

તંત્રી લેખ.....

પૂર્વોત્તરમાં શાંતિ લાવશે નવું વર્ષ

નવું વર્ષ પૂર્વોત્તર શાંતિ માટે શુભ માની શકાય, કારણ કે ૨૦૨૩ સમામથાં થતાં અસમ અને ઉત્તર પૂરી રાજ્યોમાં ૪૦ વર્ષથી હિસાનો પર્યાય બનેલા ઉલ્લાસ સાથે નિપેક્ષિય સમજૂતી શાંતિ માટે એક નવા યુગની શરૂઆત છે. નેશનલ સોશિયલસ્ટ કાઉન્સિલ ઓફ નગાલિમ (એનએસેસીએન-આઈએમ) ને છોડી દઈએ તો ઉલ્લાસ સાથે શાંતિ સમજૂતી બાદ પૂર્વોત્તરમાં હિસા અને અલગતાવાદ પર આધારિત ઉત્ત્રવાદનો લગભગ ખાન્નો થઈ ગયો છે. નાગાલેન્ડ અને માઝપુરમાં સહિય એનએસેસીએન બાદ પૂર્વોત્તર કેન્દ્રના સૌથી મજબૂત અને ખૂબાર ઉત્ત્રવાદી જ્યું ઉલ્લાસનું નેટવર્ક અસમ જ નહીં સમગ્ર પૂર્વોત્તર પ્રસરેલું હતું. તેવી ઉલ્લાસ સાથે શાંતિ સમજૂતી યોગ્ય અથવાં એનિલાસિક અને બહુ મોરી ઉપલબ્ધ છે.

એનએસેસીએનની જેમ ઉલ્લાસ સાથે પણ સંશોધન કરાશે અને મંત્રાંદ્રા પણ કોઈ પરિણામ સુધી પહોંચનું સંભવ નહોતું થઈ શકતું. એનએસેસીએના સ્વતંત્ર સંપ્રેષું નગાલિમની માંગ ભારતની આગામી સમયથી ચાલી અરે છે. થોડા મુશ્કેલ અદિયલ નગા નેતાઓની અવ્યાવહારિક હથદર્મા ભારતીય બંધારાશીયમાં જાક અંતર્ગત આ અલગતાવાદી જૂથને આવવા નથી દેની. પરંતુ ઉલ્લાસના અસ્તિત્વમાં આવવાની કહાની ૧૯૮૦ના દાયકાના અસમ છાત્ર આંદોલન સમયથી જોડાયેલી છે. હિસાને કારણે ‘સ્વાધીન અસો’ની માંગ ભારત સરકાર પાસે નામના માટે ૧૯૭૮-૮૦માં ઉલ્લાસનો પણો રચયા રહ્યા અન્યાં.

અસમ ધ્રાત્ર આંદોલનની આડમાં આ એવો ઉપદ્રવ હતો, જેને ભારત રાષ્ટ્રથી અલગ ‘સ્વાધીન અસો’ હોઈતું હતું, જ્યાં અસમિયા સિવાય બીજા કોઈ ન રહે.

એ સારો સંયોગ રહ્યો કે ૨૮ ડિસેમ્બરે હિલ્ડીમાં થયેલ નિપેક્ષિય સમજૂતી સમયે ઉલ્લાસના સંસ્થાપક અસરવિદ્ય રાજ્યાંદ્રા હાજર હતા, જે હજુ પણ ઉલ્લાસના પ્રમુખ છે. સમજૂતી પર હસ્તાક્ષરક રાનારા અચ ઉલ્લાસ નેતા અનુપ ચેતિયા અને સાખાધર ચોધુંધી પણ સંસ્થાપોમાંથી છે. આ નિપેક્ષિય સમજૂતી કેન્દ્ર, રાજ્ય સરકાર અને ઉલ્લાસ નેતાઓ કર્યો થઈ છે. જેમાં સૂચી મહત્વપૂર્ણ અન્યાં શરૂઆત રાષ્ટ્રીય મુખ્યપારામાં સામેલ થયા રાજી થયા છે.

નિશ્ચામાં છે

હવે જીવું ધૂં અને જીવતર નન્દામાં છે, કોઈ પૂછી તો કહેજો કે ‘મજામાં છે.’

મથ્યો તોયે ન આયો થાસ છાતીમાં, પછી સમજ્ઞાઓ હવા આજે હવામાં છે.

મનોરોગીના જે લક્ષણ ગણાવ્યાં તે, અરે! એમાંનાં થોડાં તો બધામાં છે.

ફરક બસ એ જ છે મહેનત ને કિસ્મતમાં, ફરક જે ચાલવા-ચાલી જવામાં છે.

અમારી આંખ કોરી જોઈને ચાલ્યાં, ન સમજ્ઞા કે બધાં આંસુ ગળામાં છે.

છે બહુ ઓછાં કે જે લોકો સુધી પહોંચાં, ઘણાયે સાચાં રાતો તો ખૂલામાં છે.

- કિરણસિંહ ચૌહાણ

કવિ શ્રી કિરણસિંહ ચૌહાણ કવિઓના શહેર સુરતના વતની છે. સાંનિધ્ય પ્રકાશન માટે કામ કરે છે. એન્કર અને સ્ક્રિપ્ટ રાઇટર પણ છે. એમના નાશ ગજલ સંગ્રહ ‘સ્મરણોસ્વર’, ‘મિલાજ’ અને ‘દરજાનો’ પ્રકાશિત થયા છે. એક હજલસંગ્રહ ‘ફાંદાનો ન માર’ એક હાસ્પ્રથોતારીનું પુસ્તક ‘અગનીતરા સવાલોના અવળાંયાં જવાબો’ આમ પાંચ સંપાદિત પુસ્તકો પ્રકાશિત થયા છે. સાહિત્ય જગતમાં કદાચ જ કોઈ એમનાથી અજાયું હોય એમની આ જગલ વાંચનાં જ ગમી ગઈ. ખૂબ સરળ ભાષામાં શબ્દોની આંટીટૂટીમાં પડ્યા વગર સરળ રીતે લખાયેલી આ જગલના દરેક શેર ચોટાડ થયાં છે.

હવે જીવું ધૂં અને જીવતર નન્દામાં છે,

કોઈ પૂછી તો કહેજો કે ‘મજામાં છે.’

જીવન ઈથે આપેલું એક અનોંધું વરદાન છે. બહું કામકાજ પતાવીને બેઠા હોઈએ ત્યારે આપકાને લગ્ને કે હવે હું જીવું ધૂં એ નન્દામાં છે. જીવન વટાવા પછી લોકો સામાચ રીતે આ વાકનો ઉપયોગ કરતા હોય છે. પણ આ કવિ જેને હજુ ઘણા કામ કરવાના બાબી હોય. અને દુનિયાને ઘણું આપવાનું બાબી હોય ત્યારે આવા શર્જા ઉંગારે તો વસું તો લગ્ને.

બીજી પ્રકાર કોઈ પૂછી તો કહેજો કે ‘મજામાં છે.’

મથ્યો તોયે ન આયો થાસ છાતીમાં,

પછી સમજ્ઞાઓ હવા આજે હવામાં છે.

જીવતા હોવા છતાં ઘણીવાર લગ્ને કે થાસ લેવાતો નથી. કોઈનું દૂર જીવું, ગળામાં દૂસંકાં અટવાતા હોય અને મથ્યા છતાં એવું લગ્ને કે થાસ નથી લેવાતો. ઘણીવાર કોઈ એટલું નજીક હોય કે આપણા થાસોથાસામાં પણ મેહસૂસ થશું હોય. ‘સાંસ મેં તેરી સાંસ મિલી તો મુજેદ સાંસ આઈ’ અને કો એ પ્રિય વ્યક્તિનું દૂર જીવ્ય તો થાતીમાં થાસ રોકાઈ હોય. પણ કવિ એમે મજાકમાં લઈને બીજી પ્રકાર કોઈ કે પછી સમજ્ઞાનું હોવા આજે હવામાં છે. હવા અંતરિયાળ દરશામાં છે. અધ્યર લટકી રહી છે.

મનોરોગીના જે લક્ષણ ગણાવ્યાં તે,

અરે! એમાંનાં થોડાં તો બધામાં છે.

મનોરોગી. પ્રેમરોગી, અને સાયક્યાટ્ક્રિક પેશાનું કોણ નથી? બધામાં થોડાં ઘણાં દીવાનીના લક્ષણો હોય છે. ઈથે આપણાને હદ્ય આપું હોય, મન આપું હોય. દરેકને મનીનું ઇચ્છા પ્રમાણેનું જીવન નથી મળતું. એટલે મન ઉદ્દેશ માં રહે છે. કોઈના માં ઓછી અસર હોય છે. કોઈના માં આ અસર ખૂબ વધારે પડતી હોય છે. મન તો માંકાં હતું. એ આપણને નચાવે છે. ડાંકર એને માનસિક અસર લઈને બીજી પ્રકાર પુસ્તકનું હોય છે. પછી સમજ્ઞાનું હોવા આજે હવામાં છે. હવા અંતરિયાળ દરશામાં છે. અધ્યર લટકી રહી છે.

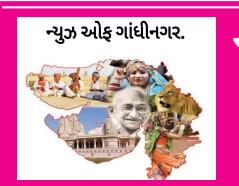
ફરક બસ એ જ છે મહેનત ને કિસ્મતમાં,

ફરક જે ચાલવા-ચાલી જવામાં છે.

મહેનત કરી, લાથપગ હલાવીને, મજૂરી કરીને જે આગળ વધે છે તે ડિસ્મતને દોષ આપતા નથી. મહેનત કરતા લોકો ની મહેનત અફન નથી જરી. હાંકિસત ચયકશે એની રાં જોઈને માથે હાથ દર્દિને બેસી નથી જવાની. ‘કર્મ કિયેલા ઇલ્લા ઈચ્છા ના કર.’ નીચીબાળાં જે હોય તે દીવાનાં જીવાની કરવાનું અને આગળનું આંસું હોય અને આગળનું આમંત્રણ આપે છે.

અમારી આંખ કોરી જોઈને ચાલ્યાં, ન સમજ્ઞાયા કે બધાં આંસુ ગળામાં છે.

પુરુષો ખાસ કરીને રડતા નથી. પણ હદ્યમાં દર્દને સાચવી રાખે છે. સ્વીઓને વાતવાતમાં રડવું આવે છે. પણ ભેદ કોઈની પ્રેરણની પ્રેરણની પ્રેરણ કરીને રદ્દને સાચાયારી રદ્દને સાચાયારી રદ્દને સાચાયારી રદ્દને સાચાયારી રદ્દને સાચા



ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર હૈનેક
સાહિત્ય સરિતા-
આયોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG(275)2024

NOG SS No.: 177

વિષય: રાખના રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખના રમકડાં

લેખક: નેહા મયુર "રાધા"

ખાલી હાથ આવ્યા ને ખાલી હાથ જવાના,
સહકર્માંનું ભાષું બાંધી જવાના મનેખડા...
ખાસ લઈને આવ્યા ને ખાસ છોડી જવાના,
ખોણીયું છોડી ઉરી જવાના આત્મના પારેવડા...
મારું મારું કરીને બેણું સથળનું કર્યું,
અંતે તો મુશીને જરું પડશે જયારે તેડવાં આવશે જમડા...
શીદ ને કરે ચુમાન કાચી માટીની કાચા પર,
અંતે તો રાખમાં મળી જોયે આ રાખ ના રમકડાં

★ ★ ★ ★ ★

NOG SS NO: 120

પ્રકાર: પદ્ધતિ (અધિંદસ)

વિષય: રાખના રમકડાં

શીર્ષક: રાખના રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

આપણાં સૌંનું જીવન પણ રાખનાં રમકડાં જેવું,
ધમાવિયું જીવતરમાં પણ રાખનાં રમકડાં જેવું.

રોજ ઉઠતો બેસતાં બધામાં કરવી પડે જરૂર,
નજર નાખીએ તો બધું રાખનાં રમકડાં જેવું.

દોડધામને હાઈફાઈ યુગમાં કરીએ ઉત્ત્વાળ,
વીલા મોં સૂક્ષ્માઈ જાય એવા રાખનાં રમકડાં જેવું.

એક સાંચે તાં તેર તુટે એવી સ્થિતિ સરજ્યા,
પરાણે બહાર આવીએ પણ રાખનાં રમકડાં જેવું.

વિકટ સ્થિતિમાં શોધીએ નવી આશાનું ક્રિષ્ણ,
★ રમા ★ કહે મારો રામ ન રાખે રાખનાં રમકડાં જેવું.

નામ :- ડૉ રમીલાભેન ડી મકવાણા ★ રમા ★
લાલુલા તા ભાભર જિ બનાસકંઠા

★ ★ ★ ★ ★

NOG SS NO: 195

પ્રકાર: પદ્ધતિ .વિષય : રાખનાં રમકડાં

★ ★ ★ ★ ★

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય: રાખનાં રમકડાં

પ્રકાર: પદ્ધતિ

શીર્ષક: રાખનાં રમકડાં જેવું. શબ્દો : 70

વિષય:

