



ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ઇન્ડિક સાહિત્ય સરિતા-આચોજક : પ્રદીપ રાવલ



NOG:SS:No:0101

વિષય : સુર-સંગીત-સુરાવલી

પ્રકાર : પદ જીત
શીર્ષક : કાન-ગોપીની રંગત જામી
રચના : ભરત સાંગાણી
સુર-સંગીતની રમત જામી
સુરાવલી આમ મસ્ત જામી
કાન-ગોપીની રંગત જામી
યમુના તીરે વાગે વાંસળી
નાદ વિંધાય મારી પાંસળી
કાન-ગોપીની રંગત જામી
સુર સરે ને અંગર ઝકે
તા થૈ તા થૈ પાદ ઠકે
કાન-ગોપીની રંગત જામી
ફિલાયો અંગ અંગ અંગ
રસભયા રમ્યા રતિરંગ
કાન-ગોપીની રંગત જામી
શાંત નીર ઊછળણ્ણે રે વાલા

મગન થયાં લાડલી ને લાલા
કાન-ગોપીની રંગત જામી
રચના : ભરત સાંગાણી

NOG સાહિત્ય સરિતા (૧)

NOG SS No - 39

વિષય -- સૂર, તાલ, સુરાવલી

પ્રકાર - પદ - અછાંદસ

શીર્ષક -- ઘર એક મંદિર

રચના --

સૂર, તાલ, લયની મધુર સુરાવલી આ જિંદગી!
ગોત ગુંજે ઘરમંદિરમાં, યુનયુનાવે જિંદગી!
દીવાલો પર વહે સરગમ, ગાતું રહે દરેક માનવમન!
બાળકોનાં બાળપણથી મસ્ત રખાકૃતી રહે જિંદગી!
શુભ આશિષ માવતરનાં, અણુસાણુમાં ગુજરતા રહે!
જીવનસાથીના સાથથી ઘરમાં મધુર સંગીત વહે!
શુભ લાભનાં સાથિયા, બારણો આસોપાલવના તોરણ!
ઘર એક મંદિર બને, વંદરવાનો સુરીલો રખાકાર વહે!
ઈશ્વર પ્રણ થઈ જ્ય ખુશ, જ્યાં સેનેહની સરિતા વહે!
વિશાસ, આદર ને સર્પણા, હદ્યમાં ઘુંટાતા રહે!
પ્રકુલ્તા "પ્રસત્તા"

NOG SS No : 0089

વિષય : સૂર સંગીત અને સુરાવલી

શીર્ષક : માધુર્ય

પ્રકાર : પદ

ખાખરાની બિસકોલી સાકરનો સ્વાદ શું જાણો! માધુર્ય માણવું
હોય તો તેને
માટે અભિગમ જોઈએ. કદાચ તે વિશે અજ્ઞાન ચલાવી શકાય,
પણ સંચિતાને
માણવાની રૂચી આવશ્યક છે. સત્ય કહીશ, સત્ય સિવાય બીજું
કરી નહીં કરું,
સંગીતનું શાન નથી પણ માણવાની મજા કરીક ઔર છે.
અવાજ તો કહીશ કે "બાથરૂમ સિંગર છું". હંમેશા રાગડા તખાતી

હોઉં, એકલી

હોઉં ત્યારે. ભજન અને ગોતો લખવાની ટેવ ને કારણે એક બંગાળી મિત્ર 'શી. બોર્ડ' વગાડાનાં શિમવારી ગઈ. મને કહે, 'ભજવાન કે સામને ભાવ ચાલિયે મધુર આવાજ નહીં.'

ભજવાન ભૂખ્યા ભજવાનને મસ્ત બની સંભળાંતું છું.
એક પ્રસંગ જાણાંતું, સંગીતના જલસામાં એક પછી એક બધા વીમે રહીને સરી ગયા.

અંતમાં એક બાઈ રહ્યા હતા. પંડિતજીએ કહું, ("આપકો સચમુચ મેરા ક્રાર્ફક્મ અચ્છા લગ્બા")?

પેલા ભાઈ અચ્યકાયા, પણ સાચું બોલ્યા આપ જો ગાલીયા પર બેઠ હે વો મેરા હે. અગર

ઘર વિને બીના ગયા તો પત્તી ગુર્સા કરેગો!

આવા રસર વિષય પર, બે શાફ હસવા માટે લખ્યા. કલાના ઉપાસક હોય તો તેમને મહેદિકલમાં

સુર અને સંગીત નો સમન્વય ખૂબ આનંદ પમાડે. આ કલા માટે અત્યંત સાધનાની આવશ્યકતા છે.

પંડિત જસરાજ, લતા મંગેશકર ને સાંભળતા કચારે પણ થાક લાગ્યો છે? તન બધા માં તેમના સુર

એક જાણકાર ફેલાવવા કામયાબ બને છે. જેમ સૌંદર્ય પામતા પહેલા સૌંદર્ય બનું પડે. તેમ સુર અને

સંગીતની લહેજત માણતા પહેલા સુર અને સંગીત વિશે જાણકારી હોવી જોઈએ.

અભિગમ કેળવ્યો પડે.

ચિંતને બસ એમ જ થાય સાંભળ્યા જ કરીએ. અરે સુંદર મધુર સુર તો આપણને ધ્યાનમાં સેરવવાની

કામતા ધરાવે છે. પીરસનાર અને માણનાર બંને આનંદની ચરમસીમા અનુભવે છે. જીવનમાં આ

લહાવો અયુક્ત માણવા જોવો છે.

સુંધના ગાંગડે ગાંધી ન થાય. સુર અને સંગીત માણી અદભૂત એકતાના લાગણીઓ અનુભવી એ

સંગીત પ્રેમી નું ક્રામ છે. એનો નશો મને ધ્યાનમાં સેરવવા કામયાબ બને છે. જેનું શબ્દોમાં વર્ણન ન

થઈ શકે.

પ્રવિષ્ણા કડકિયા. હુસ્ટન

સિવિલ હોસ્પિટલમાં ૮૦ મું અંગદાન : અત્યારસુધીમાં ૨૩૦ પીડિતને નવજીવન



અમદાવાદ, કાઉન્સેલીંગ કરવામાં આવ્યું.

અમદાવાદ પરિવારજનોના શબ્દો

હતા કે, અમે અમારા ચેતનાને

બચાવી ન શક્યા પરતુ તેના અંગો

થકી અન્યોના ધરનો દિપ

પ્રજ્ઞાવિલિટ થાય તો તેનાથી પુલ્યાનું

કામ અન્ય વળી કર્યું હોઈ શકે. બસ

આ જ વિચારધારાને વરેલા

ઘબકંતું ઘબકંતું શરીરસાંથી નિકોને

પરપ કિ.મી.નું અંતર બેદી સુંભરની

બોલિંગ કાંનાની સંભિત વિશ્વાસી

અંગદાનની સંમિત મળ્યા

પ્રત્યારોપણ થવા નિકાયનું

સિવિલ હોસ્પિટલમાં ચિંતાના

ચેતનાબાઈનું હુદયને

અમદાવાદ એપોર્ટ મહોદ્દીને ત્યા

બીજાનાં આયા. રીદ્રાઈલ

લાંટરનાં કલાકાની મહેનતાના અંતે

વ્યવસ્થા કરવામાં આવ્યું.

ચેતનાબાઈનું હુદયને

અમદાવાદ એપોર્ટ મહોદ્દીને કલાકાની

મુંબઈ સિદ્ધિતાંત તહેનાત બિલીની

દિપનાં પ્રદાન કરીએ. એની

કોરિટોર માટે પણ આયા

અમદાવાદથી પરિસ્તિતિની પરિસ્તિ

