



તંત્રી લેખ.....

## વામપંથી ઈતિહાસકારોનો અયોધ્યા મામલે કલંકિત છદ્વાશી પ્રયાસ

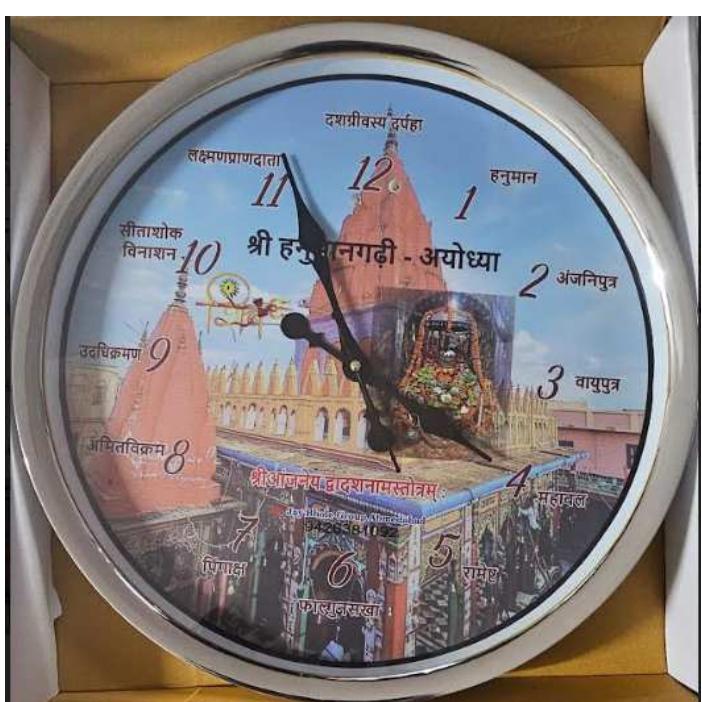
અયોધ્યામાં રામ જન્મસ્થાન પર મંદિર નિર્માણનું સ્વમ ૪૮૯ વર્ષ બાદ પૂર્ણ થયા જઈ રહ્યું છે અને સ્વામીઓએ રીતે તેની અત્યતત્ત્વ અને સર્વત્ર ચ્યાન્જો પણ છે. આ સ્વમ દેશની સ્વતંત્રતા બાદ એટલે કે લગભગ ૭૭ વર્ષ પહેલાં પૂર્ણથાં શક્યું હતો, જેમ ગુજરાતમાં સોમનાથ મંદિરનું પુનર્નિર્માણ કર્યું હતું. પરંતુ અયોધ્યામાં આ ન થઈ શક્યું.

ઈંદ્રલાંઘાની આકાંક્ષાઓએ સોમનાથ મંદિરને અનેક વાર ધ્વંસ કર્યું હતું. પરંતુ હિન્દુ શાસક અને સમાજ સંકલિપ થઈને તેનું પુનર્નિર્માણ કરતા રહ્યા. ૧૭૦૮માં નોરબાલે દ્વારા વધુ એક વાર આ મંદિરને ધ્વંસ કરાયું હતું. અંતઃ સ્વતંત્રતા મધ્યા બાદ સરદાર પટેલની પહેલ પર સોમનાથ મંદિરનું પુનર્નિર્માણનો માર્ગ પ્રશસ્ત થયો. આવી જ પહેલ અયોધ્યા, મધ્યા અને કાશીના મંદિરો મામલે પણ થી જરૂરી હતી પણ ઉસ્કવરી ઓફ ઈન્ડિયા લખવા અને તે નાતે વિદેશી હુમલાખોરોના કલોશી પરિચિત હોય છાત્રાં આવા કાર્યોને રૂસની પ્રાથમિકતામાં આવ્યા નહતા! ડિસેમ્બર, ૧૯૪૮માં સાખુસેનોએ અયોધ્યા સ્થિત વિલાદિત દાંચામાં રામલાની પ્રતિમા મૂડી તો નેને હટાવવા માટેના સરકારના આદેશને માનવાનો ફેઝબાદાના જિત્તા અધિકારી કેદ નાયારે હઠકર કર્યો હતો. હિન્દુઓએ જેમ સોમનાથ મંદિર માટે વારંવાર સંઘર્ષ કર્યો તેવી જ રીતે હિન્દુ સમાજની સાથે અયોધ્યાના સાધુસંતો પણ રામ જન્મસ્થાન મંદિર માટે અવિરત સંઘર્ષ કરતા રહ્યા હતા. આ મંદિરને ૧૯૮૮માં બાબરના સિપાહીસાલાર મીર બી દ્વારા ધ્વંસ કર્યોને ત્યાં મલિંદ બનાવવામાં આવી હતી. મલિંદ રામ જન્મસ્થાન પર બનેલ મંદિરને તોડીને બનાવવામાં આવી હોવાના અનેક પૂરતા પ્રમાણ ઉપલબ્ધ હોવા છત્તાં તેને નકારાવામાં આવતા હતા. આ પ્રમાણ મુગલ શાસકોના સમયના અરબી, ફારસીમાં લાખેવાલા દસ્તાવેજોમાં પણ હતા અને અંગેજેના સમયમાં બનેલ ઘટનાઓમાં પણ તેની ફિલ્મયાદો ટાંકવામાં આવી હતી. જે ફેઝબાદ જિત્તા અદાલતમાં ઉપલબ્ધ હતી. આ ફિલ્મયાદો સાખુસંતો તરફથી રામ જન્મસ્થાન પરિસરમાં ચંભૂતરા, ઓઢરી અને ચૂતા બનાવવાથી લઈને ચરણ પાદુકા રામના માટે કરવામાં આવી હતી.

૩૦ નવેમ્બર, ૧૯૮૮માં મલિંદના પ્રથમની તરફથી ફિલ્મયાદ કરવામાં આવી હતી કે, લગભગ ૨૫ વર્ષ નિંદગી સિખ જન્મસ્થાનમાં ધૂરી ગયા હતા અને ત્યાં તેઓએ હવન કરીને દિવાલો ઉપર કોલસાથી રામ-રામ લાખ્યું હતું. આ ફિલ્મયાદમાં કહેવાયું હતું, જેમ ગુજરાતમાં મલિંદમાં... આ ફિલ્મયાદીને અયોધ્યા વિવાદની સુનાવણી કરવા સમયે અલડાબાદ કોર્ટે મહત્વપૂર્ણ માનીને ધ્યાને લીધી હતી.

"સમયનું માન: શ્રી રામનું સન્માન"

## જ્યથ્મોલે શ્રુપ અમદાવાદ દ્વારા કેનેડામાં ડિઝાઇનિંગ કરેલ વિશેષ ઘડિયાળ પ્રભુ શ્રી રામને અર્પણ કરાશે



આગામી ૧૦ મી જાન્યુઆરીએ અયોધ્યા ખાતે નવનિર્મિત રામ મંદિર સહિતના ચાર સ્થળોએ આ ઘડિયાળ સ્થાપિત થશે

સમય, શ્રક્ષ અને આસ્થાના અનુબંધ સાથે ઘાર્મિક ચેતનાના  
સેતુબંધનો સનાતન સાક્ષાત્કાર

ભગવાન રામની જન્મભૂમિ અયોધ્યા ખાતે આગામી ૨૨ મી જાન્યુઆરીએ પ્રભુ શ્રી રામના નવનિર્મિત ભવ્ય મંદિરનો પ્રાણપ્રતિક્રિયા મહોત્સવ ઉજવાઈ રહ્યો છે. દેશભરમાં ઉજવાણીનો માહોલ હો અને કરોડો લોકોએ નેકવિધ પ્રકારે પોતાની શ્રદ્ધા અને આસ્થા સાથે પ્રમુશ્ચ રામની ભજિતમાં લીના હોય છે.

જ્ય ભોલે શ્રુપ અમદાવાદ દ્વારા પ્રભુ શ્રી રામના નવનિર્મિત મંદિર પ્રાણપ્રતિક્રિયા મહોત્સવ ઉજવાણી એ જ્યથ્મોલે શ્રુપ અમદાવાદ દ્વારા દેશભરના નામાંકિત મંદિરોમાં અત્યાર સુધી ૧૭૮૦ ઘડિયાળો સ્થાપિત કરવામાં આવી છે. આ ઘડિયાળોમાં જે તે મંદિરનું ઘડિયાળોનું ડિઝાઇનિંગનું કામ કેનેડા કરવામાં આવ્યું છે.

આગામી તારીખ ૧૦ મી જાન્યુઆરી એ જ્ય ભોલે શ્રુપ અમદાવાદ દ્વારા નામાંકિત મંદિર સહિતના ચાર સ્થળોએ આસ્થા સાથે પ્રાણપ્રતિક્રિયા કરવામાં આવ્યો એ અજ્યાદાજીને આપ્યો હોય છે.

ભગવાન રામની વાતમાં ભક્ત શિરોમણી શ્રી હનુમાનની યાદ અવશ્ય આવે, આથી જ્ય ભોલે શ્રુપ દ્વારા હનુમાન ગઢી ખાતેના મંદિરમાં "અંજનેય દ્વારા નામ સર્વો" નું વર્ણન કરેલ ઘડિયાળ અપણી કરવામાં આવ્યો.

જ્યારે શુંગી આશ્રમમાં સ્થાપિત થનારી ઘડિયાળમાં સમત્રણિતો

મકરસંકારિના દિવસો દરમિયાન પંતંગના દોરાથી ઈજ પામતા

પશીઓને બચાવવા અભિયાન ચલાવવામાં આવે છે. ઈજાગ્રસ્ત પશીના

જી બચાવવા પશીઓને અભિયાનમાં ભાગ લેનારને ઉપયોગી થાય

તેવી માહિતી અને રક્જ કરેલ છે.

૧ પશી ખૂબ જ કોમળ અને ગમબસું જી છે. ઈજ થેલ પશી નજરે પડે ન્યારે સૌ પ્રથમ દૂરથી પશીનું થોડા સમય માટે નીરીકીશ કરો. પાંખ લબડી, લોહી નીકળનું, ડોક નમી જવી, પગ ઉપર વજન મુક્કનું વિગેરે ચિંદો પરથી પશીની રિચિન્ટનો ક્રાસ કાઢી શકાય છે. કુદરતનાં વિડરતા પશી મનુષ્યથી દૂર રહેતા હોય, માનવના સંપર્કમાં આવે ત્યારે ખૂબ જ ભયભીત થાય છે અને આધાત અનુભવે છે. જેથી, પશીને થેલ ઈજામાં વધારો ન થાય તે માટે કાળજી રામની ખૂબ જ રદ્દી છે.

૨ ઈજાગ્રસ્ત પશીને પકડવા સમયે પકડનાર અને પશીની સવામતી ખૂબ જ મહત્વની છે. પશીને ગમબસું જી થેલ હોય તો પણ તે નેની શક્તિ મુજબ પ્રતીકર કરવા પ્રયત્ન કરે છે. પશી પોતાનો બચાવ કરવા સામાન્ય પણ ચાંચ મારવી, પગના પંજાના નમ ભરાવવા કે પાંખો ફક્કાવનો સાથી રાખવાનો એ પણ કર્યો. પશીને કાર્યકારી રીતે કોઈ શક્ય ન હતું. પશીને પકડવા હાથ કરેલ કોઈ પણ પશીની પરિસ્થિત વધુ બંધ છે. પશીને પકડવા હાથની ખૂબ જ રદ્દી છે.

૩ મોટાભાગના પશીને એક સમાન રીતે પકડી શકાય છે. માથા અને શરીર પર જુદુ પણ પૂર્ણ કાંદો દર્દીને પકડે. પશીની જી થેલ હોય તો પણ તે નેની શક્તિ મુજબ પ્રતીકર કરવા પ્રયત્ન કરે છે. પશી પોતાનો બચાવ કરવા કર્યો. પશીને પકડવા હાથ કરેલ કોઈ પણ પશીની પરિસ્થિત વધુ બંધ છે. પશીને પકડવા હાથની ખૂબ જ પહેરવાથી શક્ય ન હતું.

૪ પશીને ગમબસું જી થેલ ચિંદો ક્રાસ પકડવ



ન્યૂज ઓફ ગાંધીનગર ડેનિક  
સહિત્ય સરિતા-  
આયોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG SS NO.0059

વિષય શબ્દ: રાખનાં રમકડા

પ્રકાર: પદ-કવિતા

શિર્ષક: રમકડુ આ ક્ષણભંગુર

વેખક: જયકાન્ત વેલાણી ★ઘરે★

હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર  
હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર !

ન કાયા સોના ચાંદીની ન જવેરાન  
જગ ચતુર છેતરાયો આ માયામા  
કાયા હલેચાવેને ખાંતું પીતી રોજ  
સુખે સૂખી દ્વાંખે અનૂભવે પહાડ

હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર  
હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર !

ઘર્મંડ રાખી ઉઠે, સાત આસમાને  
ભૂલ્યો ક્ષણભંગુર દેહતથી માયા  
ઈશે આપ્યા હાથીને કિમતી દાંત  
અને શાહમૃગને કિમતી કસ્તૂરી

હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર  
હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર

માનવ મદ તારો ગાળવા જ  
ઈશ્વરે આપી પંચ મહાભૂત કાયા  
ન ટાંકોટેભો કપટ ભરી આ કાયા  
બટન કર્મનું દાબે કૂટે માનવ કાયા

હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર  
હું મનવા રમકડે આ ક્ષણભંગુર

પંચમહાયૂત બને રાખ છૂટે કાયા  
ન રહે બાંસ-બાંસુની ન તારો સાથ  
ખાલી હાથે આવ્યો આ જગમા  
ખાલી હાથેજવાનો છેચા નિયમ

હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર  
હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર.

ઘારે' કરે અરજ ઈશ્વર તુજને  
સમજ દે સાચી છૂટે મારી માયા  
કર્તા કર્મ ભોક્તાનો નિયમ જાણો  
માનવજીવન કિમત સમજાણો !

હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર  
હું મનવા રમકડુ આ ક્ષણભંગુર!

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOG SS NO : 172

પ્રકાર : ગદ્ય

વિષય : રાખનાં રમકડા

શિર્ષક : મનુષ્યનું સર્જન ને તેનો મર્મ

પરમ કૃપાળું પરમેશ્વરે માનવ સર્જનનું નિર્માણ પંચતત્ત્વી કરેલું  
છે. પંચતત્ત્વ એટલે અનિન્ય, વાયુ, આકાશ, પૃથ્વી અને જગ. આ  
પાંચ તત્ત્વોથી આપણનું શરીર બનેલું છે.

પ્રભુએ કાચી માટીના રમકડાં બનાવીને એમાં ગ્રાસ પૂરીને  
માનવદેહનું સર્જન કર્યું છે અને અહીં પૃથ્વીલોક પર રમતા  
મૂક્યા છે એટલે જ રાખનાં રમકડાં એવી ઉકિત આપી છે. જેને  
આપણું સર્જન કર્યું છે એના હાથમાં જ આપણું વિસર્જન પણ  
છે અને દરેક નિયત્રણ એમના હાથમાં છે તો પછી માનવ  
ખોટો દંબ કરે છે એ કર્દી વાત પર??

પ્રભુએ દરેક માનવનું સર્જન એક હેતુથી કરેલું છે. પણ એ  
માનવજત સમજીતી હોવા છતાં અમલમાં મૂક્યી નથી અને  
હેરાન થયા કરે છે. જે જેટલું જલ્દી સમજ જાય એના માટે

એટલું સારું થતું જાય છે અને સરળ થઈ જતું હોય છે. પાંચ  
તત્વો સિવાય ભીજા કોઈ પણ તત્વનો સમાવેશ ન હોવા છતાં  
પણ માણસનાં અભિમાન, કોષ, ઈધર્યા, દંબ, લુચ્યાઈ, અનીતિ  
જેવા તત્વો કેમ આવી જતા હશે બબર નથી.

દરેક ઉગતો દિવસ પ્રભુએ આપેલો એક અવસરની જેમ લઈએ  
અને બને એટલો પ્રભુનો આભાર માનીએ અને આગળ  
વધીએ. જીવનના થતાં ઉત્તાર ચાદર માટે પ્રભુને વાતે વાતે દોષ  
આપવા કરતાં પ્રભુએ જે સધારું આપું છે એનો સારી રીતે  
ઉપયોગ કરીને જીવનને સાર્થક બનાવવામાં મહેનત કરવી  
જોઈએ.

પ્રભુએ બનાવેલા આ રમકડાંમાં એમણે કેટલી ચાવી ભરીને  
મોકલ્યું છે એ એમના સિવાય કોઈ નથી જાણતું. જેટલી ચાવી  
ભરી છે એટલું એ ચાલવાનું તો પછી શું કરવા ખોટો સમય  
બગાડવો એની પાછળ કે આગળ શું થવાનું છે અને એકવાર  
આ રમકડાંશું જે દેહમાંથી પ્રાણ કર્યા નીકળી જશે પછી આની  
કોઈ કિમત નહીં એના કરતાં જ્યાં સુધી ચાલે છે ત્યાં સુધી  
એને સારી રીતે ચલાવીએ. ખોટા વયસન, ખોટી પ્રવૃત્તિ કરીને  
આ રમકડાંને ન બગાડીએ અને એની સારી માવજત કરીને  
એની સંબાળ રાખીએ..

આપણા થડી જે પણ કર્મ થાય છે એના માત્ર નિમિત્ત આપણને  
પ્રભુએ બનાવ્યા છે. એટલે મનમાંથી એવિચાર ત્યજવો જોઈએ  
કે એ બધું હું કરું છું કે મારા થડી થાય છે. જે પણ કર્મ થાય છે  
તે બધું પ્રભુ દ્વારા થાય છે બસ આ વાત જેટલી જલ્દી સમજય  
જેવી તેમ જીવનનો મર્મ સમજાતો જશે ને બધું જ સરળ  
થતું જશે.. જય શ્રી કૃષ્ણા..

પ્રતિક જે. સોની 'નિશાન'

★★★★★★

NOG SS NO : 199

વિષય : રાખનાં રમકડા

પ્રકાર : પદ

નામ : અમૃત શ્રીમાણી

રમકડાં ની રાખ કયાંથી આઈ માનવા ??  
ચિંતાઓરનું ચિંતા ચાખ, સમજાશે મનવા.

ભીતરમાં પહેંચ્યો ભેખ, સૃષ્ટિ ને સમજવા,  
અંતર ને ઉલેચ્યો નાખ, સમજાશે મનવા.

રમકડાં બધા રાખના, રામે રમતા રાખ્યા,  
રામ ને હદ્ય માં રાખ, સમજાશે મનવા.

કંચન સરીણી કાયા, કફન કહેતા ઉજળી,  
ખુદામાં કર ખોળિયું ખાખ, સમજાશે મનવા.

શરીર સારું શોભશે, ઘટમાં હશે ઘનશ્યમાં,  
બન પ્રભુ પ્રેમ ની પાંખ, સમજાશે મનવા.

બનતા તો બની ગયા, એમે રાખના રમકડાં,  
અમૃત થી ભરીએ આંખ, સમજાશે મનવા.

★★★★★★

NOG SS No. -160

લેખિકાનું નામ : રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર : ગદ્ય

વિષય : રાખનાં રમકડાં

શિર્ષક : રાખનાં રમકડાં

તારીખ : ૬/૧/૨૦૨૪

અણની સગાઈ સાથે આવવાર દરેક જીવના જન્મ અને મરણ  
નિયન્ત્રણ છે. કોઈ સમય પહેલાં જગમાં આવ્યું નથી કે સમય  
કરતાં વધુ રોકાયું નથી. આવન જીવનના સમયની પકડ  
પરમેશ્વરના હાથમાં છે.

આકાશ, અણિન, હવા, પાણી અને પૃથ્વી. આ પાંચ ઘટક તત્ત્વો  
દ્વારા સૂચિની રચના થઈ. માનવશરી આ પંચમહાયૂતનું  
બનેલ છે અને અંતે તેમાં જ વિલય પામે છે, જે સાનાતન સત્ય  
છે.

માણસોને પણ શું કહેલું? એવું નથી કે ઉપરોક્ત વાતથી સૌ  
અજાસો છે. છતાં કંચાંક 'હું પણું' સમસ્ત અસ્તિત્વ  
પર વર્ચસ્વ જમાવે છે, ને પછી શરૂ થાય છે વધુંથી વધુંથી વધુંથી  
સ્વાર્થ, દંબ, અદેખાઈ, અપમાન જેવા દેખ્યોની. જે સમસ્ત  
માનવજાતને, તેના સારાપણાને હંફાવે છ

