







# ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ઈનિક સાહિત્ય સરિતા-આયોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG(23)2023

વિષય : કલમ અને કાગળ

શીર્ષક : પૂરક

પ્રકાર : ગદ

NOG SS No: 0089

વિષય : કલમ અને કાગળ

શીર્ષક : પૂરક

પ્રકાર : ગદ

તું અને હું , સદા સંગે . એક બીજા વગર કોઈ મોલ નહીં . તને મારા વગર ન ચાલે મને તારા વગર ન ગોડે . કુદરતે તારી

અને મારી અખમોલ જોડી બનાવી હાથ

ધોયા . કોઈ ચીતા ન ચાખી કે આપણું શું થશે? તેને હેઠે ટાકડ છે .

આ વાત સો ટકા સારી છે . કલમ અને કાગળની જોડી અમર છે .

મને ભખર છે તમારો ઊંઠર , હા છે .

કલમ કાગળ પર શું લખશે એનો આધાર કોના હાથમાં કલમ છે

એ જોડે !

કોઈ અટકળ કામ નહીં લાગે . મા , હોય તો બાળકને બે

શિખામણના શન્દ લખશે.

પ્રેમી હોય તો પ્રેમીકાને અંતરના ભાવ ઉલલાશે.

રાજકોરણી ગંદી રાજરમત રમશે,

વિદ્યાર્થી ગણીતના દાખલા યા પરીક્ષાના પેપર . નિબંધ પણ લખતો

હોય કે મિત્રને ચબરખી.

પેલો વડીલ કોઈના છૂટાંગેનો દસ્તાવેજ યા બાપની મિલકતમાં

ભાગની , ભાંજગડ.

કોઈ ભજન લાખે , કોઈ ગીતાનો અનુવાદ . આમ સહુ તેનો અલગ

ઉપસોગ કરે .

તમે શું લાખે છો એ તમારું વિસ્તિત છતું કરે છે . એમાં નથી

કાગળનું ચાલતું કે નથી કલમનું . એ બંને ચિહ્ની ના ચાકર છે .

કાગળ પર કરી કલમથી લખો એ અગત્યાનું છે . પેસ્નિલ હથો તો

ખુસાશે.

પેનથી લખેલું ન ગમે તો ફરી લખતું પડે . કારણ જે લખતું હોય તે

વંચાય.

હા , ન ગમે તો કાગળ ફાડવાની છૂટ છે .

મિત્રો , કાગળ અને કલમ વિશે લખવા બેસીએ તો નવલકથા

લખાઈ હાય . અંહી શબ્દોની મર્યાદા છે .

સવારનો પહોર છે , ચા પીવી છે એટલે કલમને વિરામ આપું છું .

કાગળ પર જાયા નથી . દિમાગ હડતાલ પર ગયું

પ્રવિષ્ણા કાંકિયા . વુસ્ટન

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NOG:SS:No. : 142

વિષય : કાગળ અને કલમ

પ્રકાર : ગદ

શીર્ષક ; કાગળ સંગ કલમની પીડા

શબ્દો : ૨૮૮

હું અધૂરો તારા વિના , તુંધ કયાં પૂરી મુજ વીજા .

મુલ ના મારો કશો , ને તુંધ શા કામની મુજ વીજા .

જ્યારે કલમના સહારે કાગળ ઉપર સુંદર વિશેરણ , લખાણ કરવામાં આવે છે , ત્યારે જો કાગળની સારી કિંમત થાય છે . વેચાન રણ જેવા કાગળમાં જ્યારે કંચાંક શબ્દો રૂપી છોડવું જન્મે ત્યારે એમાં સુંદરતાના દર્શન થાય છે .

જોકે પ્રેમાંશેની દુનિયામાં કંઈક અલગજ વિશેપાતા હોય છે . ત્યાં એક કોરો કાગળ પણ વધો સુંદર લાગે છે , એ વધું બધું કદી જો હોય છે . આમ કાગળ બધો કોરો હોવા છાતાંય જો એનું આટલું બધું મહત્વ હોય તો લખેલા કાગળની વાત કંઈક અલગજ રહેવાની .

આમ કાગળ અને કલમ એક બીજા સાથે જોડાયેલા છે પરંતુ વધી જ્યારે એક બીજાથી સતત હોવા છાતાંય એક આગવી આગવી અને વિશેપ મહત્વ ધરાવે છે .

જેમ ધરતીનો ચિત્રકાર તેની કલમના ઈશારે સ્યાહીના છાંટા વડે સુંદર નાદી , ઝરણાં , પર્વત , દરિયો , વૃક્ષ , મેદાન , રણ વગેરેની રચના કરીને ધરતીને અતિસુંદર , અતિસોહિત બનાવે છે . એવીજ રીતે એક કવિ , લેખક તેમજ કાગળ અને કલમ સાથે જોડાયેલ પ્રયેક વ્યક્તિ કાગળ પર અવનવા પરોગ કરીને કાગળની સુંદરતામાં વધાવું હોતે જેલ્લાથી નોકરી મળી ગઈ હોતે . નિત્યાંએ એક દિવસ એક સાહિત્યેને લગતી સ્પર્ધામાં ભાગ લાખીથી વધું હોતે જેલ્લાથી નોકરી મળી ગઈ હોતે . નિત્યાંએ એક દિવસ એક સાહિત્યેને લગતી સ્પર્ધામાં ભાગ લાખીથી વધું હોતે જેલ્લાથી નોકરી મળી ગઈ હોતે .

જેમ ધરતીનો ચિત્રકાર તેની કલમના ઈશારે સ્યાહીના છાંટા વડે સુંદર નાદી , ઝરણાં , પર્વત , દરિયો , વૃક્ષ , મેદાન , રણ વગેરેની રચના કરીને ધરતીને અતિસુંદર , અતિસોહિત બનાવે છે . એવીજ રીતે એક કવિ , લેખક તેમજ કાગળ અને કલમ સાથે જોડાયેલ પ્રયેક વ્યક્તિ કાગળ પર અવનવા પરોગ કરીને કાગળની વાત કંઈક અલગજ રહેવાની .

આમ કાગળ અને કલમ એક બીજા સાથે જોડાયેલ પરંતુ વધી જ્યારે એક બીજાથી સતત હોવા છાતાંય એક આગવી આગવી અને વિશેપ મહત્વ ધરાવે છે .

જેમ ધરતીનો ચિત્રકાર તેની કલમના ઈશારે સ્યાહીના છાંટા વડે સુંદર નાદી , ઝરણાં , પર્વત , દરિયો , વૃક્ષ , મેદાન , રણ વગેરેની રચના કરીને ધરતીને અતિસુંદર , અતિસોહિત બનાવે છે . એવીજ રીતે એક કવિ , લેખક તેમજ કાગળ અને કલમ સાથે જોડાયેલ પ્રયેક વ્યક્તિ કાગળ પર અવનવા પરોગ કરીને કાગળની વાત કંઈક અલગજ રહેવાની .

જેમ ધરતીનો ચિત્રકાર તેની કલમના ઈશારે સ્યાહીના છાંટા વડે સુંદર નાદી , ઝરણાં , પર્વત , દરિયો , વૃક્ષ , મેદાન , રણ વગેરેની રચના કરીને ધરતીને અતિસુંદર , અતિસોહિત બનાવે છે . એવીજ રીતે એક કવિ , લેખક તેમજ કાગળ અને કલમ સાથે જોડાયેલ પ્રયેક વ્યક્તિ કાગળ પર અવનવા પરોગ કરીને કાગળની વાત કંઈક અલગજ રહેવાની .

જેમ ધરતીનો ચિત્રકાર તેની કલમના ઈશારે સ્યાહીના છાંટા વડે સુંદર નાદી , ઝરણાં , પર્વત , દરિયો , વૃક્ષ , મેદાન , રણ વગેરેની રચના કરીને ધરતીને અતિસુંદર , અતિસોહિત બનાવે છે . એવીજ રીતે એક કવિ , લેખક તેમજ કાગળ અને કલમ સાથે જોડાયેલ પ્રયેક વ્યક્તિ કાગળ પર અવનવા પરોગ કરીને કાગળની વાત કંઈક અલગજ રહેવાની .

જેમ ધરતીનો ચિત્રકાર તેની કલમના ઈશારે સ્યાહીના છાંટા વડે સુંદર નાદી , ઝરણાં , પર્વત , દરિયો , વૃક્ષ , મેદાન , રણ વગેરેની રચના કરીને ધરતીને અતિસુંદર , અતિસોહિત બનાવે છે . એવીજ રીતે એક કવિ , લેખક તેમજ કાગળ અને કલમ સાથે જોડાયેલ પ્રયેક વ્યક્તિ કાગળ પર અવનવા પરોગ કરીને કાગળની વાત કંઈક અલગજ રહેવાની .

# મદદનીશ કમિશનરશ્રી, ખોરાક અને ઔપધ નિયમન તંત્ર, ઝોન-૧, અમદાવાદની નવનિર્મિત કચેરીનું અધિક મુખ્ય સચિવશ્રી(આરોગ્ય)ના હસ્તે લોકપણ

મદદનીશ કમિશનરશ્રીની કચેરી, ખોરાક અને ઔપધ નિયમન તંત્ર, અમદાવાદ ઝોન-૧ની અભિભારી હાઈ જાણાવે છે કે ગુજરાત સરકારશ્રીના આરોગ્ય અને પરિવાર કલ્યાણ વિભાગ હસ્તકની કમિશનરશ્રીની કચેરી, ખોરાક અને ઔપધ નિયમન તંત્ર, ગુજરાતના તાબા ડેણણની મદદનીશ કમિશનરશ્રીની કચેરી, ખોરાક અને ઔપધ નિયમન તંત્ર, અમદાવાદ ઝોન-૧ની નવનિર્મિત કચેરીનું ગુજરાત રાજ્યના અધિક મુખ્ય સચિવ (આરોગ્ય), શ્રી મનોજ અગ્રવાલના હસ્તે તા. ૨૮/૦૧/૨૦૨૩, શનિવારનાં રોજ લોકપણ કરવામાં આવ્યું હતું.

અતિથી વિશેષ તરીકે ઉપસ્થિત ગુજરાત રાજ્યના કમિશનર ડૉ. એચ. જી. કોશિયા ખોરાક અને ઔપધ નિયમન તંત્ર,



ગુજરાત રાજ્યના પણ ઉપસ્થિત શુભેચ્છાઓ આપીછતી. રહી નવનિર્મિત કચેરીના તમામ સ્ટાફને તેમજ જાહેર જનતાને અધિકારી/કર્મચારીના કેમિસ્ટ

અસોસીયેશનના સભ્યો, IDMAના પ્રમુખ તેમજ સભ્યો વિગેરે મોટી સંખ્યામાં હજર રહેલ

હતા.

ઉત્સેખનીય છે કે આ કચેરી પહેલાં ઓ-૪, ન્યુ મેન્ટલ કુન્પાડુંન, મે વાણીના ગુરુ, અમદાવાદ ખાતે કાર્યરત હતી. જે કચેરીને સરકારશ્રી દ્વારા અસરવા બહુમાળી ભવન, યોથો માળ, ઈ-બ્લોક, ગીર્ધનગર બ્રીજ પાસે, અમદાવાદ ખાતે જગ્યા ફાળવી આપુનીક ટેકનોલોજી સંક્રાંતિ નવનિમણ કરી કાર્યરત કરવામાં આવી છે.

જેણે શ્રી એ.એ. રાદીયા, મદદનીશ કમિશનર, ખોરાક અને ઔપધ નિયમન તંત્ર, અમદાવાદ ઝોન-૧ એ ખોરાક અને ઔપધના વ્યવસાય સાથે સંકળાયેલ વેપારીઓ તેમજ જાહેર જનતાને હવેથી સરકારી કમાકાજ અર્થે કચેરીનો આ નવી જગ્યાએ સંપર્ક કરવા અપીલ કરી છે.

## રાજકોટમાં એક દિવસમાં બે રમતવીરોના હાર્ટ એટેકના કારણે મૃત્યુ

રાજકોટ, તા. ૩૦

આજકાલ યુવાનોમાં હાર્ટ એટેકને કારણે મોત થવાના કિસ્સાઓ સતત વધી રહ્યા છે. ત્યારે આવા જ કંઈક બનાવ રાજકોટના સમે આવ્યા છે. રાજકોટમાં એક સાથે બે રમતવીરોના હાર્ટ એટેકથી મૃત્યુ થયા છે. રાજકોટમાં કિંકરણ રમતી વખતે એક યુવકને હાર્ટ એટેક આવતા નેત્રીંદ્રિયની ઠંઠિંગ પૂરી થઈ ગઈ છે. રવિ વેગડા નામનો યુવક રેસક્રીસ્માં મિનો સાથે કિંકરણ રમતી વખતે એક યુવકને હાર્ટ એટેકને નિયાજું મોત નીયાજું છે. આમ એક સાથે રાજકોટમાં સ્પોર્ટ્સ એક્ટિવિટી કરતી હોય બુંધોના હાર્ટ એટેકના કારણે મૃત્યુ થયા છે.

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે, પરંતુ કેટલીક એવી બાબતો છે, જેના કારણે નાની ઉમરમાં હાર્ટ એટેક આવી શકે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે, પરંતુ કેટલીક એવી બાબતો છે, જેના કારણે નાની ઉમરમાં હાર્ટ એટેક આવી શકે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ માનવામાં આવે છે. તથાબી ભાષામાં, હાર્ટ એટેકને 'મોકાર્ટિલ ઇન્ફર્ક્શન' હંદું વિશ્વાયો છે. તો બીજી તરફ રાજકોટમાં જ અન્ય એક રમતવીરનું પણ હાર્ટ એટેકથી મોત થયું છે. મારવારી

નાની ઉમરે હાર્ટ એટેક પાછળનું કારણ અસ્તુતિલ આછાર અને ખરાબ જીવનશીલ મ