીપરનું મૃત્યુ
થયું હતું, જ્યારે સ્થાનિક ગાઈડ
સહિત બીજા સાત લોકોને બચાવી
લેવામાં આવ્યા હતા.
સાત રશિયનોનું જુથ અને
એક સ્થાનિક ગાઈડ સાથે
હિમપ્રપાતથી પ્રભાવિત આર્મા
રિજ વિસ્તારમાં નોન-સ્કી જોનમાં
પ્રવેશયું હતું. પોલીસે જણાવ્યું હતું
કે સવારે ૮.૩૦ વાગ્યે રામબન
જિલ્લાના સેરી નજીક કંપનીના
હેડકવાર્ટરની બહાર ભૂસ્ખલનથી
એક શ્રમિકનું મોત થયું હતું. મૂળ
ઉત્તરપ્રદેશનો વતની દેશપોલ
નાસ્તો કરવા માટે કંપનીની મેસ
તરફ જઈ રવ્યો હતો ત્યારે આ
ઘટના બની હતી. કાર્જીગુંડમાં
આર્મનીા જવાનોએ ભૂસ્ખલન

બેડૂત આંદોલનને લગતાં સોશિયલ મીડિયા એકાઉન્ટ બ્લોક કરવા આદેશ

નવીદિલહી, તા. ૨૩



નૂજ ઓફ ગાંધીનગર ફેનિક
સાહિત્ય સરિતા-
આયોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG SS No : 0092

પ્રકાર: - પદ
વિષય: - માતૃભાષા
શીર્ષક: - ગરિમા માતૃભાષાની.

‘ખમ્મા મારી દીકરી’ કહી,
મા ના પેટ પર ફરતો એ હાથ.
કરાવી ઓળખ માતૃભાષાની,
જે સુતા- જગતાંય રહે મારી સાથ.

જન્મીને સાંભળ્યા હાલરડાં,
જેમાં વાતસ્યને શીર્ય રસનો સાથ.
ધબકવા લાગી ગુજરાતી ભાષા હદદે,
એના રસો, અંંકારોના વૈભવ સંગાથ.

પાઠશાળાએ પરિચય કરાયો સાહિત્યનો,
ગવર્થી શિર ઝૂકે જેમના ચરણોનો માંય.
ખોલી દીધી સંસ્કૃતિની નવી કિનિજ,
જેને વાંચતા ગજ-ગજ ધાતી કુલાય.

વાકરણી જટિલતા સમજતાં,
ઉંઘું ઉરે એક નૂતન પ્રભાત.
સંવેદનાની અભિવ્યક્તિ શીખી ગઈ હું,
સચોટ, ધારદાર ને જાણે ઈશ્રીય સૌગાત.

મહાવિદ્યાલયો એ ઓળખાવી જીવનમાં રસિકતા,
સાહિત્યની ઉચ્ચતમ સીડીના ચઢાણ ને ભવ્યતા.
‘મુઢી ઊંઘેરા માનવ બનવા’ પ્રતિ પ્રયાણની દિવ્યતા,
મા અને માતૃભાષાની જ આ છે ગરિમા ને પવિત્રતા.

- અલકા નવિનચંદ્ર મહેતા. ગાંધીનગર

***** Nog ss.no 208

વિષય: માતૃભાષા
શાખ: 240
લેખક: અમરીશ શુક્લ

આજ ગુજરાતી ભાષા દિવસ છે

છે મીઠી પણ અંતે તો મારી છે...
ભાષા મારી જ્ઞાતી ગુજરાતી છે!!!

લાગે નખશીખ નવેલી દુહણ જાણો...
જો રણિયામણો એનો શાણગાર છે!!!

માથે લાગતી બિંદી જોઈલો રૂઢી...
જાણો ચાંદનો જાણો પર્યાય છે!!!

જાંઝર કેવું જ્ઞાનકું એના પગમાં...
એવા સોહામણા રસવાઈ દીરઘાઈ છે!!!

અનેરી શોભતી ચુની કેવી એનાં નાકે..
સોહે સુંદર રસવાવાંનું કેવું એને!!!

સજ્યા છે શાણગાર અનેરા લચીલા...
ભાતીગળ મારી માતૃભાષા છે એ!!!
(છૃજારે) અમરિશ શુક્લ

N.O.G. S.S No. - 152

વિષય - માતૃભાષા
પ્રકાર - પદ ગજલ છંદોબદ્ધ
શીર્ષક - ગુજરાતી અમર રહેશે
સદા.
શાખ: - ૮૮
જંયાં શબ્દ મુખ્ય નીકળે ટકાર કરતી વિશ્વમાં.

ગરવી સદા હુંજે પ્રયંડ રણકાર કરતી વિશ્વમાં.

ભરપૂર ભાવે હુંજતી, પડકાર કરતી વિશ્વમાં.
હા, ગુજરાતી હર હદદ્ય, ધબકાર કરતી વિશ્વમાં.

ભાષા અમારી સાવ ભોળી ને સદા ઉદાર છે,
શબ્દો બધી ભાષા તણાં સ્વીકાર કરતી વિશ્વમાં.

ગુજરાતી ભૂમિની શાન ગુજરાતી અમર રહેશે સદા,
થઈ શોભ્ય ને વિવેકથી અધિકાર કરતી વિશ્વમાં.

વહેતી રહી નરસિંહનાં પદમાં બની ભક્તિ અને,
નમર્દ તડાં વૈભવનો એ શણગાર કરતી વિશ્વમાં.

સેહે કલાપીનાં હદ્યમાં ભાવથી રમતી રહી,
શબ્દોમાં મેઘાણી તણાં હુંકાર કરતી વિશ્વમાં.

ખારું છતાં મીહુ કહે, છે મીઠી ગોરસ સમી,
જીવી સદા ને જીવશે વિસ્તાર કરતી વિશ્વમાં.

શિલ્પિ ધોળકિયા, ખશ્યામખ જૂનાગઢ.

***** NOG SS NO 140

વિષય: માતૃભાષા

શીર્ષક: મા જેવી માતૃભાષા

પ્રકાર: પદ

શાખ: ૬૫

લેખક: ડેમા ત્રિવેદી

ગણથૂશીના ગણપણમાં, ધોળા ધાવણની ધારમાં, હાલરડાની હલકમાં, કોણ મા? હા, મા સાથે માતૃભાષા પણ !

બાળક બોલે પહેલો અક્ષર બા બા બા.
સૌથી પહેલી કવિતા અનો મમ મમ મમ.
મા શીખવે તે માતૃભાષા !

વાકપણું દાખવી અંગ્રેજમાં પ્રભાવ પાડે
પણ દુઃખમાં પોકાર પડે ‘ઓ મારી માડી’
એજ માતૃભાષા!

મા થકી શિખાય, મા સાથે બોલાય અને જે મન થકી
વિચારાય એજ માતૃભાષા!

મન, મગજ ને જીવા

માથ્યમ માતૃભાષા!

***** NOGSSNO : 181

વિષય: માતૃભાષા નો મહોત્સવ

શીર્ષક: માતૃભાષાનો મહિમા

પ્રકાર: ગદ - શાખ: : ૩૪૮

લેખન: સુરમી બંધેકા-કોસુમી ??

વૈશ્વિક માતૃભાષા દિવસ

આમતો વિશ્વભરમાં જાણિતી ભાષા જેમકે, અંગ્રેજ, ફેન, રશિયન, ચાઈનીઝ, અરેબિક, સેનિશ જેવી હિન્દી ભાષાઓ પ્રયત્નિત છે. ક્યારેક સાંખ્યીકીએ, તો ક્યારેક વાંચીને અયરજ પામીએ છીએ.

પણ આપણા ભારતભરમાં અનેકો ભાષાઓ છે સંસ્કૃત, ગુજરાતી, હિન્દી, મરાઠી, મારવારી, સિંહી, કથ્યી, પંથી, નેપાલી, ઉડિયા, કશમીરી, રોગરી, ઉર્દુ, મેથિલી, મણિપુરી, આસામી

આ ભાષાઓ જે ભારતભરમાં પ્રયત્નિત છે બાકી બોલી ભાષા તો અંકી ન શકાય એટલો એટલો કે લગભગ ૧૨૨ લિખિત લીપી ભાષા તથા ૧૫૦૦ થી વધુ બોલી ભાષા છે...

કેટલોક ભાષા લિખિત પ્રકાર નથી તે છતાં બહુજ બોલવામાં આવે છે આ ધાધમાં ×હિન્દિન્સ રાષ્ટ્ર્રભાષા છે. પણ જેમ ગુજરાતમાં પણ ગુજરાતી સિવાયની કાઠિયાવાડી, સૌરઠી, સુરતી, વડોદરી, મહેસાણી વિ.રોચક ભાષાઓ સાંભળી અને માણવી ગમે છે

ભાષા એટલે મનના ભાવને શબ્દોથી સિંહીને પ્રગટ કરવાની છટા/અદા

મને ગર્વ છે ગુજરાતી એવી ભાષા છે જે બોલાય છે એ જ ભાષા લાખાય પડ્યું છે

લિખિત ભાષામાં લખીને વિચારોને મુક્ત થવા શબ્દોની માળામાં પરોવીને સજાવવાની કોશિશ અને સાહિત્ય એટલે આ ભાષા ઉત્કૃષ્ણ અને યોગ્ય ઉપયોગ

તમારા હદદ્ય પર મારા શબ્દોની હાપ એટલે મારું યોગદાન

આ મંચ પર સાર્થક થાય...
બસ નામ લખું અને વાહ વાહ સંભળાય એજ મારા

અસ્તિત્વની વાસ્તવિકતા છે

અલખું છું ગુજરાતી એનો ગર્વ છે મને

વાંચું છું ગુજરાતી એનો ગર્વ છે મને

ગરવી ગુજરાતની ધરા પર જન્મ લીધાનો ગર્વ છે

મને, માતૃભાષા પ્રત્યે આપાર પ્રેમ અને ગૌરવ છે મનેં

જેના સાહિત્યમાં કવિ નર્મદ, કલાપી, મેઘાણીથી લઈને સુંદરમું, સુરેશ દલાલ, નિરજન ભ

પુ. દ્યાનસ્વામી બાપા સમાધિસ્થાન સેજળઘામ ખાતે

સમૂહલગ્ન, મંદિર પુન: પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ અને દ્યાનસ્વામી બાપા એવોર્ડ એમ ત્રિવિધ કાર્યક્રમ આજે માધ્યમિકમાના પુ. મોરારિબાપુની પાવન સંદ્રભ થયાં



ધાર્મિકતાના શિરાંશે એવા ઉત્સવ તરીકે ઉજવાયો. સત્તાધાર જગ્યાના મહંત શ્રી પૂજ્ય વિજયદાસ બાપુને રૂપિયા સવા લાખની રાશિ અને પ્રશસ્તિપત્રની બાવંદના સ્વીકારી. આ એવોર્ડ વિવિધ જગ્યાઓમાં જગ્યા માનવસેવા, જીવસેવા થઈ રહી છે તેવી જગ્યાઓને આપવામાં આવે છે. ચાલુ વર્ષે આ એવોર્ડ સમાર્દનનો ૧૪ માં મણકો હતો.

અંશવાતર દાન મહારાજ ચલાવાની જગ્યાના મહંત પૂજ્ય વલભાપુને આ સમગ્ર ઉપકરણ એક પ્રસાદ રૂપ ગણાવીને દેલાય જગ્યાની થતી આ વંદનાને ખૂબ આવકાર્ય ગણાવી. સાથું સમાજના પ્રમુખ અને ચારંડાંના મહંત શ્રી પૂજ્ય મુક્તાનંદ બાપુને કચું કે દેલાય જગ્યાઓને ભજન અને બોજજન અને એ સિવાયની અનેકવિધ

માનવ સેવાની પ્રવાતિ થઈ રહી છે તેને આવો અવસર દેવેલરૂપ ગણાવો જો ઈને. આ બધી જગ્યાઓમાં સમન્વયાને અને તે ભાવે સૌના લોક હૃદયાં પ્રમુખ સરણ પણ સ્વાપિત કર્યું. પુ. મોરારિબાપુની એવોર્ડ કેંદ્રાંગાં સોમધૂમાનું સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું. આજના આ એવોર્ડ સમાર્દનની સાથે સાથે આવેલાં આવ્યું.

કરી. શાંકિક સ્વાગત ધ્યાનસ્વામી બાપા ટ્રસ્ટના પ્રમુખ શ્રી તુલસીદાસબાપુ હરિયાણીએ કરી સૌ ઉપસ્થિત સંતો, મહંતો, મહારાજાનું ભાવદૂલેશ્વર, અને ભાવકોને આવકાર્ય હતાં.

પ્રતિ વર્ષ યોજાતો સને ૨૦૧૧ થી પ્રાંત્યં થયેલો ધ્યાનસ્વામી બાપા એવોર્ડ ચાલુ વર્ષે સંત શ્રી જગ્યાની થતી આ વંદનાને ખૂબ આવકાર્ય ગણાવી. સાથું સમાજના પ્રમુખ અને ચારંડાંના મહંત શ્રી પૂજ્ય મુક્તાનંદ બાપુને કચું કે દેલાય જગ્યાઓને ભજન અને બોજજન અને એ સિવાયની અનેકવિધ