

તંત્રી લેખ.....

વેબસાઈટની નકલ

સાઈબર કાઈમને લઈને દેશની સર્વોચ્ચ અધારતની ચિંતા સુખદ છે. સર્વોચ્ચ અધારતની રજિસ્ટ્રેશનો એક એડવાઇઝરી બહાર પાછી છે અને લોકોને એ ક્રીબાંડ વિશે શેતર્યા છે, જેમાં સાઈબર અપરાધી લોકોની અંગત માહિતી અને ગોપનીય ડેટા ચોરવા માટે સર્વોચ્ચ ન્યાયાલયના નામોને ઉપયોગ કરી રવા હતા. આ કેટલી સર્જિન વાત છે કે સાઈબર અપરાધીઓ સુપ્રીમ ક્રોટની સત્તાવાર વેબસાઈટની પણ નકલ બનાવી ચૂક્યા છે અને તેના દ્વારા લોકોને ભરમાવવામાં આવે છે. સાઈબર અપરાધી લોકોની એ વેબસાઈટ દ્વારા વિવિધ પ્રકારના વ્યક્તિગત વિવરણ માંથી છે અને દેખીનું છે કે તેનો ઉપયોગ છે. રાંપણી માટે જ થાય છે. દેશમાં સર્વોચ્ચ ન્યાયાલય પ્રયોગ લોકોમાં બહુ સંનમાન અને વિશ્વાસની ભાવના હોય. જો કોઈ ન્યાયાલયનું નામ ખરાબ કરવા માંથી છે તો તે અક્ષય અપરાધ છે. ન્યાયાલયની રજિસ્ટ્રેશન સલાહ આપી છે કે લોકો બહુ પરખ્યા બાદ જ કોઈ વેબસાઈટ સાથે જોડાય. સર્વોચ્ચ ન્યાયાલય ક્રારેખ પણ કોઈ વ્યક્તિની ગોપનીય માહિતીની નિયમી માંગની. સલાહ આપવામાં આવી છે કે લોકો કોઈપણ પ્રામણિકતાની ખરાઈ કર્યા વિના ના તો ક્લિક કરે કે ના તેને કોઈની સાથે શેર કરે. ન્યાયાલયના આ દિશાનિર્દેશનું અધિકારીની કાર્યક્રમ સંસ્કરણ પાલન થયું જોઈએ. દેશમાં લોકોને ફસાવનાની કોણિશ થતી જ રહે છે, જેને સાઈબર ભાવામાં 'ફિલ્મિંગ' કરે છે, આ ફિલ્મિંગ વિરુદ્ધ પૂર્તાની કડકાઈ રાખવાની જરૂર છે. ખાસ કરીને જે પ્રતીક્રિયા અને વિશ્વસનીય સંસ્થા હોય, તેના નામ કે યુઆરએલ સાથે ભાગના કોઈપણ નામનું રજાદ્દેશન ન થયું જોઈએ. ડોમેન વેનાની કોઈપણ કંપનીને સત્કર કરવી જોઈએ કે ભાગના નામ કોઈપણ અપરાધી કોઈ વેબસાઈટ ન ખોલી શકે.

પત્રાવળી-૬

રવિવારની સવાર

નેટમોસાણે પત્રાવળી પીરસતી બહેનો, 'મોસાણે જમણા ને મા પીરસતો' એ કહેવત તો હતી તેમાં આ પત્રાવળીની પંગતે તમે ચચ્ચાર બહેનો ભાતભાતનાં વંજનો પીરસતો બેઠાં એટેવે સ્વાદસુંધરી રંગત જાયી. એમ જરૂર કહી શકાય કે 'નેટ-પત્રાવળીએ મિટાસ અને બ્લોગારબહેનો પીરસતો' પણ પૂછવું જ શું !

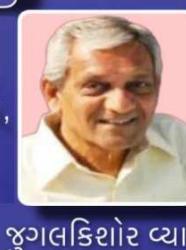
આ પત્રાવળી જો આમ જ પીરસતી જ રહી તો સમજ લેજો કે થોડા જ સમયમાં પીરસતોને પોરસાવાનું ને વાચકી માટે વાંચીને વરસતાનું થાય તો નવાઈ નહીં. આ પતો વાંચીને તમારી આ પંગતમાં જમનારા તો વધશે જ પણ પીરસનારાં પણ વધવાનાં જ છે કારણ કે શબ્દને પીરસતોની જે મજા છે તેવી મજા તો બીજે કંયાં દીક્કી !!

આરાબે ટેવીબહેને શબ્દનો મહિમા ગાયેલો તેના પરથી મને યાદ આવ્યું કે શબ્દ બધે છે તે સાચું પણ ચિત્ર અને શિલ્પે તે સીવેસીથો ડાઝર નથી. દરેક કલાને પોતાનું માધ્યમ-સામશી હોય છે તે જોતાં ચિત્રને રેખા અને રંગ માધ્યમો છે, રેખા ચિત્ર ભાવાએ છે તો રંગ, પછી તે ભાવે ને પેન્સિલનો એક જ રંગ હોય પણ તે જુદાજુદા શેડ, ભાતભાતની ધાયાઓ દ્વારા ચિત્રને ઉપસાવે છે. સંગીતમાં સૂર અને તાલ માધ્યમો છે જેના વડે ધ્વનિ અનેક લીલાઓ કરે છે. શિલ્પનાં કોઈ ધારું કે માટી કે પથ્થર વગેરે નોકાઈ ચોક્કસ રેખાઓ દોરીને વધારાનું મટિરિયલ દૂર કરતાં જ એક ધારેલી આકૃતિ ઊભી કરવામાં આવે છે. ચિત્રમાં જેમ પોથી

પત્રોટસબ



પત્રોટસબ



જુગલકિશોર વ્યાસ

તેમ અહીં શિલ્પમાં ટાંકસું એ સાધનો છેપ.

નૃત્યની કલામાં તો શબ્દ, સંગીત, મુદ્રાઓ અને સંઝાઓના માધ્યમે સર્જક વ્યક્ત થાય છેપતો નાટકમાં તો લગભગ બધી જ કલાઓ એક સાથે સ્ટેજ પર પ્રગત થાય છે ! કાલશાસ્ત્રમાં નાટકને સૌથી લોન્ચ સ્થાન આપાનું છે પણ ખેદેખર તો એમાં બધી જ કલાઓ થોડાથી અંશે પ્રગતાંહી હોય છેપ.. ધણાં વર્ષો પહેલાં મેં કાંકાં લેખેલું તે અહીં એકાએક મને યાદ આવી ગયું.શિલ્પ અને નૃત્યને એક તો પણ આપાની શક્તિ હોય છેપ !!

કહેવતોની રંગત તમે બહેનોએ જમાવી તેથી મને કવિ શ્રી કિશોર મોદીની એક રચના યાદ આવી ગઈ જેમાં ૨૨ પંક્તિમાં ૧૧ કહેવત સરસ રીતે ગૂંધી છે !

કહેવતની કુત્તિ તે છાનાં કોઈ પણ પાલ્યું નહીં, પાપડી ભેગી ઈયણ બાફી હતી. આ કરોળિયો કંડે જાળું ફરી ?

બાર સાંથે, તેર તૂટે હરથડી.

ને હક્કીકત પાંગળી એવી થઈ,

સોય વેચી શેરીમાં લુલારની.

ઘસને અફવા સુણી અયરજ થઈ,

ભાગવતની ભેસને વાતો કહી.

આપજો શું, કોઈને ના કંઈ પડી,

કૂતરી દોહી, ગઈ શિયાળની.

ભોળી કાણને પાનમર જોઈ રહે,

હોય કમળો ને પીળું દેખે વળી.

કોનું ખેતર, તાપણું કોનું અને,

દવ બજે ત્યાં ઢેચિયાની ડાઝરી.

છેવટે તેતર ટકાનો થઈ ગયો,

ક્રાંકથી એ વાત હોવાને મળી.

બંધ મૂરીમાં હથે એક જ કથા,

કૂતરા ચારે, દળે જો આંધળી.

કાળી ચકલી ભાગની વાતો કરે,

વાત છે દીવા તળે અંધરની.

ને ખેદેખર શાસ નિરાધાર છે,

આપ મૂઆ, દૂબ ગઈ દુનિયા પછી.

(એપ્રિલ, '૭૬માં વિશ્વમાનવમાં પ્રગત અને કવિના 'મધુમાલિકા'માં છપાયેલીપક્ષિશોરભાઈના સૌજન્ય અને આભાર સાથે)

આજે આટનું બસ !

વિ. જુબાઈના વંદન

દક્કર ડાયટ ખાતે જિલ્લા વિકાસ અધિકારીની અધ્યક્ષતામાં નવ ભારત સાક્ષરતા કાર્યક્રમ સંસ્કરણ તાલીમ ચોજાઈ



સાભરાકાંડા જિલ્લા વિકાસ અધિકારી હર્ષદ વોરાની અધ્યક્ષતામાં ભારત સરકારના નવ ભારત સાક્ષરતા સંસ્કરણ તાલીમ જિલ્લા શિક્ષણ અને તાલીમ ભવન ઈડર ખાતે યોજાઈ હતી. જિલ્લામાં આ નવીં સાક્ષરતા સંસ્કરણ ની પ્રયોગ પ્રચાર પ્રયોગ કરવાના નિરાશાબદીની કાર્યક્રમાં આ કાર્યક્રમ અનુભૂતિની પ્રયોગ કરવાના નિરાશાબદીની કાર્યક્રમાં આ કાર્યક્રમ અનુભૂતિ