

# ન્યુજ આઈ ગાંધીનગર

NEWS OF GANDHINAGAR

(Daily)

દૈનિક

E mail - prdpraval@yahoo.co.uk

\*Editor : Pradip A. Raval (Mo) 98246 53073 \* Block No.677/2, Gh Type, Sector - 8, Gandhinagar (Gujarat)

\* Volume : 9 \* Issue No. 47 \* Date: 06.12.2022, Tuesday \* Page : 04 \* Rs. 1.00/- \* Annual Rs. 351/-

બીજા તબક્કામાં ૮૩ બેઠકો માટે શાંતિપૂર્ણ મતદાન સંપત્તિ

સરેરાશ પણ ટકા મતદાન થયું, શહેરી વિસ્તારમાં ઓછું મતદાન

ગાંધીનગર,તા.૫  
ગુજરાત વિધાનસભાની ૮૩ બેઠકો પર આજે બીજા તબક્કાનું મતદાન કડક સુરક્ષા બંદોબસ્ત વચ્ચે સંપત્ત થયું હતું ૧૪ જિલ્લાની ૮૩ બેઠકો પર ૮૩૩ ઉમેદવારો ચૂંટણી જગમાં ઉત્તેરી હતાં જેમાં ૭૪૮ પૂર્ણ અને ૮૮ મહિલા ઉમેદવારો સમાવેશ થાયે છે જેમનું ભાવિ મતદારોએ ઈલીએમ મશીનમાં સીલ કર્યું હતું. મતદાન માટે ૨૬ હજાર ૪૦૮ મતદાન મથકો બનાવવામાં આવ્યા હતાં જેમાં ૮ હજાર ૪૩૩ શહેરી મતદાન મથકો અને ૧૭ હજાર ૮૭૯ ગ્રામ્ય વિસ્તારમાં મતદાન વધું હતું જારે શહેરી વિસ્તારોમાં મતદાન અંદું રહેવા પામ્યું હતું. આ મતદાન ગયા વર્ષ કરતા ઓસ્ટ્ર્લીના રાજકીય પક્ષના નેતાઓએ અને ઉમેદવારોની ઉખ હસ્તમ થઈ જાય તે નક્કી છે જો કે ચૂંટણી પરિણામ ટમી ડિસેઝનના રોજ આપવશો.

બીજા તબક્કામાં વડાપણ કર્યો હતો. કોંગ્રેસના ૧૨ દિગ્ગજ નેતાઓ મેદાનમાં હતાં

મતદાન સવારે શરૂ થયું હતું જો કે કંઈ હોવાને કારણે મતદાન ધીમું રહ્યું હતું જો કે બાપોરે મતદાનમાં વેગ આવ્યો હતો અને મતદાનની ટકાવારી વધી હતી ૮૩ બેઠકો પર સરેરાશ પણ ટકા જેટલું મતદાન રહ્યું હતું. ચામિશા વિસ્તારોમાં મતદાન વધું હતું જારે શહેરી વિસ્તારોમાં મતદાન અંદું રહેવા પામ્યું હતું. આ મતદાન ગયા વર્ષ કરતા રહેતા રાજકીય પક્ષના નેતાઓએ અને ઉમેદવારોની ઉખ હસ્તમ થઈ જાય તે નક્કી છે જો કે ચૂંટણી પરિણામ ટમી ડિસેઝનના રોજ આપવશો.

બીજા તબક્કામાં વડાપણ કર્યો હતો. કોંગ્રેસના ૧૨ દિગ્ગજ નેતાઓ મેદાનમાં હતાં

મતદાન સવારે શરૂ થયું હતું જો કે કંઈ હોવાને કારણે મતદાન ધીમું રહ્યું હતું. આ ઉપરાતા અનેક વધી મતદાન કર્યું હતું. પ્રથમ વખત મતદાન કરતા મતદાનોમાં ભારે ઉત્સાહ હોવા મળ્યો હતો અને કેટલાક સ્થળોએ મતદાન શરૂ થાયે તે પહેલા મતદાન મથકો પર લાઈનો જોવા મળી રહી હતી. કિડેર બનું હોવાને કરતો વિદેશી અનોહો ડિસ્પો સામે આવ્યો છે. આંદાંમાં મતદાનનું મુલ્ય સમાજવાપાનો અનોહો ડિસ્પો સામે આવ્યો છે. વધોવૃદ્ધ પથારીવશ વૃદ્ધાને મતદાનમાં ઉત્સાહ ઘણીવા મિસાલ કર્યું. ઈરફાન અને યુસુફ પથારો કર્યું કે કિંદ પણ હોવાને મહિલા બનું હોવાને મધ્યે પરિવાર સાથે મતદાન મથકો પહોંચ્યા. બાળ અને પથારીવશ હોવા હતાં મતદાન મથક પહોંચ્યે મતદાન કર્યું હતું. વડોદરામાં સરસ્વતી સ્કૂલમાં મતદાન અંદું હોબાળો મચાવ્યો. મતદારો એક કલાકથી લાઇનમાં કર્યા રહો રોડ હોંસ આપોઝાત કર્યો છે અમે આ અંગેની ફિરિયાદ

આવતો નથી એવો તેમનો આંદોલન હતો. ગ્રાસ મહિલા અને એક પુરુષે મતદાન કરવા માટે જવા દેવામાં આવતું હોવાથી પુરુષ મતદારો રોધે ભરાયા હતો.

બીજા તબક્કાના મતદાન દરમિયાન અનેક જગ્યાએ ઈલીએમ મરીન ખરાબ થઈ ગયા હતાં જેને કારણે મતદાનમાં અવરોધ ઉભો થયો હતો. જો કે બાદમાં ઈલીએમ મરીન બદલ્યા બાદ મતદાન ફરી શરૂ કરવામાં આવ્યું હતું. કોંગ્રેસ પ્રદેશ પ્રમુખ જગદીશ ઠાકોરે આરોપ લગ્બાથો હતો કે કોંગ્રેસના ગઢમાં મતદાન ધીમું કરાવવામાં આવ્યું હતું. ઈલીએમ પણ ચાયના અંદું ચુંટણી પંચના અધિકારીઓએ ભાજપના એજન્ટ તરીકે કામ કર્યું હોવાને આરોપ લગ્બાના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં ચુંટણી પ્રસ્તાર કરી રહ્યા છે. તે ઓઅંગે રાણીપ વિસ્તારમાં મતદાન કર્યા બાદ રોડ હોંસ આપોઝાત કર્યો છે અમે આ અંગેની ફિરિયાદ

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત આવતાના પાંચના આંદોલન શાંત હતો. તો બેચરાજના બરીયાં ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

આમ આંદોલન પાર્ટી અને ભાજપના ઉમેદવારો-કાર્યકરો વચ્ચે બોલાયાલી ઉમેદવારોના પોલોસે અવીએમ પાર્ટીના પોલોસેએ વાંચીએ મામલો શાંત પાંચની હતો. તો બેચરાજના કરલી ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત આવતાના પાંચના આંદોલન શાંત હતો. તો બેચરાજના કરલી ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત આવતાના પાંચના આંદોલન શાંત હતો. તો બેચરાજના કરલી ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત આવતાના પાંચના આંદોલન શાંત હતો. તો બેચરાજના કરલી ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત આવતાના પાંચના આંદોલન શાંત હતો. તો બેચરાજના કરલી ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત આવતાના પાંચના આંદોલન શાંત હતો. તો બેચરાજના કરલી ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત આવતાના પાંચના આંદોલન શાંત હતો. તો બેચરાજના કરલી ગમે બૂધ નજીક ભાજપના પૂરી ન થતાં ચૂંટણી બહિજ્ઞાર કર્યો હતો.

બાદ મામલો જ્યાંપી સુધી પહોંચી આમ આંદોલન પાર્ટી પોલોસે તાત્કાલિક સ્થળના વોટિંગ ભૂલાં બદલ્યા ગેરીએ તે પણ વડોદરામાં શાંત

## તંત્રી સ્થાનોથી...

### કિલ્લી સમારોહમાં રાજકીય રંગ

ગોવામાં આયોજિત અંતરરાષ્ટ્રીય કિલ્લી સમારોહમાં હિન્દુરાયલના ફિલ્મકાર નદવ લેપિડ જ્યુરી પ્રમુખ હતા. તેમણે જ્યુરી પ્રમુખની ડેસ્કિયાની બહુચર્ચિત ફિલ્મ 'ધ કશ્મીર ફાઈલ્સ'ને પ્રોપેગેન્ડા અને હલકી ગણાવીને ખરેખર એક વાહિયાત કામ કર્યું છે. વાહિયાત કામ એટલા માટે કે ભારતમાં હિન્દુરાયલના રાજકુદ્રે પુષ્ટ સામે ચાલીને ભારતીયોની મારી માંગી અને લેપિડની આટકણી કારી છે. એક ફિલ્મકાર હોવાના નાતે નદવ લેપિડને ધ કશ્મીર ફાઈલ્સમાં કંઈક ખોટ દ્યાપાય તે સ્વામાવિક છે, પરંતુ તે કશ્મીરી પંડિતો પર થયેલા અન્યાચારને દ્યાપાનારી આ ફિલ્મને પ્રોપેગેન્ડા ગણાવીને તેમના જમ્બો પર મીઠ કેવી રીતે ભભરાવી શકે? શું જ્યુરી પ્રમુખ તરફે તેમણે જે કિલ્મો પસંદ નથી આવી, એ બધા વિરુદ્ધ પણ તેમણે આવો જ વાહિયાત પ્રવાપ કર્યો છે?

એ માનવાં ધારણાં કારણો છે કે તેમણે એક એજન્ટા અંતર્ગત આ ફિલ્મ પર નિશાન સાથું અને ફિલ્મી સમારોહને એક રાજકીય રંગ આપવાની કોણી કરી. એક યદ્દૂદી હોવાના નાતે તેમણે જો થોડું પણ માન હોત કે કશ્મીરી પંડિતોએ કેવા ભીષણ અન્યાચાર સહન કર્યા તો કદાચ તે આવી બેનુદું ટિપ્પણી કરવાથી બચાય હોત. તેઓને અનાવી અજ્ઞાન તો નાની જ હોય કે ધ કશ્મીર ફાઈલ્સ કોઈ સમૂહ પર થયેલા અન્યાચાર પર બનેલી કોઈ પહેલી ફિલ્મ હોય. આવી ફિલ્મો હન્નિયાભરમાં બનતી રહી છે. આમાંથી તો કેટલીક ફિલ્મો આખી હન્નિયામાં વંધણી છે. ધ કશ્મીર ફાઈલ્સની સાથે જ લિંગવર્સ લીસ્ટ ફિલ્મની ચર્ચા એટલા માટે થાય છે, કારણ કે તે નાજી જર્મનીમાં યદ્દૂદીઓના બયાનક દમનને રેપાંકિત કરે છે. આપણે એક યદ્દૂદી ફિલ્મકાર કશ્મીરી પંડિતોના ઉત્તીર્ણ પર આટલો સંવેદનહીન કરી રીતે હોઈ શકે? ફિલ્મકાર નદવ લેપિડની સંબંધિતીના પર કશ્મીરી પંડિતોની સાથે જ અન્ય અનેક લોકોનું વિચિત્રિથ થવું સ્વામાવિક છે. લેપિડ ગમે તે વિચારે, પરંતુ એ તથની અવગાના ન કરી શકાય કે ધ કશ્મીર ફાઈલ્સ હોલોકોસ્ટ એટલે કે યદ્દૂદીઓના સંદર્ભની યાદ તાજી કરવાનું કામ કર્યું હતું હોય કે પણ આજાની હશે કે હોલોકોસ્ટ પર કેટલીય ફિલ્મો બની ચૂકી છે. પરંતુ કોઈ 'ફૂલકિંડ'ને અનુસરતાં લેપિડ ધ કશ્મીર ફાઈલ્સ ફિલ્મને પ્રોપેગેન્ડા ગણાવીને વિવાદ છેઠો છે. જોકે બીજા જ હિવસે લેપિડની ભારતવિરોધી માનસિકતા પણ છી થઈ ગઈ, જ્યારે તેમણે એવું કર્યું કે એક એવા દેશમાં જે બોલવાની ક્રમતા ગુમાવી રહ્યો છે, ત્યાં બોલવું જરૂરી છે.

આશ્રયની વાત છે કે કશ્મીરી પંડિતોએ સાથે થયેલા અન્યાચારથી સારી રીતે પરિચિત લોકો રાજકીય કારણોસર કે ધ કશ્મીર ફાઈલ્સ પરંતુ પોતાના અંધવિરોધને કારણે નદવ લેપિડની અવંચિત ટિપ્પણી પર આનંદ લઈ રહ્યા છે. તેમણે રાજકારણીઓ, કથિત બુધ્યજીવી-ઉદારવાદી, ડાબેરી ઝોક હસરવાતા અભિનેતા-અભિનેત્રીઓ વગેરે સામેલ છે. આવા લોકોને પરાપીડક જ કહી શકાય.

જીવનની એકવિધતાથી કંદ્યાય છે?

બોસના ફાયરિંગથી આહત છે?

જગ્ની સરમુખ્યતારીથી આપંકિત છે?

અસીલાની એપેક્ષાથી જરસ છે?

ધર, ધરયાળી, ઘટાનાની ઘણીશી અતૃપ છો??

બેગ, બિસ્તરા,, એટેચી, ડફલબેગ ભરી, ખાંપણ, ગાંઠિયા, થેપલા, અખાંગા, છુદા લઈ, બસ, ટ્રેન, વિમાન, કુઝમા બેસી પ્રવાસે ઉપરી જાંબો.

તાજ હવા,

ગીરો દ્વા,

નીકળો ફરવા,

દાલો ફરવા.

ઓફિસ જવાનું ટેન્શન નાંદી,

બોલને ઉતારો પેન્શન પર.

ધોપ જુઓ,

ટેમ જુઓ,

ટેકરી જુઓ,

ખીડી જુઓ.

સૂર્યોદય જુઓ,

સૂર્યોસ્ત જુઓ.

ઢોડી કીરી હવાને માણો.

મોસમેન માણો.

કેશમાં ગજરો નાંખો,

વાણમાં વેણી નાંખો

(ભારત, તમારે વેણી નાંખવાની નથી!

વેણી નાંખવી હોય તો મારી ના નથી)

મેદુવા ખાવ, ઈડલી ખાવ,

દોસા ખાવ,

ઉત્પા ખાવ,

બિલોમેલા ખાવ,

રસમ પીવો,

દોઢી પીવો,

રાત પડ્યે શરાબ પીવો,

ચિંતા ભગાયો,

સ્ટેસ ભગાયો,

બીપી ઘટાડો,

કોલોસ્ટોલ ઘટાડો!!

હેપી ઈન્ડેક્સ વધારો!!

જત સાથે જવાની જરીબુદી છે,

સ્ફૂર્તિની બેટરી વાર્ચ કરવાની જરીબુદી છે!!

કોણ કરે છે કે,

ત્યાની સંસ્કૃતિ, રીતભાત, ભાષા, પોરાક આત્મસાત કરો!!

ગોળી મારો!!

મનજાવે તેમ જીવો.

તનજાવે તેમ રહો.

ધનજાવે તેમ રહોરો!!

ધંધો, વ્યવસાય, નોકરી કાયમ છે!!

અંદરના શિશુને જવાનો ચાયવા,

હરોફારો, ફરોફારો, મનભરો.

ભરત વેણીવ

૦૫.૧૨.૨૦૨૨.

ઓ.૧૨.૨૦૨૨.



# ન્યૂઝ ઓફ ગાંધીનગર ઈન્ક

## સાહિત્ય સરિતા-આચોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG SS NO : 089

પ્રવિશાળ કડકિઅા  
વિષય પરિચય  
શીર્ષક પ્રયત્ન કર્યો

પરિચય આપો એ ઘરું મુશ્કેલ કર્ય છે. ૨૧મી સદીની કમાલ જુઓ, મજબુત નથી પણ ઘરોબો બંધાવ ગમ્યો. બસ તમારો પ્રેમ નિરંતર મળતો રહે.

મુખ્યમાં વાણિક કુટુંબમાં જન્મ, ફેલોશિપ શાળા અને વિલસન કોલેજની તરવરાટ ભરી જેંડગી માણી હતી.

માતાના સુંદર સંસ્કર, ઘરકામણાં કુશળતા અને કુંભ પ્રત્યેની લાગણી.

ભાયામાં લઈ અવિનાશ સંગે ઘર સંસાર માયો. થવું હતું ડેકટર, થઈ વકીલ અને સાહિત્યના શરણે શોની લાખી.

મધુરા ૧૨ વર્ષ ભારતમાં ગાય્યા, અને અવિનાશની આંગળી જાવી બે નાના દીકરાણો લઈ અમેરિકા આવી.

જે ઘરમાં પવન પૂરીને આવોતો ત્યાં વાવાજોહુ ધૂસા ગયું. અંતરમાં ખળમણાટ થયો, જીવનસાથી રિસાઈ ગયો.

મનનું દઈ કાગળ પર ઉત્તારું. આજે આપો મજબુત. મન, કલમ અને કાગળે કમાલ કરી. ઈશ્વરે સહયોગી, પ્રયત્નો સફળ થયા.

પ્રથમ કાચ સંગ્રહ “અંતરનો અવાજ” અવિનાશને કર્યો. “સમરપણ” ભજનની સી.ડી. બહાર પાડી. દિલને કણ વળી, જ્યારે “એક તા ધરા પર” નવલકથા લખાઈ.

પછી “જ્ઞાને જોઉં તો,” “જીગરના પાપા”, સંધર્ભી સોડમાં, જ્કાળ બન્યુ મોતી, ઉમગનું લોલક, સાચે ઈશ્વરની કૃપા થઈ.

પદ્ધત વર્ષ અમેરિકામાં “ફેન્સ્કુલ જીક્ષાની કુંભકુર્દિક્ક” રેડિયો ગોપ્રામ મિત્ર સાથે આય્યો. અને હવ વર્ષની ઉમરે ભારત અનેક વર્ષ માટે આવીને “યોગનો” અભ્યાસ તરી ડિગ્રી લઈ પાછી ફરી.

છેલ્લા ૧૨ વર્ષથી વિના મૂલ્યે યોગના વર્ગ ચલાવી રહી છું. હ વર્ષ “ગુજરાતી રોસેઈના વર્ગ ચલાવી અમેરિકનોના દિલ જીત્યા”. અને ભારત, ગુણ્ય, મોતીના દાગીના બનાવવા એ બધું પણ ચાલતું હોય.

એક જીવન જીવવાનું છે. શ્રીજી એ હાથ જાલ્યો છે. જીવન વર્થ ન જવા દેવાના સંકલ્પ સાથે બાકીની જેંડગી પૂરી કરવાની આશા છે. સુધી અને પ્રેમાળ કુંભનો સાથ જીવન સહજ અને સરળ બનાવી રહ્યું છે.

પ્રવિશાળ કડકિઅા

NOG NO. S.S.0059.

વિષય: શાન્દ ‘પરિચય’

પ્રકાર: ગંધ- લોખ.

શીર્ષક: ‘સોનાની ખાંડા’

શાન્દો: ઉર્દૂ...

શ્રીજ્યકાન્ત વેલાખાં-ખારે.

‘પરિચય’ યા ને ઓળખાં !

સમસ્ત વિશ્વભાંને વ્યક્તિ

સહેલાઈ થી પાતાનો પરિચય આપી, સામેની વ્યક્તિનો ‘પરિચય’ મેળવી, અંતર પરસના સારાં વિશ્વાસુ સંબંધો કેળવી શકેછે તે અવશ્ય મહાન માતાપનું માન સહેલાઈ મેળવી શકેછે.

લોખ, ‘ખારે’ એ સાચું જ લાખું છે કે ‘પરિચય’ ની પાંખે ઉરી, માનવી પોતાના પ્રારથ્ય ના આકાશને સહેલાઈ આંબા

શકેછે.

અરે, દરેક ગુજરાતીના. ડેયામા રહેતી અને હોકે રમતી કહેવત, ‘ઓળખાં એજ’

‘સોનાની સાચી ખાંડા’

પરિચય ની સાચી કિંમત . તો

પરિચીત જ જાણે .

ચેલેન્જ સાથે જાણવું થુ ,

કે આજે વિશ્વવા પરિચય વગરની એક પણ વક્તિ મળવી અસંભવ !

‘પરિચય’ જ વિકાશનું સાચું માધ્યમ !

હા, આજે અરસ પરસનો પરિચય

કેળવામાં અધ્યતન ટેકનોલોજીનું

ધારૂજ મોટુ યોગદાન સમાપ્યેલુછે, જેમા, પ્રિન્ટ મિયારા, ટેલીફોન, વિનોફો, વોટ્સઅપ, ટ્રેનેલિંગ વિગેરે નું ધારૂજ મોટુ યોગદાન સમાપ્યેલુછે.

તમે જેટલા વધુ પરિચીત તેટલાં વધુ માહિતગાર !

સમસ્ત વિશ્વવની પ્રજા આજે એક

પરિવારો અનુભવ કરી રહેછે તો તેની પાછળોની ‘રાજ’ ચા

ને ‘રહસ્ય’, માત્ર ને માત્ર ચાર અનુભવનો શબ્દ ‘પરિચય’!

આપણે સો અનુભવવાને છીએ ‘પરિચય’ની અદ્ભુત તાકાત આજે અંતરરાષ્ટ્રીય કેળવે

‘પરિચય’ નો દલભાબો વિકાશી રહેછે અને તેના ઊદાહરણ રૂપે દરેક દેશમાં અલગ અલગ દેશના પ્રતિપીની- ‘ઓળખાં’ ની નિમણું !

ટેથીજ સમસ્ત વિશ્વવની પ્રજા ‘પરિચય’ ને પોણવા આપેછે.

અરસ- પરસ નો સાચો અને બ્રોશા ધારક ‘પરિચય’ માજ વિશ્વ શાન્તીની બીજ રોપાયેલુછે .

‘પરિચય’ કેળવી અને મેળવી, સ્વ સાચે અન્ય ની ઊદ્દીના સાથીદાર બનીએ.

આપણે દરેક NOG ના માધ્યમથી

પરિચિત બન્યા અને ખારે’, ભાઈચારા ની ભાગીદારીની

આંદર દાયક સાહિત્ય સફરના સાથીદાર બન્યા.

ખારે’ આપણા વડાપ્રામાન શ્રીનારેન્દ્રભાઈ મોદી, પણ પરિચયની પાંખે જ વિકાશ સાથે વિશ્વ શાન્તિ નું ધેય આગળ વધારી રહ્યાજે ને ?

NOG SS -નંબર- ૧૨૦

શાન્દ : પરિચય

પ્રકાર : પદ (અધિંદસ)

શીર્ષક : ઓળખાં

શાન્દો : ૬૭

‘ઓળખાં’

કોઈકનો પરિચય કરવાથી થાય ઓળખાં, એકબીજા નજીક જવાથી થાય ઓળખાં.

અજાળી વ્યક્તિને મળવાથી થાય ઓળખાં, ઓળખ એટલે એ મોટામાં મોદી ઓળખાં.

ધરતીને ખૂબી ખૂબી કરો તો થાય ઓળખાં, ધેરટોના વાતો કરવાથી ન થાય ઓળખાં.

સંખોદ્ધો જાળી એટલે વધે ઓળખાં, મીઠી આવકારો આપવાથી વધે ઓળખાં.

પરિચય વિના સંબંધ ગાડ બનાવો એ ઓળખાં, અણગા રહે એવાને સાથે રાખીએ એ ઓળખાં.

મીઠી બોલી બોલવાથી બહુ વધે ઓળખાં, ‘રમા’ કહે કરાવાશ રાખવાથી ઘટે ઓળખાં.

ડૉ. રમીલાબેન ડી મકાવાણ

લાલુલા તા ભાભર જ બનાસકાંડા

NOG.SS NO. 0032

સાહિત્ય સરિતા

વિભાગ : પદ

વિષય : પરિચય

શીર્ષક: ‘ઓળખાં’

મારો પરિચય એટલે એક સી,

સમાજ ના પાઢા ભાગવામાં જવું.

