



ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ઈન્ડિકસાહિત્ય સરિતા-આયોજક : પ્રીપ રાવલ



ન્યૂજ ઓફ ગાંધીનગર ઈન્ડિકસાહિત્ય સરિતા ગુપ્ત મા આજે છ ગદ્ય રચના પ્રશિલ્ખ કરવામાં આવી છે.

વિષય : લક્ષ્ય, ધોયે, માર્ગ ..સંપર્ક સ્ક્રોનો....

www.janfariyadnews.com
E m a i l : prdpraval42@gmail.com
What's up calling No : 9824653073

તંત્રી/સંચાલક : પ્રીપ રાવલ
મુખ્ય નિધારિક : જયશ્રી પટેલ
ચુટ્યુબ થેનલ : janfariyadnews
ન્યૂજ પોર્ટલ : janfariyadnews

NOG SS NO.0031

વિષય: -ધોય
વિભાગ: -ગદ્ય
પ્રકાર: -દ્વારી વાર્તા
શીર્ષક: -તારા
ચાંદનીને નાનપણથી જ આકાશનાં તારાઓ ખૂબ જ ગમતા. એ હોને પકડવા હાથમાં લેવા નાની હતી ત્યારે ખૂબ કૂદકાંઓ માર્તી. પણ, એમ કંઈ તારા થોડા હાથમાં આવે? થોડી મોટી થતાં તેને આ વાત સમજાઈ ગઈ કે તારાને તો બસ આપણે અહીં દૂર બેસીને જોઈ આનંદ માણી શકાય. પણ જ્યારે એ સમજાઈ થઈ. ત્યારે તેણે મનમાં હોક વાત નક્કી કરી લીધી હતી.

અને આરે? ચાંદનીને જે વાત નક્કી કરેલ હતી તે સાકાર થવા જ હતી હીની. આજે તેને પોલીસ ફોસેમાં જોડાયે ગ્રાન્ય જ વર્ષ થયાં હતાં પણ ખૂબ બહાદુરી પૂર્વક ગમે તેવા ખૂબાર આરોપીઓને પકડવા બદલ તેના ચુનિફોર્માં પાંચ તારાઓ લાગવા જઈ રહાના હોટ. કોઈ પત્રકરે તેને આટલી નાની ઉમરે આ સફળતા કંઈ હીટે મેળવા હું ખૂબ ધમપણા. કરતી. પણ, છે ક આકાશમાં રહેલા તારા?

એમ અડકી કે મેળવી તો ન જ શકાય? પણ મારે ગમે તેમ અડકાનું જ હતું અને મેળવવા જ હતા એટલે થોડી સમજાઈ થતાં મં નક્કી કર્યું કે મારે પોલીસ ફોસેમાં જોડાયે ગ્રાન્ય જ વર્ષ થયાં હતાં પણ ખૂબ બહાદુરી પૂર્વક ગમે તેવા ખૂબાર આરોપીઓને પકડવા બદલ તેના ચુનિફોર્માં પાંચ તારાઓ લાગવા જઈ રહાના હોટ. નિયત રહેલી હોટી કર્યું.

કોઈ કંઈ બોલે, એ હેઠાં હેલે ખૂબામાંથી એક હાથ ઊંચો થયો. આ તો મહાન કલાકાર વિશ્વાસકુમાર... એનું તો આણું કુટુંબ કોરોનામાં.. નંડમાં આશ્રય અને ઉમળકાનું મોર્ઝું ફરજાં.

"નિયંગીની આ સમગ્ર ઘટાયામાં કદાચ કોઈ સામાન્યજાનના ધોયે કે માર્ગ નિયત રહેતાના નિયત રહેતાની જેમાં મોર્ઝી પીછા જેવી સૂર્યાંગ હોય તેના રંગો જેવી સુંદર હોય. એરે મોર્ઝીએ તો ગમે ત્યારે જમીન

પરથી મેળવી શકાય એ કંઈ બહુ અધિક નથી. પણ મારે તો આકાશનાં તારાઓ અડવા અને મેળવવા હતા એટલે મેં સ્વીઓ મારે થોડો કઠીન કહી શકાય એવો મારો એટાલે આ પોલીસ ફોસે જે મેં પસંદ કર્યો. આમ પણ આકાશનાં તારા આસાનીની તો હાથમાં? ના જ આવે ને? હું અત્યારે જ્યારે પણ આ મારાં ચુનિફોર્મ પર લગેલા તારાને અડકું છું ત્યારે મને લાગે છે કે મારાં નાનપણથી જ ધોય હતું આકાશનાં તારાઓને અડવાનું એને મેળવવાનું તે પૂર્ણ થયું."

મેધાલ ઉપાધાય 'મેધુ' રાજકોટ

NOG SS No. - 0063

વિષય - ધોય/માર્ગ

વિભાગ - ગદ્ય

પ્રકાર - લઘુકથા

શીર્ષક - નવી શરાતાત

"દીકીનું, આપણે કોઈ મળવા મારે આવ્યું છે?"

"હેઠન, અત્યારે તો સંતંગનો સમય છે. જે આપ જાણો છો. કોઈપણ મુલાકાત મારે પ્રાતઃસંતંગ પછી લાગ હંમેશા ખુલ્લા છે. જે જે જે આપ એમને ઓળખો છો."

"પણ, દીકીનું, એ ખૂબ વિલિંગ અને દુઃખમાં હોય હોયું લાગે છે. વળી, કહે છે કે આપ એમને ઓળખો છો."

"વિશ્વાસકુમાર વનમાણી 'એ નામ કહ્યું.'

કશાભર એક વાયાગોનું મુખ પરથી પસાર થયું. જે કદાચ અવિરતપણે બોલતી સુભિગાનાં દ્યાનાનાં ન આવ્યું, કે પછી એથે જાણીભેદને નજરાંદાં કર્યું. પણ, એ ચુંચું થયું થાકું. જે કદાચ અને એથી આશીર્વાદ આવ્યાં.

શીર્ષક: લઘુ

નોગ SS No : 0039

વિષય -- ધોય, લક્ષ્ય

પ્રકાર -- ગદ્ય - લેખ

શાલો - 300

શીર્ષક: લઘુ

જુવનને સુંદર જનાવા અને સુખ પામવા મારે કોઈક ધોય હોયું જરૂરી છે. ધોય વિનાનો માનવી સુકાની વગાની નાવ જોયો છે. ધોય રાખવાથી વ્યક્તિની શક્તિનો ખોલી છે અને પોતાની શક્તિનો પરિચય થાય છે. જુવનનાં આગળ વધાવાની યોક્કસ દિશા પ્રાપ્ત થાય છે.

"સર્વ ગુપીજિનોને મારા સાદર પ્રણામ. અચાનક, વધાનોતી આવી પડેલી આપતિને આપણે સૌંદર્ય ખાળવાની ભરપૂર કોણિશ કરી. કોઈક ધોય હોયું જરૂરી છે. જે વિનાનો માનવી સુકાની વગાની નાવ જોયો છે. ધોય રાખવાથી વ્યક્તિની શક્તિનો ખોલી છે અને પોતાની શક્તિનો પરિચય થાય છે. જુવનનાં આગળ વધાવાની યોક્કસ દિશા પ્રાપ્ત થાય છે.

શું જનું છે? કચાં કોણમાં જરૂરું છે? આપણો શોખ શું છે? પ્રાપ્ત કરવાની ખોલી છે. એ એમનું જનું હોયું તો એ સાધ શાંત હોટા. ધેર આવીને એ સ્વાતિને વાત કરી. અંદરનાં રૂમમાં જાણી પણ્યો સાંદ સંભળાયો, "કચાં મરી ગાંય બધાં? કોઈને મારી કદર નથી, હું મરવા હોયું છે."

મધ્યર એકદમ મુંગાંગ ગયો. મહીમી સામું જોયું તો એ સાધ શાંત હોટા. ધેર આવીને એ સ્વાતિને વાત કરી. અંદરનાં રૂમમાં જાણી પણ્યો સાંદ સંભળાયો, "કચાં મરી ગાંય બધાં? કોઈને મારી કદર નથી, હું મરવા હોયું છે."

મધ્યર એકદમ મુંગાંગ ગયો. મહીમી સામું જોયું તો એ સાધ શાંત હોટા. ધેર આવીને એ સ્વાતિને વાત કરી. અંદરનાં રૂમમાં જાણી પણ્યો સાંદ સંભળાયો, "કચાં મરી ગાંય બધાં? કોઈને મારી કદર નથી, હું મરવા હોયું છે."

મધ્યર એકદમ મુંગાંગ ગયો. મહીમી સામું જોયું તો એ સાધ શાંત હોટા. ધેર આવીને એ સ્વાતિને વાત કરી. અંદરનાં રૂમમાં જાણી પણ્યો સાંદ સંભળાયો, "કચાં મરી ગાંય બધાં? કોઈને મારી કદર નથી, હું મરવા હોયું છે."

મધ્યર એકદમ મુંગાંગ ગયો. મહીમી સામું જોયું તો એ સાધ શાંત હોટા. ધેર આવીને એ સ્વાતિને વાત કરી. અંદરનાં રૂમમાં જાણી પણ્યો સાંદ સંભળાયો, "કચાં મરી ગાંય બધાં? કોઈને મારી કદર નથી, હું મરવા હોયું છે."

મધ્યર એકદમ મુંગાંગ ગયો. મહીમી સામું જોયું તો એ સાધ શાંત હોટા. ધેર આવીને એ સ્વાતિને વાત કરી. અંદરનાં રૂમમાં જાણી પણ્યો સાંદ સંભળાયો, "કચાં મરી ગાંય બધાં? કોઈને મારી

