પ્રજાને થતાં અન્યાયો અને ફરિયાદોને વાચા આપતું એકમાત્ર સાપ્તાહિક

अब तो एक ही आग ''जन फरियाद''

now on Internet www.janfariyad.com

R.N.I. No. GujGuj/1997/57
Po. Reg. No. GAMC/1185

જન ફરિયાદ

તંત્રી : પ્રદિપ રાવલ

સાપ્તાહિક

R.N.I. No. GujGuj/1997/57
Po. Reg. No. G-GNR-286
S.S.P.O.'S Gandhinagar
Velid Up to : 31 Dec., 2014
Rs.2-00, Annual : Rs.100-00

Gandhinagar Office : Block No. 677/2, "GH" Type, Sector-8, Gandhinagar

■ વર્ષ-26 ■ અંક-33 ■ તા. 14-08-2022 ■ રવિવાર ■ પાના - 2 ■ કિંમત રૂા. 2/- ■ વાર્ષિક લવાજમ : 100 રૂા. ■ મુખ્ય કાર્યાલય : બ્લોક નં. 677/2, 'ઘ' ટાઈપ, સેક્ટર-8, ગાંધીનગર (મો.) 98246 53073 (નિ.) 23238022 ■ Email : prdpraval@yahoo.co.uk

'હર ઘર તિરંગા' અભિયાન : ૨૦ કરોડ ઘરો પર રાષ્ટ્રધ્વજ લહેરાયો

લદાખથી લઇ કન્યાકુમારી અને કેરલથી લઇ કચ્છ સુધી તિરંગો માહોલ

(એ.આર.એલ),નવીદિલ્હી,તા.૧૩

આઝાદીના ૭૫ વર્ષની ઉજવણીમાં આજે વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના આહવાન પર હર ઘર તિરંગા અભિયાનમાં દેશભરના લોકો જબરા ઉત્સાહથી જોડાયા હતાં જેથી સવારથી અનેક ઘર, ઓફિસો, ઈમારતોની બહાર તિરંગો લહેરાયો છે અને છેક લદાખમાં ચીન સાથેની સરરદથી લઈ કન્યાકુમારી અને કચ્છમાં વિશાળ રણથી લઈ અરુણાચલ પ્રદેશ સુધી ૨૦ કરોડથી વધુ તિરંગા અત્યાર સુધી લહેરાઈ ગયા છે.

મોદીએ આઝાદીના અમૃત મહોત્સવના ભાગરુપે દેશના લોકોને તેમના ઘરો પર તા.૧૩ થી ૧૫ ઓગસ્ટનાં તિરંગો લહેરાવવા અપીલ કરી હતી તથા દેશભરમાં એક સમાન તિરંગાનું વિતરણ પણ શરુ કરાયું હતું તથા ખાસ કરીને ગુજરાતમાં રાજ્ય સરકાર તેમજ વિવિધ સેવાભાવી સંગઠનો મારફત પણ રાષ્ટ્રધ્વજનું વિતરણ કરાયું હતું તથા તિરંગાયાત્રા યોજવામાં આવી હતી.

આજે સવારથી જ દેશભરના કરોડો ઘરોમાં તિરંગો લહેરાવા લાગ્યો હતો. કેન્દ્રીય ગૃહમંત્રી અમિત શાહે પોતાના આવાસ પર તિરંગો ફરકાવીને અભિયાનમાં સામેલ થયા હતા. સરકારે હર ઘર તિરંગા અભિયાન માટે ફલેગ કોડમાં પણ ફેરફાર કર્યા છે. તથા લોકો રાત્રિના સમયે પણ તિરંગો લહેરાવી શકે તે છૂટ આપી હતી. આ ઉપરાંત પ્રથમ વખત પોલીએસ્ટરનો ઉપયોગ કરીને રાષ્ટ્રધ્વજ બનાવવાની છૂટ આપી હતી અને દેશભરમાં હર ઘર તિરંગા અભિયાન છેડવામાં આવ્યું હતું તથા લોકો તિરંગા સાથે સેલ્ફી લે, પોતાની ડીપીમાં તિરંગા મુકે સહિતના અભિયાન આજથી શરુ થતાં જ સ્વતંત્રતા દિનના સમયે દેશમાં તિરંગો છવાઈ જશે.

કેન્દ્રીય ગૃહ પ્રધાન અમિત શાહે સવારે ૮ વાગ્યે રાષ્ટ્રીય રાજધાનીમાં તેમના નિવાસસ્થાને રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવ્યો હતો.અમિત શાહની સાથે તેમના પત્ની પણ હાજર રહ્યા હતા.નાગપુરમાં રાષ્ટ્રીય સ્વયં સેવક સંઘ પણ હર ઘર તિરંગા અભિયાનમાં જોડાઈ ગયો છે. આરએસએસે શનિવારે પોતાના કાર્યાલયમાં તિરંગો ફરકાવવાનો એક વીડિયો શેર કર્યો છે. તેમાં સંઘ પ્રમુખ મોહન ભાગવત તિરંગો ફરકાવી રહ્યાં છે. તેની સાથે લખ્યું છે, 'સ્વાધીનતા કા અમૃત મહોત્સવ મનાએં. હર ઘર તિરંગા ફહરાએં. રાષ્ટ્રીય સ્વાભિમાન જગાએ.'

આ પહેલા સંઘે પોતાના સત્તાવાર ટ્વિટર હેન્ડલમાં તિરંગાની ડીપી લગાવી હતી. આ સાથે મોહન ભાગવતે પોતાના પ્રોફાઈલનો ફોટો બદલી નાખ્યો છે અને તિરંગો લગાવ્યો છે. સંઘ નેતાઓએ હર ઘર તિરંગા અભિયાનમાં ભાગીદારીની અપીલ પણ કરી છે. સેલેબ્સ પણ

તિરંગા અભિયાનના સમર્થનમાં સામે આવ્યા છે આમિર ખાને પણ પોતાના ઘરે તિરંગો લહેરાવ્યો છે.આમિર ખાનની એક તસવીર સોશિયલ મીડિયા પર સામે આવી છે. જેમાં આમિર ખાન તેની પુત્રી ઈરા ખાન સાથે તેની બાલ્કનીમાં ઉભો જોવા મળે છે. ખાસ વાત એ છે કે આ તસવીરમાં તેમની બાલ્કનીની રેલિંગ સાથે ભારતીય ત્રિરંગો બાંધેલો જોવા મળી રહ્યો છે. આ તસવીર વાયરલ થતાં જ કહેવામાં આવ્યું કે આમિર ખાન હર ઘર પર ત્રિરંગા અભિયાનને સમર્થન આપી રહ્યો છે. આ તસવીર સામે આવતા લોકો આમિરના વખાણ કરી રહ્યા છે. આ પહેલા ઘણા બોલિવૂડ સ્ટાર્સ પણ આ કેમ્પેનને સપોર્ટ કરતા જોવા મળ્યા હતાં અક્ષય કુમારે પોતાના ટ્વિટર પ્રોફાઈલ પર તિરંગાની તસવીર મુકતા લખ્યું હતું કે, 'આઝાદીના ૭૫ વર્ષના અમૃત મહોત્સવની ઉજવણી કરવાનો સમય આવી ગયો છે. ગર્વથી ઈહરઘર તિરંગા લહેરાવવાનો સમય આવી ગયો છે.

તેલુગુ સુપરસ્ટાર મહેશ બાબુએ પોતાના ટ્વિટર હેન્ડલ પર લખ્યું, 'અમારો ત્રિરંગો... અમારું ગૌરવ. ચાલો આપણે સંકલ્પ લઈએ કે ત્રિરંગાને હંમેશા ઊંચો રાખીશું ૧૩થી ૧૫ ઓગસ્ટ હર ઘર તિરંગા. આ સિવાય આર માધવન અને સુષ્મિતા સેન જેવા સ્ટાર્સ પણ આઝાદીના ૭૫ વર્ષના અમૃત મહોત્સવની ઉજવણી માટે દરેક ઘરમાં ત્રિરંગો ફરકાવવાના સમર્થનમાં જોવા મળ્યા હતા. ગુજરાતના રાજકોટમાં નાના મવા રોડ પર આવેલી ૨૨ માળની ઈમારત પર ગુજરાતનો સૌથી મોટો તિરંગો લહેરાવાયો છે. ૨૨ માળની ઈમારત પર ૨૫૦ ફૂટ ઊંચો તિરંગો ફરકાવાયો છે. આ તિરંગો હાલ રાજકોટવાસીઓમાં આકર્ષણનું કેન્દ્ર બન્યો છે અને રાષ્ટ્રભક્તિની ભાવના પેદા થઈ હતી.

સ્વાતંત્ર્ય દિવસ પ્રસંગે સરહદો પર કડક સુરક્ષા બંદોબસ્ત ગોઠવાયો

નોઈડા,તા.૧૩

સ્વાતંત્ર્ય દિવસના પ્રસંગે સુરક્ષાને ધ્યાનમાં રાખીને યમુના પાર વિસ્તારમાં સુરક્ષાનો સઘન બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો છે. રાજધાનીને યુપી અને નોઈડા સાથે જોડતી સરહદો પર પોલીસની ચાંપતી નજર રાખવામાં આવી રહી છે અને દરેક જગ્યાએ પોલીસ રાઉન્ડ લગાવીને અને મોબાઈલ પેટ્રોલિંગ દ્વારા વાહનોની તપાસની કાર્યવાહીમાં સતર્કતા રાખવામાં આવી રહી છે આ સાથે જ તહેવારના પ્રસંગે ભીડભાડ વાળી જગ્યાઓ અનો બજારોમાં પણ પોલીસ કર્મીઓ અલગ અલગ જગ્યાએ તહેનાત છે.પંજાબ સરહદે પણ સુરક્ષા સઘન બનાવાઈ છે.

ઉત્તર પૂર્વી જિલ્લા પોલીસ નાયબ કમિશ્નરે જણાવ્યું કે સુરક્ષાની દૃષ્ટિએ જિલ્લામાં આવનારી બધી સરહદો પર ખાસ કરીને ધ્યાન આપવામાં આવી રહ્યુ છે જિલ્લામાં આતંકી તત્વોને પહોચા વળવા માટે જિલ્લા પોલીસ સ્ટાફ સાથે ૬ વધારાની ફોર્સની તહેનાતી કરવામાં આવી છે આ જિલ્લામાં આવનાર લોની બોર્ડર, ભોપુરા બોર્ડર અને સીમાપુરી બોર્ડર તેમજ શાહદરા અપ્સરા સહિત બધી બોર્ડરો પર પોલીસ પેટ્રોલિંગ ઉપરાંત પોલીસ પેટ્રોલિંગ પણ કરવામાં આવી રહ્યું છે બોર્ડરોની સુરક્ષાની સાથે સાથે મેટ્રો સ્ટેશનો અને શાહદરા સીલમપુરા નવીન શાહદરા ભજનપુરા સહિત અન્ય ક્ષેત્રોના બજારોમાં પોલીસની ખાસ નજર રાખવામાં આવી રહી છે તેમના જણાવ્યા અનુસાર એ દરેક ચીજની તપાસ કરવામાં આવી રહી છે જે શંકાસ્પદ જણાય છે તેમણે જણાવ્યું કે સુરક્ષા પ્લાન અંતર્ગત ભાડુઆત વેરિફિકેશન વિસ્ફોટક નિરોધક તપાસ વાહન તપાસ અને સંવેદનશીલ વિસ્તારોમાં રહેતા બહારના લોકોની તપાસ કરી રહી છે તો બીજીબાજુ પૂર્વ જિલ્લાના અંતર્ગત આનંદ વિહાર પૂર્વ યુપી બોર્ડર ગાઝીપુર યુપી બોર્ડર અને નોઈડા યુપી લિંગ રોડ બોર્ડર પર પણ પોલીસની સખત સુરક્ષા તહેનાત કરવામાં આવી છે.

સરહદ પર સ્થિતિ સારી નહીં હોય તો સંબધો સામાન્ય નહીં થાય : વિદેશ મંત્રી

નવીદિલ્હી,તા.૧૩

ભારત-ચીન મુદ્દે વિદેશ મંત્રી એસ જયશંકરે કહ્યું કે અમે અમારું વલણ જાળવી રાખ્યું છે કે જો ચીન સરહદી વિસ્તારોમાં શાંતિ ભંગ કરશે તો તેની અસર અમારા સંબંધો પર પડશે. આપણા સંબંધો સામાન્ય નથી, તે સામાન્ય ન હોઈ શકે કારણ કે સરહદની સ્થિતિ સામાન્ય નથી. જયશંકરે કહ્યું કે ભારત સતત તેના સ્ટેન્ડ પર અડીખમ છે કે જો ચીન સરહદી વિસ્તારોમાં શાંતિ ભંગ કરે છે અથવા નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરે છે તો તેની અસર બંને દેશોના સંબંધો પર પડશે.

જયશંકરે કહ્યું કે અમારી વચ્ચે કમાન્ડર સ્તરે ૧૫ રાઉન્ડની વાતચીત થઈ છે. બંને પક્ષો દ્વારા તે સ્થળોએથી ખસી જવા અંગે ઘણા મહત્વપૂર્ણ નિર્ણયો લેવામાં આવ્યા છે. અમે તેનો અમલ પણ શરૂ કરી દીધો છે.

તેણે કહ્યું કે હજુ પણ એવી કેટલીક જગ્યાઓ છે જ્યાંથી તેઓ પાછા ફર્યા નથી. જો કે, અમે એ સ્ટેન્ડ પર અડગ રહીએ છીએ કે જો ચીન સરહદી વિસ્તારોમાં શાંતિ ભંગ કરશે તો તેની અસર સંબંધો પર પડશે. જયશંકર બે વર્ષ પહેલા લદ્દાખમાં થયેલી અથડામણ બાદ ચીન સાથેના સંબંધોમાં તણાવ સંબંધિત પ્રશ્નનો જવાબ આપી રહ્યા હતા.

જયશંકરે કહ્યું કે મેં ૨૦૨૦ અને ૨૦૨૧માં કહ્યું હતું અને આજે ફરી કહું છું કે અમારા સંબંધો સામાન્ય નથી. જો સરહદ પર સ્થિતિ સામાન્ય ન હોય તો તે સામાન્ય રહી શકે નહીં. સરહદની સ્થિતિ હજુ સામાન્ય નથી. વિદેશ મંત્રીએ કહ્યું કે આ ખૂબ જ તણાવપૂર્ણ સ્થિતિ છે. તે ખતરનાક પરિસ્થિતિ પણ હોઈ શકે છે, તેથી અમે વાતચીત કરી રહ્યા છીએ

ભારતમાં કોવિડ-૧૯ના ૧૫,૮૧૫ નવા કેસ, દિલ્હી સહિત ૪ રાજ્યોમાં દર્દીઓની સૌથી વધુ સંખ્યા

નવીદિલ્હી,તા.૧૩

દેશમાં કોરોના સંક્રમિતોની ઝડપ ફરી એકવાર ઝડપી થવા લાગી છે. કેન્દ્રીય સ્વાસ્થ્ય મંત્રાલય દ્વારા જાહેર કરવામાં આવેલા રિપોર્ટ અનુસાર, ભારતમાં છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં કોરોનાના ૧૫,૮૧૫ નવા કેસ નોંધાયા છે અને ૨૦,૦૧૮ લોકો સાજા થયા છે. દેશમાં હાલમાં કોરોનાના ૧,૧૯,૨૬૪ સક્રિય કેસ છે અને દૈનિક હકારાત્મકતા દર ૪.૩૬% છે.

ગઈકાલના કેસ સાથે આજના આંકડાની સરખામણી કરો, ૨૪ કલાકમાં દેશમાં કોરોનાના ૧ હજાર ઓછા કેસ નોંધાયા છે. ગઈકાલે એટલે કે ૧૨ ઓગસ્ટે દેશમાં કોવિડના ૧૬,૫૬૧ નવા કેસ સામે આવ્યા હતા. જ્યારે ૧૧ ઓગસ્ટના રોજ ૧૬,૨૯૯ નવા કેસ નોંધાયા હતા. ૯ ઓગસ્ટે ૧૨,૭૫૧, ૮ ઓગસ્ટે ૧૬૧૬૭, ૭ ઓગસ્ટે ૧૮,૭૩૮, ૬ ઓગસ્ટે ૧૯,૪૦૬, ૪ ઓગસ્ટે ૧૯,૮૯૩ અને ૩ ઓગસ્ટે ૧૭,૧૩૫ નવા કેસ નોંધાયા હતા.

દેશની રાજધાની દિલ્હીની વાત કરીએ તો, દરરોજ પસાર થતા કોરોનાના કેસ વધી રહ્યા છે. ૧૨ ઓગસ્ટના રોજ દાખલ કરાયેલા રિપોર્ટ અનુસાર દિલ્હીમાં છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં કોરોનાના બે હજારથી વધુ નવા કેસ નોંધાયા છે, જ્યારે આ ચેપને કારણે ૧૦ લોકોના મોત થયા છે. આ સતત ૧૦મો દિવસ છે જ્યારે રાજધાનીમાં આવતા પોઝિટિવ લોકોની સંખ્યા ૨ હજારને વટાવી ગઈ છે.દરરોજ વધી રહેલા કેસોને ધ્યાનમાં રાખીને, દિલ્હીમાં માસ્ક ન પહેરવા માટે દંડનો નિયમ પાછો ફર્યો છે. સરકારે નિર્ણય લીધો છે કે જાહેર સ્થળોએ માસ્ક ન પહેરવા પર ૫૦૦ રૂપિયાનો દંડ વસૂલવામાં આવશે.

મુંબઈમાં છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં કોવિડ-૧૯ના ૮૦૦ થી વધુ નવા કેસ નોંધાયા છે. અગાઉ ૧૦ ઓગસ્ટના રોજ, મુંબઈમાં ૮૫૨ કેસ નોંધાયા હતા, જે ૧ જુલાઈ પછી નવા કેસોની સૌથી વધુ સંખ્યા હતી. બૃહન્મુંબઈ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશને એક બુલેટિન જારી કરીને જણાવ્યું છે કે મુંબઈમાં કોવિડ-૧૯ની કુલ સંખ્યા હવે વધીને ૧૧ લાખ ૩૦ હજાર ૮૩૯ થઈ ગઈ છે.

ઉત્તર પ્રદેશમાં પણ ફરી એકવાર કોરોનાના કેસ વધી રહ્યા છે. ગુરુવારે અહીં કોરોનાના ૧૦૨૯ નવા કેસ નોંધાયા છે. આ નવા કેસ સાથે રાજ્યમાં સક્રિય કોરોના દર્દીઓની સંખ્યા વધીને ૫૮૫૧ થઈ ગઈ છે. અહીં રાજ્યમાં ગુરુવારે ૬૩૧૩૭ સેમ્પલની તપાસ કરવામાં આવી હતી, જેમાં કોરોના ચેપના ૧૦૨૯ નવા કેસ સામે આવ્યા હતા. છેલ્લા ૨૪ કલાકમાં ૯૫૪ દર્દીઓ કોરોનાથી સાજા પણ થયા છે.

ઉન્નાવ ગેંગરેપ મામલો

પીડિતા બિન જામીનપાત્ર વોરંટ પર રોક લગાવવાની માંગ સાથે સુપ્રીમ કોર્ટના શરણે

નવીદિલ્હી,તા.૧૩

ઉન્નાવ ગેંગરેપ મામલામાં પીડિતાની વિરૂધ્ધ જારી બિનજામીનપાત્ર વોરંટનો મામલો હવે સુપ્રીમ કોર્ટમાં પહોંચ્યો છે.રેપ પીડિતાએ સુપ્રીમ કોર્ટમાં એનબીડબ્લ્યુની વિરૂધ્ધ અરજી દાખલ કરી છે.જેમાં મામલાના ટ્રાયલને દિલ્હી ટ્રાંસફર કરાવવાની માંગ કરી છે.આ સાથે જ અરજીમાં પીડિતાની વિરૂધ્ધ જારી બિનજામીનપાત્ર વોરંટ પર રોક લગાવવાની માંગ પણ કરી છે.માહિતી અનુસાર પીડિતાના વકીલ વૃંદા ગ્રોવરે સુપ્રીમ કોર્ટમાં અરજી દાખલ કરી છે.

એ યાદ રહે કે માખી દુષ્કર્મ કાંડ મામલાથી જોડાયેલ હરપાલ સિંહ દ્વારા દુષ્કર્મ,તેની માતા અને કાકાની વિરૂધ્ધ નકલી ટીસીને લઈ કેસ દાખલ કરાવ્યો હતો ત્યારબાદ કોર્ટે દુષ્કર્મ પીડિતાની વિરૂધ્ધ બિનજામીન પાત્ર જારી કર્યું છે.

દુષ્કર્મ પીડિતાએ દિલ્હી મહિલા આયોગના અધ્યક્ષ સ્વાતી માલીવાલથી પણ મદદ માંગી હતી ત્યારબાદ આયોગ કેસને દિલ્હી ટ્રાંસફર કરાવવાની તૈયારીમાં લાગી ગયું છે સ્વાતી માલીવાલે બે દિવસ પહેલા ટ્વીટ કરી તેની માહિતી આપી હતી.તેમણે લખ્યું હતું કે ઉન્નાવ રેપ પીડિતાની સાથે કુલદીપ સેંગર અને તેના સાથીઓએ બળાત્કાર કર્યો હતો.બળાત્કારના એક આરોપીએ હવે પીડિતાની જ વિરૂધ્ધ યુપીના કોર્ટથી ધરપકડક વોરંટ કાઢયુ છે.અમે પીડિતાની કાનુની લડાઈમાં મદદ કરી રહ્યાં છીએ કેસ દિલ્હી ટ્રાંસફર કરાવવા માટે કોર્ટમાં જઈ રહ્યાં છીએ

એ યાદ રહે કે આ મામલામાં યુપીના બાંગરમઉથી પૂર્વ ધારાસભ્ય કુલદીપ સોંગર તિહાડ જેલમાં સજા કાપી રહ્યાં છે વર્ષ ૨૦૧૭માં પીડિતાએ કુલદીપ સેંગર (ત્યારે ધારાસભ્ય) પર અપહરણ અને બળાત્કારનો આરોપ લગાવ્યો હતો પીડિતા તે સમયે સગીર હોવાનું જણાવાયું હતું પોતાની ઉમરને લઈ તેના દ્વારા સ્કુલની ટીસી પ્રસ્તુત કરવામાં આવી હતી હવે આ ટીસીને નકલી બતાવી આવી રહી છે અને તેને લઈ પીડિતાની વિરૂધ્ધ કોર્ટે બિન જામીન વોરંટ જારી કર્યું છે.

શિંદે છાવણીમાં સૌથી પહેલા સામેલ થનાર સંજય શિરસાટ મંત્રી પદ ન મળવાથી નારાજ

મુંબઈ,તા.૧૩

મહારાષ્ટ્રના રાજકારણમાં ઉથલપાથલના સમાચાર સામે આવી રહ્યા છે. પહેલા પૂર્વ મુખ્યમંત્રી ઉદ્ધવ ઠાકરે સાથે બળવો થયો હતો. એકનાથ શિંદે નવા મુખ્યમંત્રી બન્યા, આ પછી લાંબા સમયથી કેબિનેટ વિસ્તરણના અભાવે નવી સરકાર શંકાના દાયરામાં હતી. હવે જ્યારે કેબિનેટ વિસ્તરણ પણ થયું છે ત્યારે નવી અટકળોએ જન્મ લીધો છે.વાસ્તવમાં, શિંદે જૂથમાં સામેલ થયેલા ઔરંગાબાદ પશ્ચિમના ધારાસભ્ય સંજય શિરસાટના એક ટ્વીટએ નવી અટકળોને જન્મ આપ્યો છે. એક ટ્વિટમાં તેમણે મહારાષ્ટ્રના પરિવારના વડા ઉદ્ધવ ઠાકરેને કહ્યું છે. ત્યારથી અનુમાન લગાવવામાં આવી રહ્યું છે કે શિંદે છાવણીમાં સૌથી પહેલા સામેલ થનાર સંજય શિરસાટ મંત્રી પદ ન મળવાથી નારાજ છે.વાસ્તવમાં સંજય શિરસાટે ઉદ્ધવ ઠાકરેનો એક વીડિયો પોસ્ટ કર્યો હતો. જેમાં ઠાકરેએ મહારાષ્ટ્ર વિશે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો હતો. ત્યારથી એવી અટકળો ચાલી રહી છે કે તેમનું ટ્વિટ શિંદે કેમ્પ માટે ચેતવણી છે.

ગુજરાતમાં બળાત્કારના કેસમાં જામીન મેળવવા માટે આસારામે સુપ્રીમ કોર્ટમાં અરજી કરી

નવીદિલ્હી,તા.૧૩

ગુજરાતમાં બળાત્કારના કેસમાં જામીન મેળવવા માટે આસારામે સુપ્રીમ કોર્ટમાં અરજી કરી છે. સુપ્રીમ કોર્ટે નોટિસ જારી કરીને ગુજરાત સરકાર પાસેથી જવાબ માંગ્યો છે. અરજીમાં ગુજરાત હાઈકોર્ટના તે નિર્ણયને પડકારવામાં આવ્યો છે જેણે ૨૦૧૩માં તેની સામે દાખલ કરાયેલા બળાત્કારના કેસમાં તેની જામીન અરજી ફગાવી દીધી હતી. જસ્ટિસ અજય રસ્તોગી અને જસ્ટિસ સીટી રવિકુમારની ખંડપીઠે સંત આસારામની અરજી પર ગુજરાત સરકારને નોટિસ પાઠવીને તેનો જવાબ માંગ્યો છે. સુપ્રીમ કોર્ટ હવે આ મામલે આગામી સુનાવણી ૭ સપ્ટેમ્બરે કરશે. આ અરજી એડવોકેટ-ઓન-રેકોર્ડ અમિત પાઈ દ્વારા દાખલ કરવામાં આવી હતી. સુપ્રીમ કોર્ટમાં આસારામ વતી વરિષ્ઠ વકીલ દેવદત્ત કામત અને એડવોકેટ રાજેશ ઈનામદાર હાજર રહ્યા હતા.

સેલ્ફસ્ટાઈલ ગોડમેન આસારામે તેની ઉંમર, બીમારી અને ટ્રાયલના નિષ્કર્ષ પર પહોંચવાના કોઈ સંકેતને ટાંકીને સહાનુભૂતિપૂર્વક વિચારીને જામીન માંગ્યા છે. અરજીમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે તેમની ઉંમર ૮૦ વર્ષને વટાવી ચૂકી છે. તેમની તબિયત સતત બગડી રહી છે. વાસ્તવમાં આસારામ પર ગુજરાતની બે બહેનોને ગેરકાયદેસર રીતે બંધક બનાવવા અને બળાત્કાર કરવાના આરોપનો સામનો કરવો પડી રહ્યો છે.આ કેસમાં ફરિયાદ પક્ષ દ્વારા

ઉઠાવવામાં આવેલા વાંધાને પગલે ૧૦ ડિસેમ્બર ૨૦૨૧ના રોજ ગુજરાત હાઈકોર્ટના જસ્ટિસ એ.જે.દેસાઈએ તેમની જામીન અરજી ફગાવી દેતાં ગાંધીનગર સેશન્સ કોર્ટને ૪ મહિનામાં કેસની ટ્રાયલ પૂર્ણ કરવાનો નિર્દેશ પણ આપ્યો હતો. પરંતુ સંત આસારામની દલીલ છે કે તેઓ ૯ વર્ષથી જેલમાં છે. હજુ સુધી કેસની સુનાવણી કોઈપણ સમયમર્યાદામાં પૂર્ણ થવાના કોઈ સંકેત નથી. આવી સ્થિતિમાં કોર્ટે તેના જામીન પર સુનાવણી કરીને તેને મુક્ત કરવાનો નિર્દેશ આપવો જોઈએ જેથી તેને સારી સારવાર મળી શકે.

અરજીમાં એવી પણ દલીલ કરવામાં આવી હતી કે તેઓ રાજસ્થાનમાં તેમની સામે દાખલ કરાયેલા અન્ય કેસમાં તેમની સજાને સ્થગિત કરવામાં અસમર્થ છે. કારણ કે તે ગુજરાતમાં ટ્રાયલનો સામનો કરી રહ્યો છે. આપને જણાવી દઈએ કે આસારામને રાજસ્થાનની વિશેષ અદાલતે તેના આશ્રમમાં સગીર બાળકી પર બળાત્કાર ગુજારવા બદલ આજીવન કેદની સજા સંભળાવી હતી. આટલું જ નહીં, ગુજરાતના સુરતની બે બહેનોએ આસારામ અને તેના પુત્ર નારાયણ સાંઈ સામે બળાત્કાર અને ગેરકાયદેસર રીતે ગોંધી રાખવાની અલગ-અલગ ફરિયાદો નોંધાવી હતી.

તંત્રી લેખ

મફત 'રેવડી' પર પ્રહાર

'રેવડી કલ્ચર' પર ફરી એક વખત પસ્તાળ પડી છે, તેનું આશ્ચર્ય નહીં. આ વખતે તો દેશની સર્વોચ્ચ અદાલતે બહુ સખત ટિપ્પણી કરી છે. સુપ્રીમે સ્પષ્ટ રીતે કહી દીધું કે રેવડી કલ્ચરને કારણે અર્થવ્યવસ્થાને ગંભીર નુક્સાન થઈ રહ્યું છે. ચૂંટણી સમયે કરાતા મફતના વાયદા ગંભીર મુદ્દો છે, તેનાથી અર્થવ્યવસ્થાને ઘણું નુક્સાન થઈ રહ્યું છે. સુપ્રીમે કેન્દ્ર સરકારને એક સમિતિ બનાવવાનું સૂચન કર્યું છે. જે લોકોને ખરેખર મફત મદદની જરૂર છે અને જેમને એના પર વાંધો છે, બંને પક્ષોને સાંભળ્યા બાદ જ કોઈ સંતુલિત નિર્ણય પર પહોંચી શકાય. ખરેખર ભારત જેવા દેશમાં એક જરૂરિયાતમંદ વર્ગ એવો છે, જેને મફત સેવાઓની જરૂર છે, પરંતુ જે પક્ષો એવી સુવિધા બધા વર્ગને આપવા લાગે છે, તેને જ ખરેખર રેવડી કલ્ચર કહેવાય. જેમ કે દિલ્હીમાં કેજરીવાલની સરકારે મહિલાઓ માટે બસમાં મફત સવારીની રેવડી આપી છે. હવે આ સુવિધાની જરૂર માત્ર ગરીબ-વંચિત મહિલાઓ સુધી જ હોવી જોઈએ, તેને બદલે કોઈપણ મહિલા આ સુવિધાનો લાભ ઉઠાવીને આખરે અર્થતંત્ર પર બોજ જ ઊભો કરે છે. આ તો માત્ર એક જ ઉદાહરણ છે! એટલે જ રેવડી કલ્ચર પર સુપ્રીમની ટિપ્પણી આવ્યા બાદ સૌથી વધુ આક્રમક 'આપ' પાર્ટી જ જોવા મળી છે, કારણ કે તેની રાજનીતિ મહદ્ અંશે 'રેવડી કલ્ચર' પર જ આધારિત છે.

સુપ્રીમમાં કરાયેલી અરજીમાં માંગ કરવામાં આવી હતી કે ચૂંટણી દરમ્યાન મતદારોને લલચાવવા માટે મફતનો વાયદો કરનારા રાજકીય પક્ષો પર પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવે. રાજકીય પક્ષોને પોતાના ઢંઢેરા પ્રત્યે જવાબદાર બનાવવાની માંગ કરવામાં આવી હતી. સુપ્રીમે તેને ગંભીર મુદ્દો માન્યો છે, એટલે આવનાર દિવસોમાં રેવડી કલ્ચર માટે કોઈને કોઈ નીતિ કે નિયમ-કાયદાની જોગવાઈ સામે આવી શકે છે. રાજકીય પક્ષો મફત રેવડી પોતાના ખિસ્સામાંથી નથી આપતા એટલે 'મફતનું ચંદન, ઘસ બે લાલિયા' ઉક્તિ અનુસાર કરદાતાઓના પૈસે આવા પક્ષો શ્રેય લેતા ફરે છે. આઝાદી બાદથી જ જનતાને મફત યોજનાઓનો લાભ આપવાની પરંપરા એટલી હદે ઘર કરી ગઈ છે કે મોટાભાગના પક્ષો રેવડી કલ્ચરના આધારે ચૂંટણીઓ જીતવાના પેંતરા રચે છે. મુખ્ય ન્યાયાધીશ એન.વી. રમનાએ કહ્યું કે જનકલ્યાણની યોજનાઓ અને મફત રેવડી વચ્ચે ભેદ પાડવો જરૂરી છે. સુપ્રીમ કોર્ટે ૩જી ઓગસ્ટે જ કેન્દ્ર સરકાર, નીતિ આયોગ, નાણાં પંચ અને આરબીઆઇ જેવા હિતધારકોને આ ગંભીર વિષય પર મંથન કરવા અને સમાધાનની સલાહ આપવાનું કહ્યું હતું. આ વખતે શીર્ષ અદાલતે સમિતિ બનાવવાની સલાહ આપી છે. જો સરકાર અને સંસ્થાઓ ચુસ્તતાથી જવાબ આપશે, તો આગામી સુનાવણીમાં ૧૭ ઓગસ્ટે સુધારની એક દિશા નક્કી થઈ જશે. એકંદરે આ ગંભીર મુદ્દો બની ગયો છે. દરેક રાજકીય પાર્ટીએ પોતાના દમ પર જ ચૂંટણી લડવી જોઈએ. સરકારી ધનને પોતાની જાગીર માનીને મફતના વાયદા કરવાનું ચલણ ખતમ થવું જોઈએ. વડાપ્રધાન મોદીએ પણ કહ્યું હતું કે રેવડી કલ્ચર દેશના વિકાસ માટે ખતરનાક બની શકે છે.

સાબરમતીના તટે દેશભક્તિપૂર્ણ સંગીતના સૂરોની સુરાવલીઓ રણકી

અમદાવાદ શહેરના સાબરમતી રિવરફ્રન્ટ ઈવેન્ટ સેન્ટર ખાતે ઈન્ડિયન એરફોર્સ લાઈવ બેન્ડ કોન્સર્ટનું આયોજન...

આઝાદી કા અમૃત મહોત્સવ અંતર્ગત ભારતીય વાયુ સેના દ્વારા અમદાવાદ સાબરમતી રિવરફ્રન્ટના ઈવેન્ટ સેન્ટર ખાતે લાઈવ બેન્ડ કોન્સર્ટનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું...ભારતીય વાયુ સેનાના શૂરવીરો દ્વારા સાબરમતીના તટને દેશભક્તિના શુરોની શુરાવલીઓથી ગુંજતો કરવામાં આવ્યો હતો...

સેનાના સૈનિકોએ સંગીત કળાથી દેશદાઝ પ્રગટાવતા વિવિધ ગીતો આગવી શૈલીમાં લોકસમક્ષ રજુ કરીને સૌના દિલ જીત્યાં હતા..

બેન્ડ માસ્ટર મનોરંજન ઠાકુર દ્વારામાર્શલ ટ્યુન વાયુશક્તિ પ્લે કરવામાં આવી હતી..તદઉપરાંત વિવિધ દેશભક્તિના ગીતો દ્વારા સમગ્ર વાતાવરણને દેશભક્તિપૂર્ણ બનાવવામાં આવ્યું હતું....

આ લાઈવ કોન્સર્ટમાં South Western Air Command (SWAC) ના વડા શ્રી વિક્રમસિંહ, અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ કમિશનર શ્રી લોચન શહેરા સહિત વાયુસેનાના અધિકારીગણ તેમના પરિવારજનો સાથે ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

રણાસણ પ્રાથમિક શાળાના બાળકો દ્વારા તિરંગા રેલી યોજાઈ

રિપોર્ટ નિખિલ જોશી પાટણ બ્યુરો

આઝાદી કા ૭૫ માં અમૃત મહોત્સવ અંતર્ગત ગુજરાત રાજ્યમાં ઠેર ઠેર વિવિધ પક્ષો તેમજ વિવિધ સંસ્થાઓ દ્વારા તિરંગા રેલી યોજવામાં આવી રહી છે ત્યારે જે અનુસંધાને આજરોજ ચાણસ્માના રણાસણ ગામે આવેલ શ્રેષ્ઠ પ્રાથમિક શાળાના બાળકો દ્વારા રણાસણ ગામ ની અંદર તિરંગા રેલી યોજવામાં આવી હતીસમગ્ર ભારત દેશ સહિત ગુજરાત રાજ્ય ના નાગરિકો મા રાષ્ટ્ર ભાવના જાગે તેમજ દેશ રાષ્ટ્ર ભક્તિમય બને તેવા ઉમદા હેતુથી વડાપ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીના નેતૃત્વમાં સમગ્ર ભારત દેશભરમાં તારીખ ૧૩ થી ૧૫ ઓગસ્ટ સુધી હર ઘર તિરંગા અભિયાન યોજનાર છે જે અંતર્ગત પાટણ જિલ્લાના ચાણસ્મા તાલુકાના રણાસણ ગામે પ્રાથમિક શાળાના આચાર્ય શ્રી તેમજ સમગ્ર શિક્ષક ગણ ના નેતૃત્વ હેઠળ આજરોજ સમગ્ર રણાસણ ગામની અંદર શાળાના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા તિરંગા યાત્રા યોજવામાં આવી હતીજે તિરંગા યાત્રા દેશભક્તિ ના ગીતો સાથે સમગ્ર રણાસણ ગામ ની અંદર ફરી હતી અત્રે યોજાયેલ તિરંગા યાત્રામાં રણાસણ ગામના સરપંચ શ્રી, ઉપસરપંચ શ્રી, ગામના આગેવાનો તેમજ સમગ્ર રણાસણ ગામના આગેવાનો જોડાયા હતા

આન્યા મૃણાલ- પ્રકરણ ૪/ રાજુલ કૌશિક

મૃણાલ અને મમ્મીને પપ્પા તો કેવી રીતે સાચવતા હતા ! એ અજાણ્યા ચહેરાએ પણ મૃણાલને એવી જ રીતે સાચવવી પડશે. મૃણાલને એના અસ્તિત્વનો એક ભાગ બનાવી લેવી પડશે. મમ્મીએ દોરેલા પેલા અર્ધ નારીશ્વરમાં એ પપ્પા અને મમ્મીને એકાકાર થયેલા જોતી એવી જ રીતે મૃણાલ અને એ અજાણ્યો ચહેરો એકાકાર થયેલો જોતી.

પોતાની આસપાસ ફરતા કેમેરામેન અને પત્રકારો ,ટેલિવિઝન માટે લેવાતા ઈન્ટર્વ્યૂમાં મૃણાલ પણ મમ્મીની જેમ એની સફળતાનુ શ્રેય પેલા અજાણ્યા ચહેરાને આપશે એવો મનોમન એક વાયદો પણ એણે એની જાત સાથે કરી લીધો હતો અને કેમ ન કરે? ગાયત્રીને એની સફળતાનો શ્રેય હંમેશાં શ્રીકાંતને જ આપતી જોઈ હતી. ગાયત્રીની સફળતાના રહસ્ય અંગે પૂછવામાં આવતા સવાલોમાં જે નજાકત અને માર્દવતાથી એ શ્રીકાંત તરફ નજર માંડતી ! ઉફ્ફ, આજ સુધી કોઈ સ્ત્રીને કોઈએ આટલા સ્નેહથી પતિ સામે નજર માંડતા કોઈએ જોઈ નહોતી. ગાયત્રીની એ લાક્ષણિક તસ્વીર તો એના ઈન્ટર્વ્યૂ સાથે અખબારમાં મૂકાતી કે ટેલિવિઝન પર રજૂ થતી ત્યારે મૃણાલ ધન્ય બની જતી. આ ધન્યતા પોતે પણ ભવિષ્યમાં ચોક્કસ અનુભવવાની જ છે એવી મનોમન એ ખાતરી એ કરી લેતી. એની સામે પેલો અજાણ્યો ચહેરો પણ શ્રીકાંતની જેમ જ મીઠુ મંદમંદ સ્મિત આપીને એને વધાવી લેશે એવું વિચારી લેતી.

ગાયત્રીનો ચહેરો ફોટોજનિક હતો. પોતાની સફળતાનુ શ્રેય આપતી ગાયત્રી જે અદાથી શ્રીકાંત તરફ નજર માંડતી એ અદાને ઝીલી લેવા જેટલી તત્પરતા શ્રીકાંતને રહેતી એટલી જ તત્પરતા શ્રીકાંતની નજરને ઝીલી લેવા ફોટોગ્રાફરની ય રહેતી.

મૃણાલને યાદ નથી કે ક્યારેય એણે પપ્પા કે મમ્મીને ઊંચા સાદે વાત કરતા જોયા હોય. મીઠો ઝઘડો તો કોની વચ્ચે ન હોય ? મમ્મી અને પપ્પા વચ્ચે પણ થતો. મૃણાલ મોટી થઈને કોના જેવી બનશે કે કેવી બનશે એ અંગે ગાયત્રી અને શ્રીકાંત વચ્ચે હુંસાતુસી ઊભી થતી. ગાયત્રી હંમેશાં કહેતી કે એનાં પેન્ટિંગ્સ તો આજે જે આર્ટ ગેલેરીઓ શોભાવે છે એ કદાચ કાળક્રમે ભૂંસાતાં જશે પણ શ્રીકાંતે લખેલા પુસ્તકો વર્ષો સુધી વંચાતા રહેશે. શ્રીકાંત વર્ષો સુધી એની પાસે ભણી ગયેલા સ્ટુડન્ટના દિલો-દિમાગમાં રહેશે. એટલે એ ઈચ્છતી કે મૃણાલ શ્રીકાંત જેવી શાંત અને સદાબહાર બની રહે.

ગાયત્રીનું અસ્તિત્વ શ્રીકાંત થકી હતું. શ્રીકાંતના સાથ વગર ગાયત્રી આજે જે ઊંચાઈએ છે એની કલ્પના કરવી મૃણાલ માટે મુશ્કેલ હતી. ગાયત્રીની આભા શ્રીકાંતના તેજોવર્તુળને આભારી હતી. જ્યારે શ્રીકાંતનો પોતાનો એક અજવાસ હતો. ગાયત્રી પોતાની જાતને બીજનો ચાંદ કહેતી જે નજરે પડ્યો તો નસીબ. મહિનામાં એક દિવસ અલપઝલપ દેખા દેતો બીજનો ચાંદ તો ઘડીક ચમકીને આકાશમાં આથમી જાય જ્યારે પૂનમની ચાંદનીતો આખી રાત.

ગાયત્રીની ઉપમા સાંભળીને શ્રીકાંત હસી પડતા.

"તને નથી લાગતુ કે તું કંઈક વધુ પડતું જ મને મહત્વ આપી રહી છો? તારી કલા કે તારી આવડત તો આજે તું શ્રીકાંત સાથે છું એટલે નથી. એ કદાચ બીજા કોઈ અખિલ કે નિખિલ સાથે હોત તો પણ એ તો એમ જ વહેતી હોત."

"શ્રીકાંત કદાચ તમારી વાત સાચી હોઈ શકે પણ નક્કર હકિકત તો એ છે કે તમારી હાજરીમાં અથવા તો તમારા સાથથી હું વધારે ખીલી શકુ છું. એક નિતાંત શાંતિનો અનુભવ તમારી સાથે મને હંમેશાં રહ્યો જ છે અને એ શાંતિ જ મને સ્થિરતા અને મારા ચિત્રોને સુંદરતા આપે છે. કદાચ બીજા કોઈ અખિલ કે નિખિલ સાથે રહીને મારામાં રહેલી કલા આટલી આવિષ્કાર ન પણ પામી હોત. કોને ખબર સમાજમાં પત્નીને થોડુંઘણું મહત્વ મળે એ દરેક પતિ કે સમાજ ન પણ સ્વીકારી શકે. એવુ બને કે પત્નીએ એની આવડતને ઘર અને વરને સાચવવા પૂરતી મર્યાદિત માની લઈને રાજી રહેવુ પડે? સાચુ કહું છું શ્રીકાંત તમે જ મને હાથ ઝાલીને ઊભી કરી છે એટલું જ નહીં આગળ વધવા માટે મશાલ ધરીને રસ્તો કર્યો છે. સપનામાં જોયેલી એક કેડી કંડારવામાં મારા રસ્તામાં આવતાં ઝાંખરા તમે દૂર કરીને મારા માટે સુંવાળો પથ ઊભો કર્યો છે. તમારા સમ બસ!"ફરી એકવાર શ્રીકાંત હસી પડતા. " આ તારી સમ ખાવાની અદાનો તો હું કાયમ કાયલ રહ્યો છું અને ઘાયલ પણ."

ગાયત્રી પાસે જ્યારે અને એનાં મનની સચ્ચાઈ દર્શાવતા શબ્દો ખૂટી પડતા ત્યારે એ બસ આમ જ તમારા સમ કહીને ઊભી રહી જતી અને એવું નહોતુ કે એ ખાલી કહેવા ખાતર કે શ્રીકાંતને સારું લગાડવા કહેતી. હૃદયના ઊંડાણથી એ માનતી..

"મારી પાસે મારા મનની વાત કહેવા માટે તમારા જેટલો શબ્દભંડોળ નથી કે નથી લેખનશક્તિ એટલે શું કરું? તમને વિશ્વાસ અપાવવા મારી પાસે આ જ એક આયુધ છે. આ આયુધ પણ આજે જ તમારો મનની શક્તિ પરનો આર્ટિકલ વાંચ્યો એમાંથી જ મને આવડ્યો છે. તમે જ લખ્યુ છે ને કે આયુધ એટલે કોઈ શસ્ત્ર નહીં પણ માનવજીવનમાં કોઈ અકલ્પ્ય પરિસ્થિતિ ઊભી થાય ત્યારે બચાવે એ આયુધ અને આ આયુધ એટલે મનની શક્તિ , બરાબર ને?"

"અરે બાપરે ! ભારે ભારેખમ શબ્દો તું વાપરતી થઈ ગઈ ને?"

"તો શું કરુ? સંગ એવો રંગ. તમે આટલું બધું સરસ લખો તો એ વાંચીને મારી ભાષા થોડી તો સમૃદ્ધ બને ને? જો જો વળી પાછું એવુ ના કહેતા કે આ સમૃદ્ધિ શબ્દ ક્યાંથી શોધ્યો? એ પણ તમારા આર્ટિકલમાંથી જ જડ્યો છે મને હોં કે."

આ 'હોં કે' બોલવાની ગાયત્રીની લઢણ પણ શ્રીકાંતને ખૂબ ગમતી. આર્ટ ગેલેરીમાં જેટલી સોફિસ્ટીકેટ લાગતી એટલી જ ઘરમાં એ સરળ લાગતી. જીવનની લગભગ અડધી સદી વટાવી ચૂકેલી ગાયત્રી શ્રીકાંત પાસે નવા નિશાળિયા જેવી શીખાઉ બની રહેતી.

ક્યારેક શ્રીકાંતના સ્ટુડન્ટ આર્ટ ગેલેરીમાં મળી જતા ત્યારે એમનો શ્રીકાંત તરફનો અહોભાવ જોતી ત્યારે ગાયત્રીને એક ઉમદા વ્યક્તિની પત્ની હોવાનું ગૌરવ થઈ આવતું અને એ ગૌરવ જ એની સાચી સમૃદ્ધિ છે એમ માનવામાં એને જરાય વાંધો નહોતો.

મમ્મી અને પપ્પા વચ્ચે મૃણાલે આવી તો અનેક મીઠી રકઝક જોઈ હતી, સાંભળી હતી. જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ એમ એમ આ મીઠી રકઝક ક્યારેક પોતાના જીવનનો એક હિસ્સો હશે એવુ માની લીધું હતું. પપ્પાના સ્વભાવમાં જોયેલી સમજ અને સ્થિરતા,ચહેરા પરની નિતાંત શાંતિ મૃણાલ પેલા અજાણ્યા ચહેરામાં કલ્પી લેતી.

ખળખળ વહેતી મમ્મીને સંભાળતા પપ્પા તો એને પેલા જટાધારી શિવશંકર જેવા લાગતા. નાની હતી ત્યારે ગંગા અવતરણ વિષે વાંચ્યું હતું. ગંગાજીના પ્રચંડ પ્રવાહને ઝીલી લેવા તૈયાર શિવજી અને પપ્પામાં એને સામ્ય લાગતું.

આવી જ રીતે વહેતી મૃણાલના જીવનને સંભાળવા એવી સ્થિર અને સમજદાર એક વ્યક્તિ આપોઆપ એના મન સાથે જોડાઈ જતી.

ગાયત્રીની નજાકત લઈને જન્મેલી મૃણાલનો વાન શ્રીકાંત જેવો જરા ઉઘડતો હતો. ધીમે ધીમે એનામાં ગાયત્રીનું સ્વરૂપ ઉઘડતું જતું હતું અને ગાયત્રીની કલા પણ. એ તો વાત થઈ મૃણાલ મોટી થયા પછીની પણ એ સ્કૂલમાં હતી ત્યારથી એના ડ્રોઈંગની હંમેશા પ્રશંસા થતી..

એકવાર તો એલિમેન્ટરી સ્કૂલમાં ઈલેક્શનનો માહોલ હતો ત્યારે મૃણાલને એના માટેના હોર્ડિંગ્સ બનાવવાની જવાબદારી સોંપવામાં આવી હતી. ઈલેક્શન માટેના વોટિંગ પૉલ પણ એણે જ તૈયાર કરવાના હતા. નાનકડી મૃણાલનો તો એ દિવસે ઢસ્સો ભારે હતો. જવાબદારીભર્યુ કામ એને સોંપાયુ હતુ. એ દિવસથી જ એ ગાયત્રીના રૂપમાં ઢાળવા માંડી હતી.

બીજા વર્ષે - 'ફ્યુચર સિટિ ઓફ યોર ડ્રીમ' -ભાવિ શહેરની કલ્પના ભરેલા મૃણાલના ડ્રોઈંગને ફર્સ્ટ પ્રાઈઝ મળ્યું અને એનું એ ડ્રોઈંગ તો 'ચિલ્ડ્રન હેલ્થ કેર હોસ્પિટલ'માં આખા વર્ષ માટે મૂકાયું ત્યારે શ્રીકાંત અને ગાયત્રી માટે કોઈ આર્ટ ગેલેરીના એક્ઝિબિશન કરતાં ય એનુ મહત્વ અનેક ઘણું વધી ગયું હતું. મૃણાલના હાથમાં કસબ હતો. એની નાનકડી આંગળીઓ જે રીતે ડ્રોઈંગ પેપર પર ફરતી અને જે સિફતથી એ એમાં રંગો ભરતી એ જોયા પછી બીજા જ દિવસે શ્રીકાંત એના માટે નાનકડી ઈઝલ અને કેન્વાસ લઈ આવ્યા. ઘરમાં પણ મૃણાલ કોઈ ખૂણામાં બેઠી બેઠી આર્ટવર્કના પેપર પર કંઈને કંઈ દોર્યા જ કરતી હોય. બધું જ એની કલ્પનાનું. એની કલ્પનાના પણ કોઈ સીમાડા નહોતા.

પછી તો મૃણાલ એક પછી એક સીડીઓ ચઢતી જ ગઈ. કશાય આયાસ વગર, કશાય પ્રયત્ન વગર કે પછી એવી ખાસ કોઈ ટ્રેઈનિંગ વગર પણ મૃણાલ ઊભરતી ગઈ.અને સાથે સાથે એના મનમાં ગાયત્રી જેવી આર્ટિસ્ટ બનવાનું સપનું પણ ઉછેરતી ગઈ. સમય જતા પપ્પાની છાયા જેવો પેલો અજાણ્યો ચહેરો પણ એના સપનાની દુનિયામાં સચવાતો રહ્યો.પણ એ ચહેરો જ્યારે કૈરવ બનીને એની સામે આવ્યો ત્યારે ?

રાજુલ કૌશિક

સ્વાતંત્ર્યપર્વે ગાંધીનગર જિલ્લાની ગાથા

ભારત દેશમાં સૌપ્રથમ ફાંસીની સજા ગાંધીનગર જિલ્લાના માણસા તાલુકાના સમૌ ગામમાં અપાઈ હતી.

જો દેશ કે લિએ શહીદ હુએ, ઉનકો મેરા સલામ હૈ, અપને ખૂન સે જિસને જમીં કો સિંચા, ઉન બહાદુરોં કો સલામ હૈ

આપણે દેશનો આઝાદીનો અમૃત મહોત્સવ ઉજવી રહ્યા છીએ. ભારતને આ મહામૂલી આઝાદી અપાવવામાં અનેક નામી-અનામી શહીદ વીરોએ પોતાનું બિલદાન આપ્યું છે. આઝાદીની લડાઈનો આરંભ તો ઈ.સ. ૧૮૫૭ના વિપ્લવથી થયો હતો. જેને આપણો ઈતિહાસ સમર્થન આપે છે. આઝાદીના અમૃત મહોત્સવે આ વિપ્લવને ગાંધીનગર જિલ્લાનાવાસીઓએ ખાસ યાદ કરવો પડે તેમ છે. ૧૮૫૭ના વિપ્લવમાં આઝાદીના સંગ્રામમાં ભારત દેશમાં સૌ પ્રથમ ફાંસીની સજા માણસા તાલુકાના સમૌ ગામમાં અપાઇ હતી. તેની નોંધ ગર્વેમેન્ટ ઓફ ઈન્ડિયાના ગેઝેટના પાના નંબર – ૩૨૩, પેરા નંબર- ૨માં દિલ્હીના ઈતિહાસમાં નોધાયેલ છે. આજે પણ આ શહીદવીરોની યાદ અપાવતી ખાંભી સમૌ ગામમાં છે.

સમૌ ગામમાં આવેલી ખાંભીનો ઈતિહાસ એવું કહે છે કે, ૧૮૫૭માં ગાયકવાડ અને અંગ્રેજી લશ્કરોએ સાથે મળીને ચાંડપ નામના ગામને રોળી નાખ્યું હતું. આ વાતના ઘેરા પ્રત્યાઘાત ગુજરાતમાં પડયા હતા. તેની સીધી અસર મહેસાણા જિલ્લાના ખેરાલુ, વડનગર અને વિજાપુર માં ૧૮૫૭માં જોવા મળી હતી.

મહીકાંઠા એજન્સીના કોળીના ચાંડપ ગામે ગાયકવાડે સાવચેતીના પગલા તરીકે ૧૦ ઘોડે અમલદાર મૂક્યા હતા. આ ઘોડસવાર અમલદારોનો સમાનો કરવા માટે કોળી લોકો તૈયાર થયા હતા. ૧૮૫૭ના ઓકટોબરની ૨૦મી તારીખે ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઈન્ડિયાના સેક્રેટરી એડમન્સ્ટનને વડોદરાના રેસીડન્ટ શેક્સપીયરે રીપોર્ટ કર્યો હતો કે, વડનગર, વિજાપુર અને ખેરાલુ વિભાગમાં સશસ્ત્ર કોળી ભેગા થઈ રહ્યા છે. આ વિભાગ ગાયકવાડનો છે.

મહીકાંઠા એજન્સીના પોલિટીકલ એજન્ટ હાઈટલકિ તા. ૨૧મી ઓકટોબરે મુંબઇ રાજ્યના સક્રેટરી એન્ડરસનને તાકીદનો સંદેશો મોકલ્યો હતો કે, વરસોવા ઠાકોર અને ગાયકવાડનું મજમું ભાગીદારીનું ગામ લોદરા છે. લોદરા ગામ પર વડનગર અને વિજાપુર વિસ્તારના સશસ્ત્ર કોળી લોકોએ હુમલો કર્યો છે. તે સમયે હુમલાખોરોને પાછા ધકેલી દેવામાં આવ્યા હતા. કોળી લોકોના ટોળામાં ૬ ઘાયલ અને એક મરાયો છે, તેવા સમાચાર પણ હતા. એમ છતાં જીવ પર ઉતરી પડેલા કોળીઓએ બીજા દિવસે ફરીથી હુમલો કર્યો હતો. બીજા દિવસના હુમલામાં ૨૦૦૦ પાયદળ અને ૫૦ ઘોડેસવાર હતા. આ હુમલામાં અંગ્રેજી દળો ભીંસમાં આવી ગયા હતા.આ વખતે અંગ્રેજી દળોને મદદ કરવા વરસોવા ઠાકોરે ૪૦૦ સૈનિકોનું દળ માટે લોદરા મોકલ્યું હતું. આ સૈનિક દળ ત્યાં કેમ્પ નાખીને બેઠું હતું અને મેજર એન્ડ્રૂસ તેની સરદારી લીધી હતી.સાથે રીસાલદાર મીર મહંમદઅલીની સરદારી નીચે ગુજરાત ઈરરેગ્યુલર ફોર્સના ૮૦ સૈનિકો લોદરા તરફ મોકલવામાં આવ્યા હતા. ત્યારબાદ આ સૈન્ય સામે બળવાખોરો ટકી શકયા નહતા.

કોળી અને ભીલની આ જાતની પ્રવૃત્તિ અંગે સરકારને સમયસર જાણ નહીં કરવા માટે વિજાપુરના મામલતદાર હઠીસીંગ સામે કડક પગલાં લેવા મેજર વ્હાઈટલકિે ભલામણ કરી હતી. તેમના મંતવ્ય પ્રમાણે એ વિસ્તારમાં ચારે તરફ બળવાખોરો પથરાયેલા હતા. તેમને લોકોનો ટકો મળી રહ્યો હતો. કેટલાય સ્થાનિક મુખીઓ અને ઠાકોરો ઉશ્કેરણી કરી રહ્યા હતા. આ પ્રકારની હુમલાખોર વૃત્તિને દાબી દેવા યુરોપીયન ઓફિસરની આગેવાની નીચે ૩૦૦ ઘોડેસવાર ગોલંદાર કંપની અને ઈન્ફન્ટ્રીની રેજીમેન્ટ મોકલી આપવા માંગણી કરવામાં આવી હતી.

કામદાર ઉત્તમરામ દત્તરામે તા. ૨૬મી ઓકટોબર, ૧૮૫૭ના રોજ વડોદરા સરકારને લખેલ ખાસ પત્રમાં જણાવ્યું છે કે, વડનગર અને તારંગા વિસ્તારમાં કોળીઓને સશસ્ત્ર તૈયાર કરવામાં મગન ભુખણ દ્વારકાદાસ અને જેઠા માધવજી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. મગન ભુખણ પાટણનો વાણીયો છે. દ્વારકાદાસ શરાફ છે અને જેઠા માધવજી મૂળ વિજાપુરનો વતની છે અને ગાંધીયાણાની દુકાન છે.

અમદાવાદના કેટલાક વાણીયા અને વિજાપુરના કમાવિસદાર ઉમેદ હઠીસીંગ તેને મદદ કરી રહ્યા છે. ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ પણ તેમની મદદમાં છે. ૧૮૫૭માં આ ત્રણે જણાએ મસલત કરી, અમદાવાદ ગયા અને ત્યાર પછી તારંગા વિસ્તારમાં ઘોડા ખરીદવા અને માણસોની ભરતી કરવા ફરી રહ્યા છે.

અંગ્રેજો સામે હથિયાર લઈને લડવા કોળી તૈયાર થઈ ગયા આ વાણીયાઓએ વડનગર પાસે સરણા અને સીપોર વચ્ચે ૨૦૦૦ પાયદળ અને ૧૫૦ ઘોડેસવારની છાવણી નાંખી આ છાવણીમાં છાબલિયા, કહીપુર અને ડભોડા ગામના કોળી લોકો મુખ્યત્વે હતા. સામાન્ય ભરતી થનાર સૈનિકોને મહિને ૭/- રૂપિયા અને જમાદારને ૯/- રૂપિયા પગાર હતો. એ લશ્કરને સરણાથી વડનગર થઈ મંડાલી ખરોડ થઈને પિલવાઈ પહોંચાડવા જરૂરી માલસમાન એકઠો કરાયો હતો.

પિલવાઈ પહોંચ્યા ત્યારે કોળી લોકોએ જે વહાર આવવાની હતી. તેને અંગે પુછ્યું ત્યારે આ વાણીયા આગેવાનોએ ફરીથી મદદની ખાત્રી ઉચ્ચારી અને લોદરા તરફ ગયા. રરસ્તામાં ગાયકવાડના બે ઘોડેસ્વાર મળ્યા તેને પકડતા તેમણે દયા માંગી અને લશ્કરમાં મદદરૂપ થવાની પ્રતિજ્ઞા જાહેર કરી. લોદ્રા ઉપર આ લોકો તૂટી પડયા. તે દરમ્યાન અંગ્રેજ છાવણીને ગાયકવાડીની મદદ મળતાં કોળી ભાગ્યા અને રિદ્રોલ પાસે લડાઈ થઈ. પરંતુ તે દરમ્યાન છાબલીયાની સ્ત્રીઓ આવી વાણીયાનો વિશ્વાસ ન કરવા જણાવી પુરૂષ વર્ગને નાસીપાસ કર્યો અને લશ્કર વિખરાઈ ગયું. બચેલા કેટલાક અનુયાયીઓ સાથે મગન ભુખણ અને તેના સાથીદારો ભાગતાં ભાગતાં સમૌ પાસેથી જતાં હતા. ત્યારે તેમની સાથે રહેલા બે ગાયકવાડ સૈનિકોએ સમૌના થાણેદારને સઘળી વિગત જણાવી હતી. જે પરથી મગનલાલ અને તેના સાથીદારોને થાણેદારે પકડી પાડયા હતા. પછી તેમના ઉપર અંગ્રેજી શાસનની કલમોને આધિન કામ ચાલ્યું અને મગનલાલ અને તેના અનુયાયીઓને સમૌ ખાતે તા. ૨૯મી નવેમ્બર, ૧૮૫૭ ના રોજ ફાંસીની સજા આપવામાં આવી હતી.

આજે સમૌ ગામમાં ૧૮૫૭ના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ સમયના શહીદોને અંજલિ આપતી ખાંભી આવેલી છે. આ ખાંભીના નિર્માણ અર્થે તા. ૨૬મી નવેમ્બર, ૧૯૮૨ના રોજ સવારના ૭.૩૦ કલાકે વડનગરથી એક પદયાત્રા શરૂ થઈ હતી. આ કૂચમાં ૭૧ વ્યક્તિઓ જોડાયા હતા. આ પદયાત્રા તા. ૨૯મી નવેમ્બર, ૧૯૮૨ના રોજ સાંજના સુમારે સમૌ ગામમાં આવી હતી. ગ્રામજનો અને તત્કાલિન અગ્રણીઓની ઉપસ્થિતિમાં આ વીર શહીદોની ખાંભીનું ઉદ્ઘાટન કરવામાં આવ્યું હતું.

વિશ્વકોષ ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ ખાતે 'શબ્દ-જોડણી સમૃદ્ધિ' પુસ્તક લોકાર્પણ કાર્યક્રમ યોજાયો

પ્રગતિશીલ શિક્ષણ સામયિક દ્વારા 'શબ્દ-જોડણી સમૃદ્ધિ' પુસ્તકનું પ્રકાશન કરવામાં આવ્યું છે. સામાન્ય રીતે ગુજરાતી ભાષામાં લેખન કાર્ય દરમ્યાન જોડણીની ઘણી ભૂલો આપણે કરતા હોઈએ છીએ.જોડણીની થતી આ ભૂલો અંગે માર્ગદર્શન મળી રહે તે સારું વિનાયક ધોત્રે દ્વારા આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે.ગુજરાતી ભાષાના શિક્ષકો,લેખકો,પત્રકારો અને ભાષાપ્રેમીઓને ઉપયોગી આ પુસ્તકનું વિમોચન વિશ્વકોષ ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ ખાતે થયું. પદ્મશ્રી કુમારપાળભાઈ દેસાઈની અધ્યક્ષતામાં યોજાયેલ આ કાર્યક્રમમાં મહેમાન તરીકે મનસુખ સલ્લા, રતિલાલ બોરીસાગર, શાંતિલાલ ગઢિયા, પિંકીબેન પંડ્યા જેવા સાહિત્યકારો ઉપસ્થિત રહ્યા હતા. કાર્યક્રમનું સંચાલન જસુભાઈ કવિ એ કર્યું હતું. આ પુસ્તકના લોકાર્પણ પ્રસંગે જાણીતા સાહિત્યકાર ગુણવંતભાઈ શાહ, ડૉ.કુલીનચંદ્ર યાજ્ઞિક અને મણીભાઈ પ્રજાપતિ એ શુભેચ્છાઓ પાઠવી હતી.ડૉ.કુલીનચંદ્ર યાજ્ઞિકે તેમના શુભેચ્છા સંદેશમાં જણાવ્યું હતું કે વિનાયક ધોત્રે મરાઠી છતાં સવઈ ગુજરાતીએ તૈયાર કરેલ આ પુસ્તક જોડણી સુધાર માટે ડીક્ષનરી જેવું અને વ્યાકરણને ઊંડાણથી સમજવામાં મદદરૂપ થાય તેવું છે.સમગ્ર આયોજન પ્રગતિશીલ શિક્ષણના તંત્રી ડૉ. અનિલ પટેલ તથા ગુજરાત વિશ્વકોષ ટ્રસ્ટ દ્વારા થયું હતું.

મોન્ટેનેગ્રોનામાં અંધાધૂધ ગોળીબારમાં ૧૧ લોકોના મોત

સેટિનજે,તા.૧૩

મોન્ટેનેગ્રોના સેન્ટ્રલ શહેર સેટિનજેમાં સામૂહિક ગોળીબારમાં ઓછામાં ઓછા ૧૧ લોકો માર્યા ગયા હતા. મોન્ટેનેગ્રોના જાહેર પ્રસારણકર્તા આરટીસીજીએ શુક્રવારે જણાવ્યું હતું કે, "અગિયાર લોકો માર્યા ગયા હતા, જ્યારે પોલીસના સભ્ય સહિત છ લોકો ઘાયલ થયા હતા."

નામ ન આપવાની શરતે વાત કરનાર એક પોલીસ અધિકારીએ પણ એએફપીને આ આંકડાની પુષ્ટિ કરી. આરટીસીજી અનુસાર, આ ઘટના રાજધાની પોડગોરિકાના પશ્ચિમમાં લગભગ ૩૬ કિલોમીટર (૨૨ માઈલ) દૂર સિટિનજેમાં બની હતી, જ્યારે શૂટર કૌટુંબિક વિવાદમાં સામેલ હતો. પ્રસારણકર્તાએ અહેવાલ આપ્યો હતો કે પોલીસ અધિકારીઓ પર ગોળીબાર કર્યા પછી શૂટરને ઠાર મારવામાં આવ્યો હતો. આ ઘટના એડ્રિયાટિક રાષ્ટ્રમાં દાયકાઓમાં સૌથી ઘાતક ગોળીબારની ઘટના છે. મોન્ટેનેગ્રો તેના મનોહર દરિયાકિનારા માટે પ્રખ્યાત છે, જે નજીકના પર્વતોથી બનેલો છે જે લાંબા સમયથી પ્રવાસીઓનું પર્યટક સ્થળ છે. શૂટિંગ ત્યારે થાય છે જ્યારે દેશ તેની પર્યટનની ઉચ્ચ સિઝનમાં પૂરજોશમાં હોય. સિટિનજેએ દેશની ભૂતપૂર્વ શાહી રાજધાનીનું સ્થળ છે અને તે પર્વતીય ખીણમાં સ્થિત છે જે તાજેતરના દાયકાઓમાં મોટાભાગે આર્થિક રીતે સ્થિર બની છે.

તંત્રી, માલિક, મુદ્રક અને પ્રકાશક : પ્રદિપભાઈ રાવલે સર્વોદય ઓફસેટ, ૧૩, ગજાનન એસ્ટેટ, ઈદગાહ ચોકી પાસે, અમદાવાદ ખાતે છપાવીને ઘર નં. ૨૬૬૭, ગોઝારીયા પોળ, હલીમની ખડકી પાસે, શાહપુર-અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧ ખાતેથી પ્રસિદ્ધ કર્યું.
Owner, Printer, Publisher & Editor Shri Pradip Raval, Printed : Sarvoday Offset, 13, Gajanan Estate, Nr. Idgah Chowkey, Ahmedabad • Published : 2567, Gozaria Pole, Nr. Halim Khadki, Shahpur, Ahmedabad-380001