



ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ઈન્ડિક સાહિત્ય સરિતા-આયોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG - (2) ૨૦૨૩



NOG SS NO : 0082

વિષય : તૃષ્ણા
પ્રકાર : ગંધ
શિર્ષક : આહલાદક તૃસ્તિ ની
સુગંધ,

બાળકોની રમતા આંગણમાં દાદા, બા ના ચહેરા પર જે હાસ્ય , ઉલ્લાસ ની રેખાઓ

દ્રશ્યમાન થાય છે તે જીવનની

અંતિમ પળોમાં લાશકારા રૂપે

દેખાય છે,

ખીલતા દૂંગી સમાન હસ્તા રમતા બાળકો જોડે પાનખર

ને જોતા વડીલો ભૂતકાળને

વાગોળતા બાણક સમાન બની

જાય છે,

અમે જોઈ છે ભૂતકાળની કેડી

બાળક બની ને હસતા રમતા

લીલાવારી જોઈને હતા ફરતા

સુખ દુષ્પ નો સાગર વિલેચયા

તૃષ્ણા કેરી છંદગીમાં રહેતા

તડકે છાયે કડોર જીવન જીતા

સપના ઓઢી ચાદરમાં સુતા

મનથન સંઘળા આ જીવનના

જીવનમા કયારેય અતિરેક ન

થવા દઈ મનની ભુલેટ ટ્રેન ને
બ્રેક મારી મોજ મસ્તી ના
સથવારે સૌ ચિંતા પ્રમુશ શિરે
નાખી આ સમસ્ત જીવન પથ
સરળ અભિગમ થી રચાવી
આ દેક ઉંશે સાગમતો વેલો,
રામના પવનમાં અલિમ થાશે
સૌ કેરો'

સમજી તૃષ્ણા રૂપી ઊડા સાગરને ત્યજી તૃસ્તિનો ઊદગાર મેળવી
રૂપે દેખાય છે,
ડે. અનિલદ્વારા ભાઈ વ્યાસ

NOG .SS.NO. 137.

વિષય - તૃષ્ણા કે તૃસ્તિ...?

પ્રકાર - ગંધ

શિર્ષક - ૩૭૦

શીર્ષક - મૃગતૃષ્ણા.

ગામની એક નાના મહોલાનાં ગરીબ પરિવારમાં અર્જુનનો જન્મ થયો હતો. તેનાથી એક મોટી બદેન હતો. માતા પિતાઓ ખૂબ જ દુષ્પ વેક્ટિને બસે ભાઈ બદેનને ભાગાવ્યા. અર્જુન ભાગવામાં પહેલેથી જ આગળ પડતો. ભાગવા સાથે અર્જુન રેઠિયોમાં નાનુંઘોડું કામ કરી થોડા ઘણા રૂપિયા રજી લેતો.

કોલેજમાં ભાગવાનો અર્જુનને વિદેશ જવાનો ખૂબ જ મોહ હતો પણ આર્થિક સ્થિતિ ખૂબ જ તંગ હતી એટાં તે નિરાશ હતો. આ વાત તેનાં માતાપિતા જાણતા હતા. છેઠે તેની તૃષ્ણા સંશોધવા માતાએ તેનાં દાગિના વેચાં અને પિતાએ જીવનભરની બચત ખર્ચને અર્જુનને વિદેશ મોકલ્યો. વિદેશ પર્દાંને વધુને વધુ કમાવાની ઘેલાણમાં તે હિવસરાત મેનેનું કરવા લાગ્યો.

ઘણો સમય વીત્યો પણ તે ઈચ્છા હતી તેટલું ધન એકંઈનું નહીનો કરી શકતો. જેમ જેમ સમય વીત્યો ગયો તેમ તેમ તેની મૃગતૃષ્ણા વધતી ગઈ. તે જાંઝવાના જગને પકડવાની દોટમાં પોટાં રસે ચઢી ગયો. એક યુવતી સાથે પરિવયમાં આવ્યો.

યુવતીએ તેને લંઘ કરવાનાં દિવાસ્વપન બતાવ્યાં. તે દિવસ રાત તેની સાથે જ વિતાવવા લાગ્યો. તેનાં ગામથી પિતાનાં માંદગીના સમાચાર આવ્યાં તે પણ અવગણ્યા. પિતાનાં મૃત્યુ પર પણ પણ વધ્યો નહીં. પેલી યુવતી તેને દગધાયી બધું જ લૂંને જતી રહી.

અર્જુન કરી શૂંઘ પર આવીને ઊભો રહ્યો. કરી તેણે દોટ લગાવી પણ હવે તે હાંદી ગયો હતો. ત્યાં માની બિમારીના સમાચાર આવ્યાં. પણ જાંખું કે ના જાંખું તેની અવધયાં હતો. આખરે તે થાકીને પાણો ફર્યો. ઘરે પહોંચ્યો ત્યારે મા તેની રાહ જોતી હતી.

અર્જુન માને ભેટીને ખૂબ રજો. મા બરે હાથ પસ્વારતી રહી. .

અર્જુન માને ભેટીને ખૂબ રજો. મા બરે હાથ પસ્વારતી રહી. .

બિમાર હોવા છતાં દીકરા માટે તેનું ભાવનું રીંગાશ બટેકાનું શાક, બાજરીના રોટલા અને માંદા પીરસિને પોતાના હાથથી અર્જુનને ખવડાવવાનું લાગ્યો. અર્જુનની આંગ કરી એકવાર ઉભરાઈ ગઈ. તેને આજે કેટલાય વરસ પછી તૃસ્તિનો એકડાર આવ્યો.

ફળિયામાં ખુલ્લા આકાશ નીચે ખાટલામાં સુતેલો અર્જુન આકાશ ભાડી મીટ માંદી વિચારી રહ્યો હતો. તૃષ્ણાનો પાછળ દોડી દોડીને આખરે મેળવ્યું શું? દોડ દોડ કરેલું પણ પોટી સોબતમાં ગુમાવ્યું. પિતાના અંતિમ સમયે તેમને મળી ના શક્યો. અત્યાર સુધી તૃષ્ણાઓના વંદેળમાં વિનાગ્યાનો રહ્યો અને ધનની પાછળ ભાગતો રહ્યો ત્યારે હવે સમજીયું કે બરી તૃસ્તિ તો માનાં હાથનાં રોટલામાં જ છે.

કેટલ પેટેલ (નિઝાનંદી)

અમદાવાદ.

NOG SS NO : 089

વિષય : તૃષ્ણા અને તૃસ્તિ

પ્રકાર : ગંધ

શીર્ષક : જીવનની સરગમ

દેખ પ્રવિષ્ટા કડકિયા

અને પહેલી નજરે જાણાશે બનેની રચિ તુલા છે. કિંતુ અર્થમાં આસમાન જીવનનો તફાવત છે. એક સિક્કાની બે બાજુ જે સંગ તો હોય, પછી

મિલન અશક્ય ! એક નદીના બે કિનારા સાથે વહે, નિધાળે મિલનનું

ભાગ નહીં !

સર્જનહારે માનવ ઘડી હાથ દોઈ નાખ્યા છે. એણે ક્યારેય આરામ વિશે

વિચાર્યું નથી. બબર નહીં એણો ઈરાદો શું છે? તેને જ બબર છે.

અધુરામાં

પૂરું તૃષ્ણા અને તૃસ્તિ નામના મસાલા ઉમેયા. બસ, હે માનવ તું જન્મ ધર્યો

ત્યારી ગોળ ગોળ ફરતો રહે.

તૃષ્ણા ક્યારેય સંતોષપત્તિ નથી. તૃસ્તિને કોઈ ફરિયાદ નથી ! તૃષ્ણા આવેગ જન્ય છે. તૃસ્તિ સંયમ અને સાગ્રામ છે.

તૃષ્ણા વગર તૃસ્તિનો સ્વાદ કેવી રીતે માણશશો ? તૃસ્તિ હોય ત્યાં તૃસ્તા એક

પલ પણ ન ટી શકે. જીવન આ બેની વચ્ચે જોલાં ખાય છે. એમની વચ્ચે

સમન્વય જગવવો કિટન છે. નામુમકિન નથી !

ભલભલા રાજ મહારાજા, જોગી કે સાખું તેમના પર અંકુશ

પામવામાં

નાકામયાબ રવા છે. બેસુમાર જંગ જેલાયા છે. અરે હીની ઈક્ષત

અને તેનું શીલ દાવમાં મુકાયું છે.

તૃષ્ણાની જગતાં ફાલાદારી તેલાશો ! બર

