

તારા સામે

એક મૌન ખુલ્યું તારા સામે,
શહુંમાં ઢળ્યું તારા સામે..

રંગ હતો જે શેત,
અનેક રંગોમાં ભળ્યું તારા સામે..

વાદળ ઉત્તરા ધરતી પર,
મેધધનુષ મોસમનું બન્યું તારા સામે..

આરપાર દિશાની હું,
કે દિશા મારામાં ફરે?
અનોખો અનુભવ હું પોતે તારા સામે..

ઘર લાગે છે ઉજાસે ખીલનું, રાતે ખીલનું,
નળિયા પણ બોલે તારા સામે..

ગલી ગલી ઉપવન, ડાળી ડાળી લીલાપ તારા સામે..

ગાયો હરભાતી, પંખી કલરવ હુન, હૂલ હૂલમાં તારા ગીત,
તું મનોહર સધણું મનોહર તારા સામે..

એક મન ખુલ્યું તારા સામે,
શહુંમાં ઢળ્યું તારા સામે..

?? કિરણ ચોનકર
"દિવાની" ..ધરમપુર

★માણસ★

માણસ માણસને સમજું શકે એ માણસ,
દુઃખમાં સહારો, આશાન બે બોલ કહી શકે એ માણસ..

જીવવા પૂર્તું બધા જીવે આમ તો,
સહુના માટે થાય અર્પણ એ માણસ..

મારી શી ઘાયેલો મારીનું રાખે માન એ માણસ,
પગલાં માંડે ધરતી પર ને એક એક પગલે જીવ જંતુ સહિત
સર્જે લાગણી.. એ માણસ..

સુણીને આતમસાદ,
માનવતા નિભાવે એ માણસ..

હુભાવી હૃદય કંઈ ન મળે,
જીત સાથે વ્યાખ્યા રહે યાદ એ માણસ..

ધરના અટવાયા, ડગર વિસરાયા,
ભૂલ્યા વિના ધામ 'હરિ' નું સોંપે સ્વને એ માણસ..

હા 'કિરણ' જગમાં આવી લાગેલી મોહમાયા ત્યજ,
એક જ જ્રાણિ રાખી હુંસે સધણું પ્રેમે એ માણસ..

પથર, મારી, સાગર, નદી, ઝરણાં, શૈલ માળા, ઉપવન,
સુંગધ, દુર્ગધ, મોસમ, સંગીત, પ્રકૃતિ હું વાંસળી,
તો મનમંદિર વસે ભગવાન.. એ માણસ..
(પ્રભુ અપકારની ડાયરી માંથી)

?? કિરણ ચોનકર, "દિવાની" ..ધરમપુર

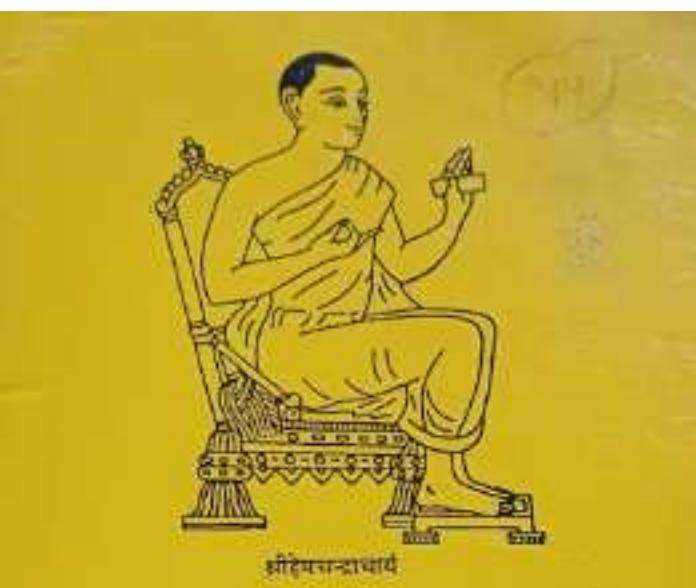
ડાંગ જિલ્લા પંચાયત ભવન આહવા ખાતે ખાસ સામાન્ય સભાની બેઠક ચોજાઈ હતી



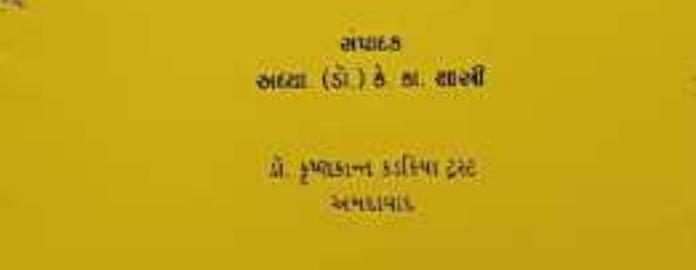
આજ્રોજ ડાંગ જિલ્લા પંચાયત, આહવાની ખાસ સમાન્ય સભાની બેઠક જિલ્લા પંચાયત પ્રમુખ શ્રી નિર્મલાબેન ગાઈનના અધ્યક્ષ સ્થાનીય હતી. જેમા ગુજરાત પંચાયત અધિકારી હતી. આ જો ગવાઈ અંતર્ગત જિલ્લા પંચાયતની જુદી જુદી કુલ ૮ સમિતિઓની રચના કરાઈ હતી. જેમા કારોબારી સમિતિ,

પુસ્તક પરિચય

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ગોર્જર અપભ્રંશ : લોકસાહિત્ય સંપાદક - (ડૉ.) કે, કા, શાસ્ત્રી



ગોર્જર અપભ્રંશ : લોકસાહિત્ય



ડૉ.કે.કા. શાસ્ત્રીએ પ્રાચીન ભારતીય શાસન-તંત્ર, સારસ્વત પ્રવાસ, નભોવાણી, હિતિહાસની આરસી, મહાપ્રાણ શ્રીવલ્લભાચાર્યજી, ગોર્જર

અપભ્રંશ : લોકસાહિત્ય, ગીતા-શાસ્ત્રલોકી, પોદશ ગ્રંથો આપ્યાં છે. ડૉ. કૃષ્ણકાંત કડકિયા દૂર પ્રકાશન: ૧૮ મા પુસ્તકરૂપે (સ્વલ્પ રસસાવા) ગૌર્જર અપભ્રંશ: લોકસાહિત્ય પુસ્તકના પ્રકાશક ડૉ. કૃષ્ણકાંત કડકિયા દૂર, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૫, એમ-૮/૨/૩૮૫, સરસ્વતીનગર, આજાદ સોસાયરી પાસે, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૫. જેની પ્રથમ આવૃત્તિ ઈ.સ. ૨૦૦૪ અને કિમત રૂ. ૧૦-૦૦ છે. આ પુસ્તકને સંપાદક ભારતમાર્ટ, મહામહિમોપાથ્યા, ભારત-ભારતીરન, ખ્રબ્લષ્ટ, અથ્ય. (ડૉ.) કેશવરામ કાશીશરામ શાસ્ત્રી (બાંધણીય) પ્રાસારન, વિદ્યાભૂષણ, વિદ્યાવાચ્યાસપતિ, ડૉ. લિલાકેલ છે.

પ્રકાશશીય પ્રો., ડૉ. કૃષ્ણકાંત અને, કડકિયા કહે છે “આમાં આરંભના નમૂના તરીકે ક્રિ કાલિદાસનાં સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ સંસ્કૃત નાટકોમાંના ‘વિકમોરશીય’(સંકક)ના ૪ થા અંકમાં સંસ્કૃત શ્લોકો ઉપરાં નાટકાના નાયક ચેદંબરી રાજી પુરવાનો એનો પાલી ઉવશી અસરના વિરહમાં જે વિલાપ અપભ્રંશ ભાષામાં પ્રામ થાય છે તેમાંથી પણ થોડા નમૂના ગુજરાતી અનુવાદ સાથે ‘મતપ્રલાપ’ શીર્ષકી પણ આપવામાં આવ્યા છે. આ વિરહીગાન પણ આ પુસ્તકને રસમય નનાવવામાં અગત્યનો ભાગ જરૂરે છે.” સંપાદક કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી બે બોલમાં કહે છે કે, “આ. હેમચંદ્રે સંકલિત કરેલા દોહાઓના આરંભે ‘મતપ્રલાપ’ મથાળે મહાકવિ કાલિદાસના ‘વિકમોરશીય’ (સંકક)ના ૪ થા અંકમાં પુરવાનો પણ વિરહમાં મુક્કોલેં ‘અપભ્રંશ’નાં પંઘોમાંથી તારવેલા થોડા પદો આપવામાંથી આવ્યાં છે” જે પણ આનંદ આપશે. ટ્રેન્ટ આ પ્રસિદ્ધ કરી આભારી કર્યો છે.

પુસ્તકમાં અનુકુમ, પ્રકાશકીય પાન નં. ૩, સંપાદકના બે બોલ પાન નં. ૪, મત પ્રલાપ પાન નં. ૭૩૩ હી ૧ રૂહા, લોકસાહિત્યના હુદા પાન નં. ૧૦ થી ૨૩ જેમાં ૮૪ હુદા, પરિશિષ્ટ ૨૪ થી ૨૮ માં ઉત્ત હુદા, મળી રહે છે. તો અંતે આપણને અકારાદિ-વર્ષસૂચિ પાન નં. ૨૮ થી ૩૧ પર મળે છે. અંતે ડૉ. કૃષ્ણકાંત કડકિયા દૂરસ્થાં પ્રકાશનોની યાદી છે.

ખુલ જ પ્રાયાં એવા હુદા જોઈએ-
“હે બહેન ! બધું ખુલ્યું (કે) મારો સ્વામી (યુદ્ધમાં) મરાયો. જો ભાગી છૂટેલો એ વેર આબ્યો હોતો તો સખીઓ સમજું હુલજા પાણી હોતો.” ૧૪ (પતિના આવયાનું શુંકન આપતા) કાગળને (પતિ ક્રાંતિ-અવલાયો છે) એમ માની ઉડારી મુક્કોની નાયિકાએ એકાએક પ્રિયને દૂધણી પરી ગયેલી તેથી લાથમાંથી અરધાં બલોયાં બધાર નીકળી ગયાં, (ત્યાં પ્રિયને લોયો તેથી આનંદાયક થતા) અરધાં બલોયાં થડક દઈ તૂરી ગયાં.)” ૧ પદ્ધાવાં અનેક લોકસાહિત્યના હુદા આપણને ગમી જાય તેવાં ગુજરાતી અનુવાદ સાથે મુક્લે છે.
ભારતી વાયેલા

ખુલ જ પ્રાયાં એવા હુદા જોઈએ-

“હે બહેન ! બધું ખુલ્યું (કે) મારો સ્વામી (યુદ્ધમાં) મરાયો. જો ભાગી છૂટેલો એ વેર આબ્યો હોતો તો સખીઓ સમજું હુલજા પાણી હોતો.” ૧૪ (પતિના આવયાનું શુંકન આપતા) કાગળને (પતિ ક્રાંતિ-અવલાયો છે) એમ માની ઉડારી મુક્કોની નાયિકાએ એકાએક પ્રિયને દૂધણી પરી ગયેલી તેથી લાથમાંથી અરધાં બલોયાં બધાર નીકળી ગયાં, (ત્યાં પ્રિયને લોયો તેથી આનંદાયક થતા) અરધાં બલોયાં થડક દઈ તૂરી ગયાં.)” ૧ પદ્ધાવાં અનેક લોકસાહિત્યના હુદા આપણને ગમી જાય તેવાં ગુજરાતી અનુવાદ સાથે મુક્લે છે.

ભારતી વાયેલા

સુજા કલાકારો અને કસબીઓ

