

તंત्रી સ્થાનેથી...

ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ્સ પર સક્રંજો

કેસબુક, ઈન્સ્ટાગ્રામ અને ટ્વિટર જેવાં ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ્સ વિરુદ્ધ કરાતી ફરિયાદોના સમાધાન માટે ફરિયાદી અપીલીય સમિતિઓની રચનાનો નિર્ણય સમયની માંગ અને જરૂરિયત હતી. દુનિયાના અય દોષોની જેમ ભારતમાં કેસબુક, ઈન્સ્ટાગ્રામ, ટ્વિટર વગેરે સોશિયલ નેટવર્ક સાઈટ્સના યુઝર્સ એટલી જરૂરી વધા છે કે લગભગ દરેક સ્માર્ટફોન દ્વારા તેની સાથે જોડાયેલો હોય છે. આ સંખ્યા કરોડોમાં વધા હોય છે, તેથી એવી કોઈ વિવસ્થા બનાવવી જરૂરી જ હતું કે જેણાથી લોકોની ફરિયાદોનું સમાધાન થઈ શકે. જોકે ફરિયાદોના સમાધાનની વિવસ્થા યુઝ સોશિયલ નેટવર્ક સાઈટ્સ ચલાવનાર ઈન્ટરનેટ મીટિયા કંપનીઓએ તરફથી જ કરવામાં આવી હોત તો સારું થાત, પરંતુ તેમજે તેનો દેખાડો જ કર્યે રાખ્યો અથવા તો તેમજે અધ્યક્ષી અને અવિશ્વાસીની વિવસ્થા બનાવી. એટથું જ નહીં, કેટલીય વાર તો આ કંપનીઓએ સંવેદનશીલ બાબતોમાં સરકારના આદેશ-નિર્દેશની અગ્રણના પણ કરી. ધ્યાન રહે કે કૃપી કાયદા વિરોધી આંદોલન સમે આ કંપનીઓએ કરી રીતે માહોલ ખરાબ કરનારા વિમર્શ ઊભો કરવાનું કામ કરી રહી હતી. આ કંપનીઓએ પોતાની મરજાનો વિમર્શ ધડા અને તેને પ્રોત્સાહિત કરવાનું માત્ર કામ નથી કરતી, ચાંચે કેટલીય વાર તે ફેંક ન્યૂઝેન પણ પ્રોત્સાહન આપે છે. એ જ રીતે તે કેટલીય વધત એવા વિમર્શની પ્રોત્સાહન આપે છે, જે સમાજમાં ભાવિત અને ટકરાવ પેદા કરનાર હોય છે. આ સિદ્ધિમાં તેમને જ્યાબાદીના દાયરામાં લાવવી જરૂરી હતું. તેની જરૂરિયાનું એટલે વધી ગઈ હતી, કારણકે સોશિયલ નેટવર્ક સાઈટ્સ રાજકીય અને સામાજિક વિમર્શને પ્રભાવિત કરવાનું કામ કરે છે. એ બાબત ભૂલી ન શકાય કે કેટલાંક પ્લેટફોર્મ કરી રીતે ચુંલીઓને પ્રભાવિત કરવાનું કામ કરાનું રહે છે.

અભિવ્યક્તિની સ્વતંત્રતાનું પોતાનું મહત્વ છે અને એ સચ્ચાઈ છે કે સોશિયલ નેટવર્ક સાઈટ્સ આ સ્વતંત્રતાનું સુગમ માધ્યમ બની ગઈ છે, પરંતુ તેનો દુર્ઘાસ્ય કોઈપણ સમાજ અને દેશમાં અશ્વાસિત અને વૈમનસ્યનું કારણ ન બાબત પામે, એ જીવું સરકારોની જ્યાબાદીના હોય. એક તથા છે કે સોશિયલ નેટવર્ક સાઈટ્સે વિશ્વાના કેટલાય દેશોની સરકારોએ સામે સમસ્યાઓ પેદા કરી છે અને પછી એમ કહીને હાથ લોયા કરી રહે છે કે તેઓ અભિવ્યક્તિની આધારીને સર્વીસ કરી રહી છે. સારું થયું કે મોરે પણ સરકારે સોશિયલ નેટવર્ક સાઈટ્સ વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરવા માટે અપીલીય સમિતિઓની રચનાની સાથે જ એવી વિવસ્થા પણ કરી કે તેમજે ઉંઠ ટિવિસની અંદર સમાધાન કરું પડશે. હવે સરકારે એ ચુનિયિત કરું પડે કે આ સમિતિઓ સોશિયલ નેટવર્ક સાઈટ્સ પર લગામ કસવામાં સંક્રમણ રહે. કારણ કે ખૂબાળમાં તેમને જ્યાબાદીના દાયરામાં આવાયાથી બચાવાનું કામ કર્યું હતું. કોઈ કંપની ભવે જ ગમે તેટલો મારી હોય, તેને એવી અનુમતિ ન આપી શકાય કે તે દેશના નિયમ-કાયદા સાથે "ખેલ" કરી જાય!

મને લોલીપોપ નહીં, મારો ભાગ જોઈએ, નીતિશ કુમાર પર ભડક્યા ઉપેન્ડ્ર કુશવાહા

પટણા,તા.૩૧
ઉપેન્ડ્ર કુશવાહાએ કહું કે અભિકાર મણ્યો નથી. સંસ્કૃતીય વિશ્વાસીનો બન્યા બાદ તેમને વિચારા કરે છે. મને પણ આ લોલીપોપ આપવામાં આવી હતી. અભિકાર મણ્યો નથી. ચુંઠણીમાં ઉમેદવાનો પણંગોબાબતે મારી નથી. તેમને વૃદ્ધાં કહું કે, 'મેં પણ કોઈ દોષી હોય હતું. નથી. હું રાજ્યકીય અધ્યક્ષ અને નીતિશને પૂજ્યા વગર સવાહ લાયા હોય પણ આરોપ કરી રહી છે. હું ભાગ લીધા વિના કાયાં ખાયી હોય નથી જવાનો.પ્રેસ કોન્ફરન્સમાં ઉપેન્ડ્રને કુમાર કહે છે કે નીતિશ નથી. જેણી હું હોય હતું, તેને એવી અનુમતિ ન આપી શકાય કે તે દેશના નિયમ-કાયદા સાથે "ખેલ" કરી રહી છે!

ઉપેન્ડ્ર કુશવાહાએ આરોપ

ભાગ જોઈએ છે. હું ભાગ લીધા

વિના કાયાં ખાયી હોય નથી જવાનો.પ્રેસ કોન્ફરન્સમાં ઉપેન્ડ્રને

કુમાર કહે છે કે નીતિશ નથી.

એવી અનુમતિ ન આપી શકાય કે



ન્યૂગ ઓફ ગાંધીનગર ઈનિક સાહિત્ય સરિતા-આયોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG SS No :- 0038

વિષય:- કાગળ અને કલમ

વિભાગ :-પદ્ધતિ

શીર્ષક :-ક્યાં છે તારું સરનામું?

તારી રેચેલી લીલામાં તને શોધું,

મારી પાસે ક્યાં છે તારું સરનામું?

પત્ર વગર સરનામે તને લખું.

કેટેકલી ઢોકર વાગે છે અહીં,

દ્વિલની વેદના આસુથી લખું,

પત્ર વગર સરનામે તને લખું.

પદ્ધતિમાં હું તને ક્યાં શોધું?

તારી દુનિયા હું ક્યાં જાણું?

પત્ર વગર સરનામે તને લખું.

કાળજી કોરા કાગળ જેવું,

સ્નેહના અક્ષરથી તેને ભરુ,

પત્ર વગર સરનામે તને લખું.

કલમ લઈ આભ સામે જોવું,

તારા હોવાનો અહેસાસ કરું,

પત્ર વગર સરનામે તને લખું.

શીવાપટેલ 'આકંશા'

NOG SS NO - 139

વિષય - કાગળ અને કલમ

વિભાગ - પદ્ધતિ

પ્રકાર - કાચ

શબ્દરંધ્યા - ૧ ૧ ૨

શીર્ષક - અનોઝી જુગલબંધી

બીજ તથું બંને ખૂબી,

કણી તણી ભીખે કૂલ!

અક્ષરો કંડારી કલમ તણાં

શબ્દદેહ કાગળ તણો,

સર્જિય પુસ્તક તણું વચ્ચું!

કાવ મન તણી સંવેદના,

કલમ કંગરે કાગળે!

કલ્પનાની પાંખો પ્રસારી,

શાંદી વિહદે ગગનમાં!

પ્રગતે વિરહવેદના જયારે,

કલમ થકી કાગળે!

પત્ર પદ્ધતિયાં પિસુયથા,

ભિલનપળો સર્જિય ત્યારે!

સરહદે લાંઠો વીર જવાન,

પત્ર લાંઘે પરિવાર!

ખુશીઓની લાંઠેર ઉઠે,

આનંદ ઝૂમે સૌ આબાલવૃદ્ધ સમાન!

ચારણ કરે લલકાર,
દરબારે વીરતા તણાં દુલ્હા!
શુરવીરોનાં જોમ જોગે,
ગુજે વિજયનાદ રખકાર!
જાહી કરતાં તેજતરરી,
કલમ તણી શક્તિ અપરંપાર!
જોશ જન્માવે એનું કે,
જાણે તીક્ષ્ણ કટાર ધારદાર!
કાગળ ને કલમની,
જુગલબંધી નોઝી!
શબ્દ અમૃત, શાદ ગેર,
દે અનરો સંદેશ સૌને,
વાપરજે તુ મનવા એને જોઝી જોઝી!
રતા જરીવાલા (વિદૂભી)
(મુંબંદ)

NOG:SS:No.:0101

વિષય: કાગળ અને કલમ

પ્રકાર: પદ્ધતિ-અધ્યાંદસ

શીર્ષક: સંબંધ

શાદો:

નામ: ભરત સંગાણી

કાગળ કલમની રમત જામી

કાન-ગોપીની રમત જામી

શબ્દ વગડે વાસળી

કાગળની વીધાઈ પાંસળી

શબ્દ સરે ને કાગળ મલકે

કાગળ કલમનો સંબંધ અતું

જો મણે આવો સંબંધ મનવા

તો જીવતર ઉજ્જેણ કનકવા

કાગળનો કોરો દેહ, માંદી

શબ્દ સરે ને કાગળ છલકે

કાગળ ભરીને બેઠો છે કર્ફ ગાથાઓ

સાચવી ધાની છુપની વાતો

જો ખુલે તો કાં જીત કાં હાર

કાગળ કલમ વગર મૌન

શબ્દ સરે ને કાગળ ધમકે

શબ્દ સૂર કાગળ વાજિન્ન

ફેલાઈ કાગળના આંગણામાં

મીઠો ધ્વનિ વહે ગેગનમાં

મેનકા નાચે વિશ્વામિત્ર ડેવે

શબ્દ સરે ને કાગળ થરકે

કાગળ કલમ રમ્યા રતિરંગ

ફેલાયો અંગ અંગ અનંગ

જાંગર જમકે છનનન

કાગળ તરસ્યો શબ્દનો

શબ્દ સરે ને કાગળ ચમકે

★ભરત સંગાણી★

30/01/2023.

*NOG:SS:No.:0088

★વિષય-★ કાગળ અને કલમ

★પ્રકાર-★ પદ્ધતિ

★શીર્ષક-★ પેપર ફૂટયું ને કલમ મનવામાં!

ઉડ પેપર ઉતાવણું ને જો પરીક્ષાયાંઓની પાસ..

એને કાંકર પરિશ્રમ થકી છે પાસ થવાના આશ!

બન્યું સાવ જ વામણું હું સરેચામ ફૂટીને વેગાયું

દીધા કોંક્રીટ દોકડા ને હું ધાંધાણી જેમ ફોંગણું..

કર્ફ હોં મોંથી કલમે વિશ્વાસનીયતાનાં હસ્તાક્ષર છતાં!

ક્યાંથી? ને કેમ? ઉડાંયા આબદુનાં ધાંધાણ કેવા?

કર્ફ હોશે! ક્યાંક કેટલાય જુગાડ અફસર બનવાને
વાતી હોશે જગતી આંખો રાતનાં સામિયાણાએ
આંખો હોશે સંધિયારો માબાપને વૈધને ધરવા વિષે
સપનાં થોડાં ખુલ્યાં અધારુલ્યાં એમજ ઓસર્યા ડશો
લાગેની કિમતનો મને સાવ કોરીનો કરી ફોરી વેષ્યો
થયો બાટ વિદું આંખું બાટું ને અંદેરે વહીવાટ કર્ફો
કલમ ધરી હાથે બેઠાંનાં તત્પર અનેકો યુવાહેયાં
મચી અફડા તથા રાત આખીઓ, વાપી છેક ઉદાસી!
કરો આકરી સાલ કે ન કરે ચેંડાં ભાવિ પેઢી સાથે..
ન ખરે વ્યવસ્થાપનાના કાગળ આમ અદ્ધી રાત!
થઈ કાગળનું ફિટિયું આજ થણું રે હું લખવાયું..
ફૂટનું કોઈના પાપે, લાગેનો મહેનત પર પાવી ફેરવાયું..
યુવા લોહી છો મિત્રો, ધરી શકી આભને મુદ્દીમાં..
ના થતાં નાસીવાસ જે સિક્કા તપે એજ ચાલે બજારમાં!

ડૉ. મનીધા વાસ

અમદાવાદ

NOG SS No. 0034

વિષય: કાગળ અને કલમ

પ્રકાર: ગઢ ચ લેખું

શીર્ષક: પ્રેમપત્ર

કાગળ અને કલમ, બે શરીર એક આત્મા. બંને એકબીજાં વગર
સાવ અધૂરાં. બંને એક જ કુણાંસ, સાથે ને સાથે રહે. કાગળની અને
કલમની શોધ કર્ફારે થઈ એ ઈતિહાસ તો આપણે ગૂગલ દેવતા પાસેથી
પણ જાણી શકીએ છો.

પહેલાંનાં સમયમાં કંપોફંક સાહિત્ય સચ્યાવેલું રહેતું.

