

મેળામાં મારી મનની માનેલીને
મળવા આવેલો તેમાં હુંગામો થઈ
ગયો-આખલાએ વટાણા વેર્યા!!!

બખડજંતર ચેનલના
માલિક બાબુલાલે મને અને રાજુને
ઠથીની આશેપ કર્યો.

તેની સંકરી ખોલી જેવી કેનિનમાં
બાબુલાલ આખલા જેવી લાગતા
હતા. મેં કલ્પના કરી કે બાબુલાલ
મને શિંગે ઉલાણા હથી છે.
એટે અમને બનેને બોલાલા છે.
આવી પાશી કલ્પના કરી એટે
મારાથી મરકાઈ જવાયું!!
બાબુલાલે આની નોંધ લીધી જ
હશે!!

"તમારે બનેને જેતપુર
જવાનું છે. મેં કેબ મંગાવી રાખી
છે. બાકીની તિટેલસ તમને
વોટસબેપ પર મળી જશે. નાઉયુ
કન ગો." બાબુલાલે
પાલમિન્ટરિયન બોર્ડ જેવો આદેશ
આયો.

અને બનેને બાબુલાલની
ચેમ્બરમાંથી ભાડાર આવ્યા.
જેતપુર જવા રવાના થાયા.
જેતપુર બાબુલી ઊંઘેં માટે અને
લાલ પાણીના પ્રદૂષણથી જીલ્લાનું
છે!!

અમે લોકમેળાના સ્થળે
૫ હ ૧ ૦ ૧ ૨ ૫ ૧ .
ભાગાભાગ. પ્રમાલ. ?ધમાયકડી.
અફકાતફડી. ભય-બોકનું
વાતાવરણ. ચારેબાજુ ધૂળના
ગોટા.

શ્રીમાન વૃષભકુમાર
છીકોરા કરતા, છાંકોરા કરતા,
પગની ખરીથી ધૂળ ઉડાતા હતા.
મુખકળમાંથી લાગંગા વહેતી
હતી. કદાવ શરીરે. ભય પમાડે
તેવો માલોલ હતો.

"હું નિરખલાલ, રિપોર્ટ
બખડજંતર ચેનલ. આપનો
ઈન્ટરવ્યુ લેવા આયો છું. શેલ વી
સ્ટાર?" મેં સલામત અંતર રાખી
સાવલ કર્યો.

"આખલા કુમાર તમારે
કોઈ ગર્વ કેનું હરી?" અમે રસીક
સાવલ કર્યો.

"જેવું હાંકારાની
માથું હાંકારાની હાંકારા
ની હાંકારાની હાંકારા
એંગલથી કોઈ પાદા.

"નોંધો નોંધો" બોલીને
ઇન્ટરવ્યુ શરુ કર્યો.

"તમે ગો વંશ થઈને કેમ
આવું કર્યુ?" અમે સલામત કર્યો.

"અમારી અચદાની
તમને ખબર છે? અમે ગોવંશ

છીએ પણ અમારી દશ
ઉત્તાનપાદ રજાના અણમાનીતા
દીકરા ધૂષ જેવી છે." આખલા
વેંદારોને. અમને એકાદ દિવસ
તહેવાર જીવાનું મન ન થાય?

અમારા કદાવ રે હેલ્માં એક
નાજુક દિલ ધૂષે છે. તમે લોકો

ફેઝેટફાળકામાં આકાશો ઇયન
કરો તો અમને ફેઝેટફાળકામાં
બેસવાનું મન ન થાય?" (જીવાભ-

મન થાય. જીવા પૂરો.) સાચું કહું
તો ઇવા ઈ મેળામાં મારા મનની
માનેલ પોંઢી વાછી આવી

હતી. અમે ઇલુ ઇલુ કરવા ગયા
હતા. એમાં કેવો હંગમો થયો.

અમે છાપે ચડી ગયા!!"
આખલાએ મેળામાં જવાનું

રહસ્યોદ્વાટન કર્યુ!!

આખલાની વાત સાંબળી
રાજુ અમારી વચ્ચેથી સરકી ગયો.

શક્ય છે કે રાજુ રદી મેળામાં તેના
અંધારામાં લાલામાં ખોચોખીય

ભરીને કટલાખાને પ્રકલ્પલાખાનાં આવે
છે. કોઈ ગૌંભેરતના પેટનું પાણી
છલુંનું નથી. "તેણે રોત અચાને

ફિરેયાદ કર્યો.

"તમે, શંકર ભગવાનનું
વાહન છો. સાહિત્યમાં પણ
માનભર્યું સ્થાન મળ્યું છે. જ્યાત
ભરીની નવલિકામાં અરીબાજ
અને હીએ ખૂટની અસ્તુત દોસ્તીની

ગાથા આલેખયામાં આવે છે."
અમે આખલા ચાલીસાનું પદન
કર્યુ.

"કરસનદાસ માણેક જેવા
કર્વ અમને વેગવામાં કયા કમી
રાખે છે. લો આ છે તે મની
કવિતાની પંક્તિ, "કામેશું મળે
ના એક સૂક્ષ્મ તથાખલું, ને લાલાખમ
એતરો સો આખલા ચરી જાય

-ચુક ઓફ ગાંધીનગર.



NOG SS No: 0013

વિષય: અવાજ અને

પદશાયો

પ્રકાર: હાઈકુ

શીર્ષક: હું ને મારો પદશાયો

મારો ચહેરો

પદશાયો કોપી કરે

અવાજ નહીં.

ભર તકે

પદશાયો છાંપ્યો

અવાજ બધ.

કરી ન ને

પદશાયાનો રિશારો

સ્ટેટર કર્યા?

વરસાદમાં

એક છાંપીમાં બને

સાથે ને દૂર.

અવાજ હુંબી

પદશાયો સમજે

ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ઇનિક સાહિત્ય સરિતા-આચોજક : પ્રદીપ રાવલ

શું કરી શકે?

અવાજ બોલે

અવાજ ગાય, નહીં

કે પદશાયો.

અવાજ અને

પદશાયો રસે છે

સંતાકુકી.

અવાજ કરે

ફ્લાવે હાવ ભાવ

નાટક પણ

પદશાયો તો

કરી એટલે રાતે

જ સૂઈ જાય.

પ્રકાર કરો

પદશાયો તરત

દાજર થાય.

અવાજ સાથ

છોડે પદશાયો તો

મરણ પદી.

ધનશ્યામ વાસ

'શામ'

પણ હું એની સરિતા એને નજીકથી ઓળખું,

એના પ્રેમમાં ભરતી પણ આવે અને ઓટ પણ

આવે..

ચાલો દરિયાના અવાજેને હદ્યમાં ભરી

લઈએ.

સુખ હુંબ સહન કરી પ્રેમનાં ઝરાને અમે

સતત વહેતું અને વરસતું ચાંદીશું,

કર્યો એનો દરિયો જે ખારો હોતો નથી?પણ

નથી છોડવી હવે મીઠાશ.

ચાલો દરિયાના અવાજેને હદ્યમાં ભરી

લઈએ.

મીના માંગારોલીયા મીનું

અમદાવાદ

એ વસુસુઓ અલગ કાઢી.
થોડા સમય પછી 'અવાજ' સંભળાયો
ખુલ્લ, ચંપલ, સ્લીપર રીપેર કરાવવાના
છે?

જિંગીના બંડાબાદ રસ્તામાં ચાલતા
થોડા તૃતી ગયા હો

