





# લાંચપા બનેલ ઈશ્રાપા પુનઃ મંત્રી બને તેવી શુભેચ્છા!!!

અનુક લોકોને કુલ રકમનો માત્ર નાના હિસ્સો-નગણ્ય હિસ્સો ફક્ત ચાલીસ ટકા આપવાનો આદેશ કરતા હતા. તેમાં શું ખૂટું કે ખાટું હતું? એક હાથે કામ લો અને બીજા હાથે ચાલીસ ટકા આપો. ઈશ્રાપા સાહેબ શું કરે? હુંગવો કેટલો વધો છે?

એ લોકો રાજ્યને ભાંડતા હોય છે. લાંચ એ ઈસેન્સ ઓફ ઈન્ડિયા કહેવાય છે !!લાંચમાં સ્યુચુઅલ ફર્નિચર માફક રીસ્ક ભાંડતા હોય છે. ભાંડવા માટે ડોક્ટર પાસે પ્રિસ્ક્રિપ્શન લખાવતા નથી! કદાચ પાચનંતરની તકલીફ હોતી હશે. ગાળગાળી કર્યું સિવાય જમવાનું પર્યાતું નથી.

એ લોકો શાસક પક્ષને જે સરળતાથી ભાંડે એ સમાનનાથી વિપક્ષને ભાંડે છે. ગાળમાં સમાનતા અથવા સમાન ગાળોના સિધ્યાંતને વરેલા હોય છે. માણ જ્યાં પર ગાળ ન જ્યાં એ એમનો મુદ્રાવેખ હોય છે. વિરોધ પક્ષ વિરોધ કરવા પૂરતો વિરોધ કરતા હોય તેમ આ લોકો ગાળ દેવા ખાતર ગાળ દેતા હોય છે. તેમાં આનંદ, વિધાદ કે ઉન્માદનું તત્ત્વ હોય નથી. તેમે સમજો કે તે લોકો ઈશ્રાને પણ ભાંડતા હોય છે, બટ નેચરલ શેર્તાનને પણ ભાંડતા હોય છે.

એ લોકો નખશીખ સજ્જન એવા ઈશ્રાપા એટલે ઈશ્રાના અભિબા એટલે કે પિતાજીને પણ છેદેચોક ભાંડતા હોય છે!!

તમને થશે કે ઈશ્રાપાને શું કામ ભાંડતા હશે? ઈશ્રા કે ઈશ્રાપાને તેમનું શું બગાડ્યું છે? આપણે ઈશ્રાના માફક કહી શકીએ કે ઈશ્રા એમને માફ ન કરતો. કેમ કે તે જાણે છે કે તેઓ શું કરે છે??

સ - મ - ન - ય , પરમાદરખ્યાય, ભવિષ્ય, માનીય ધર્મધૂર્ણં ઈશ્રાપા કાર્યાટક રાજ્યાના છે. પહેલા તે મંત્રી હતા હવે તે મંત્રી નથી. આ સ્થિતિને વેદમાં નેતિ નેતિ ઈતિ તરીકે પ્રભોધી છે. આ કોઈ સૂક્ષ્મિજ કે રહસ્યવાદ ક્રૂદ્ધવાદ નથી.

એવું કહેવાય છે કે ઈશ્રાપા સંપત્તિ પરત્વે અનાસકત કે જલકમલવત્ત હતા. તે તમામ કો-ન્ટ્રોક્ટરોને સમદ્રષ્ટ અને તૃપ્તાથી ત્યાજીને નિષાળતા હતા. કોઈ કામનો ઓર્ડર મેળવવો એ અભિમન્યુના સાત કોઠા જતના બરાબર હોય છે. કેટલાક લોકો મૌશીના કોઠાએ જવામાં માર્કેર હોય છે!! બીજા કોઠામાં તેમની ચાચ રૂબતી નથી. ઈશ્રાપાને સરકારી રાહે મળતા પગારભદ્ધા ચણામરા લાગતા હશે કે શું? મંત્રીશીએ સરકારી કામમાં કોન્ટ્રેક્ટરોને ભાનગી વ્યવહાર કરવા આદેશ કર્યો. જે ને બાબુઓની ભાખામાં અંડ ટેબલ દ્રાંજે કશન કહેવાય. એવું ન હતું કે કેટલાર નખશીખ માટે અભિમન્યુના પ્રામાણિક હતા અને સેવા કરવા તત્પર ન હતા. પણ સેવા કરવામાં એ નો પણો ટુકો પડતો હતો. બધું જ મળીને બધાને દસ ટકા વ્યવહાર કરવાનો પ્રસ્થાપિત રિવાજ હતો. સ્યુચુઅલ અન્ડરસ્ટેન્ડિંગલ હતી. આવું જ પડોશી દેશમાં અમલી હતું. બેનજીરની ખાવિંદ અને બિલાવલના અભિબા હજૂર આસિંક જરદારી સાહેબ મિસ્ટર ટેન પરસેન્ટ તરીકે

ઈશ્રાપા કોન્ટ્રાક્ટરની

-સુઝ ઓફ ગાંધીનગર.



NOG SS NO. 0097

વિષય: પદધાર્યો  
પ્રકાર: ગધ

શીર્ષક : જીવન સાથી  
કહેવાય છે કે પતિ પતની એક બીજાના

જીવન સાથી છે.

પણ એ કેટલું સાચું છે? બંને છેલ્લા શાસ સુધી એક બીજાને સાથ આપી શકે છે? કોઈ પણ ઉમરે બે માંથી એકના સાથ આપોટરા જીવ છે.

કોઈ કોઈનું રોક્યું રોકાનું નથી જ. તો એને જીવન સાથી કંઈ રીતે કલી શકાય? તો પછી અંતિમ શાસ સુધી સાથ આપનાર કોણા? મને એક જ જવાબ સુઝે છે. આપણો પદધાર્યો. આપણી ધાયા. એ હેમશા આપણી સાથે જ હોય છે.

પરંતુ થોડોક પણ પ્રકાર પણ કે તે તરત જ દ્રશ્યમાન થાય છે. એ જ સુખમાં, દુઃખમાં, કહોક દરેકિયામાં આપણો પદધાર્યો. આપણી ધાયા. એ હેમશા આપણી સાથે ન હોય છે. અંધારામાં આપણો એને ભવે ન જોઈ શકીએ.

પરંતુ થોડોક પણ પ્રકાર પણ કે તે તરત જ

દરેક પરિસ્થિતિમાં આપણી ઈચ્છા અનિષ્ટાને

પણ આપણો સાથ છોડોતો નથી. વ્યક્તિ સાથેના

સંબંધો મૃગજાળ છે. પદધાર્યો શાસવત છે. અને

એજ સાથો સાથી છે. એ સાનાતન સત્ય છે.

વધારિન દેસાઈ  
એડોકેટ  
વડોદરા-સિડિની

# ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ઇન્ફોરેમેન્ટસ સાહિત્ય સરિતા-આયોજક : પ્રદીપ રાવલ

કર્યા અને નવીન ગુજરાતી ભાષાના પદાર્પણ થયા.

પિંગળપ્રવેશ, વાકરણમાં લોકોની ભાષા પ્રયોગી રૂચિ વધી. લેખ ને નિબંધ પણ ઉચ્ચ પરાકારાએ પણોંચ્યા.

નર્મથાકારા, વણવિચાર અને અલંકાર પ્રવેશથી લોકોની ભાષાના પ્રયોગી રૂચિ વધી. લેખ ને નેતા પાનો અને ચિન્હનોને તેમણે કક્કાવારી(ક જ ગ) પ્રમાણે સુંદર શૈલીમાં આલોચ્યા છે.

તેમના કાયોમાં ગુજરાતની યથગાથા ગાતું કાય ??

જ્યા! જ્યા! ગરવી ગુજરાત!

દીપે અરણું પ્રભાત

જ્યા! જ્યા! ગરવી ગુજરાત!

ધ્વજ પ્રકારશે જાળણળ કસુંલી,

પ્રેમશૈર્યાંદિત,

તું બણવ બણવ જિંદગી સહુને

પ્રેમભક્તિની રીત. -

દીવી તુજ સુંદર જાત

જ્યા! જ્યા! ગરવી ગુજરાત!

ઉત્તરમાં અંબામાત,

પૂર્વમાં કાળી માત,

છે દશ્કણ દિશમાં કરંત રસા કુંતેશ્વર

મહાદેવ,

ને સોમનાથ ને દ્વારકશ એ પદ્ધિમ કેરા દેવ.

છ સહાયમાં સાથાતું

જ્યા! જ્યા! ગરવી ગુજરાત!

નાદી તાપી નર્મદા જોય,

મહી ને બીજી પણ જોય,

વળી જોય સુભટાના જુદ્ધરમણ ને રનાકર

સાગર,

પર્વત પરથી વીર પૂર્વાંથી દે આશિષ જયકર;

સંપે સોહે સહુ જાત

જ્યા! જ્યા! ગરવી ગુજરાત!

તે અણિલવાના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસંગ;

તે રંગ થકી પણ

